

ধর্মজীবন ।

নেতৃত্বপ্রকরণ, পূজাপ্রকরণ, মুদ্রা ও আসনপ্রকরণ,
স্তবকব্চপ্রকরণ ও শৌচাশৌচ প্রভৃতি বহুবিধ
নিত্যানুষ্ঠান-সংবলিত ।



লেখক প্রবর

শ্রী নরেন্দ্র কৃষ্ণ শিরোমণি
সঙ্কলিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

কলিকাতা

২১ নং নন্দকুমার চৌধুরীর ২য় লেন

“কালিদাস-যন্ত্রে”

শ্রীশরচ্চন্দ্র চন্দ্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

১০২৩ । ভৌট ।

মূল্য ১০ বায়ো আনা মাত্র ।

✓

M. C. B. ▲

Acc No 21457

SS

C	
Bk. Card	
Checked	

প্রকাশকের নিবেদন ।

নিত্য-ক্রিয়ামুষ্ঠানের জন্ত ধর্ম-জীবনের জায় একখানি পুস্তকের যতাব ছিল কি না, প্রকৃত ধর্মপথাবলম্বী ব্যক্তিমাতেই ইহা সহজে পলঙ্কি করিতে পারেন। আমি স্বেচ্ছাপ্রণোদিত হইয়া এই পুস্তক প্রকাশে সাহসী হই নাই। কতিপয় বিখ্যাত পণ্ডিত-হৃদয় বাজারের পারিপাট্য বিহীন, ভ্রমপূর্ণ পুস্তক পাঠে বরজ্ঞ হইয়া, প্রণালী-বিশুদ্ধ করিয়া একখানি নিত্যকর্মের পুস্তক প্রকাশ করিতে আদেশ দেন। আমি তাঁহাদিগেরই আদেশে এই পুস্তক প্রকাশে সাহসী হইয়া অল্প সাধারণ সমক্ষে ইহা প্রকাশ করিলাম। জানি না, কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি। তবে প্রণালী-বিশুদ্ধ করিবার জন্ত পুস্তক-খানিকে চারিটি প্রকরণে বিভক্ত করা হইয়াছে ;—নিত্যকৃত্যপ্রকরণ, পূজাপ্রকরণ, মুদ্রা ও শ্রাসনপ্রকরণ এবং শুভকবচপ্রকরণ। এতদ্ভিন্ন একটি পরিশিষ্ট প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে নিত্য নৈমিত্তিককর্মের জন্ত বহুবিধ বিষয়ের উল্লেখ আছে।

এক্ষণে ধর্ম-জীবনের জায় পুস্তক প্রচারে সাধারণের উপকার ইবে কি না, তাহা স্বধর্মনিষ্ঠ মহাত্মগণই বলিতে পারেন। কাল-বশে অশ্রদ্ধে কক্ষকাণ্ড একবারে লুপ্তপ্রায় ! বিজাতীয় ভাষা-শিক্ষা, বিজাতীয় আচার-ব্যবহার অনুকরণ করিয়া, বিজাতীয়গণের মধ্যে সুখ্যাতি-সম্মান লাভ করিতে সকলেই ব্যস্ত। বর্ণাভিমানী দ্বিজাতিগণও আর্য্য মনীষিগণ-প্রদর্শিত পথ হইতে বিচ্যুত হইতেছেন। ধ্যান-যোগাদি উচ্চ অঙ্গের কক্ষকাণ্ডের কথা দূরে

ধাকুক, হয়তো নিত্যকর্মের মধ্যে সঙ্ক্ৰাণ্ডনাদি পর্য্যন্ত অনেকেই জ্ঞাত নহেন। এক্ষণে এই পুস্তকের সাহায্যে যদি একজন মাত্র হিন্দুসন্তান আচারবান্ হইয়া পূর্বপুরুষগণের আচরিত ক্রিয়া-কর্ম রত হন, তবে আমার শ্রম ও অর্থব্যয় সফল জ্ঞান করিব।

বড় দুঃখে ছুই একটি কথা বলিতে বাধ্য হইলাম। অস্বদে পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেই আসলের আদর না করিয়া নকলে আদর করিয়া থাকেন। পুস্তক-অভ্যন্তরস্থ বিষয়াবলীর ন্যূনাধিক বা শুদ্ধি অশুদ্ধির প্রতি দৃষ্টিপাত না করিয়া, কেবল পুস্তকের নামটি মাত্র ঠিক থাকিলে এবং মূল্যের হ্রাস দেখিলেই পাঠকবর্গ সেই পুস্তক ক্রয় করিতে ব্যস্ত হন। কিন্তু পুস্তক ক্রয় করিবার পূর্বেই তাঁহারা একবার একটু স্থির-চিন্তে ভাবিয়া দেখিবেন, সেই সেই গ্রন্থের প্রকাশক বা বিক্রেতৃগণ কোথা হইতে কিরূপে সুলভ মূল্যে পুস্তক দিয়া নিষ্কাম-ধর্ম পালন করেন।

বিনীত

শ্রীশরচ্চন্দ্র শর্মা।



সূচীপত্র ।

নিত্যকৃত্যপ্রকরণ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রাতঃকৃত্য ।		যজুর্বেদীয়গণের ও শৃঙ্গের	
রাত্রির শেষযামার্ক অর্থাৎ ৪৥০টা		তর্পণবিধি	২২
হইতে ৬টার মধ্যে কর্তব্য	১	ঋগ্বেদীয় তর্পণবিধি	৩২
তান্ত্রিকবিধি	৩	সাক্যার সাধারণবিধি	৩৩
চৌরগণেশমন্ত্র	৪	সামবেদীয় সাক্যাবিধি	৩৪
পৃথিবী-নমস্কার	৫	যজুর্বেদীয় সাক্যাবিধি	৫১
মলমূত্রত্যাগবিধি	"	ঋগ্বেদীয় সাক্যাবিধি	৫৬
শৌচবিধি	৬	ব্রহ্মযজ্ঞ	৭৩
পাদঞ্চালনবিধি	৮	তান্ত্রিকসাক্য ও তর্পণ	৭৪
শিখাবন্ধন ও আচমন	৯	পূর্বাহ্নকৃত্য ।	
দন্তধাবনবিধি	"	প্রথমযামার্ককৃত্য ; ৬—৭৥০টা	৭৯
প্রাতঃস্নান ও আচমনবিধি	১১	দ্বিতীয়যামার্ককৃত্য ; ৭৥০—৯টা	"
তান্ত্রিক আচমন, বৈষ্ণব আচমন)	১৩	তৃতীয় যামার্ককৃত্য ; ৯—১০৥০টা	৮০
তান্ত্রিকস্নান	১৬	চতুর্থ-যামার্ককৃত্য ; ১০৥০—১২টা	৮০
বস্ত্রপরিধান	১৭	মধ্যাহ্নকৃত্য ।	
তিলকধারণ	১৮	১২টা হইতে ১৥০ টার মধ্যে কর্তব্য	৮২
তিলকধারণস্থান	"	নিত্যাহোম	৮২
তিলকদ্রব্য	"	বৈশ্বদেব বা দেবযজ্ঞ	৮৪
শিবপূজাবিষয়ে তিলক	১৯	বলি বা ভূতযজ্ঞ	৮৫
শক্তিপূজাবিষয়ে তিলক	"	অতিথিসংস্কার বা নৃযজ্ঞ	৮৭
বৈষ্ণবতিলক	১৯	নিত্যশ্রাদ্ধ	"
তর্পণব্যবস্থা	২০	গোত্রাসদান	৮৮
সামবেদীয় তর্পণবিধি	২২		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃ
ভোজন	৮৮	তাম্বুলভক্ষণ	৯৭
অভক্ষ্য	৯০	অপরাহুকৃত্য ।	
দিনবিশেষে অভক্ষ্য	৯১	ষষ্ঠ ও সপ্তমবার্দ্ধিকৃত্য	"
জলপানবিধি	৯২	অষ্টমবার্দ্ধিকৃত্য	"
মৎস্তশোধন	"	সায়াহুকৃত্য	৯৭
মাংসশোধন	"	রাত্রিকৃত্য ।	
মুদ্রাশোধন	"	প্রথমবার্দ্ধিকৃত্য ; ৬টা হইতে ৯টা	"
অন্নাদিনিবেদন ও ভোজনপ্রণালী	৯৩	দ্বিতীয়বার্দ্ধিকৃত্য ; ৯টা হইতে ১২টা	"
পণ্ডুসত্যাগ	৯৪	তৃতীয়বার্দ্ধিকৃত্য (শয়নবিধি)	৯৮
ভোজনান্তে আচমন	৯৫	দারোপগমন	৯৯

পূজাপ্রকরণ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পাখিবিশিবলিঙ্গপূজা	১০১	গণেশপূজা	১০৬
লিঙ্গবিধি	"	সূর্য্যপূজা	১০৭
উপবেশন ও আসন-নিয়ম	১০২	বিষ্ণুপূজা	১০৮
স্বস্তিবাচন	"	শিবপূজা	"
সামান্যার্ঘ্য	১০৪	জয়দুর্গাপূজা	"
জলশুদ্ধি	"	করশুদ্ধি	"
আসনশুদ্ধি	"	ভূতশুদ্ধি	১০৯
বিদ্যাপসারণ	১০৪	মাতৃকাগ্রাস	১১০
গন্ধাদির অর্চনা	১০৬	প্রাণায়াম	১১২
নারায়ণাদির অর্চনা	১০৬	প্রাণপ্রতিষ্ঠা	"
গণেশাদিপূজা	"	অঙ্গগ্রাস	১১৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
করজ্ঞাস	১১৩	গুরুপূজা	১২১
ঋষ্যাদিজ্ঞাস	"	গুরুধ্যান	১২২
ব্যাংকজ্ঞাস	"	স্বীগুরুধ্যান	"
ধ্যান	"	মানসগুরুপূজা	"
মানসপূজা	১১৪	গুরুপূজায় করাষ্ট্রজ্ঞাস	১২৩
বিশেষবার্হা	"	" অষ্টজ্ঞাস	"
পুনর্ধ্যান ও আবাহন	১১৬	" পূজা	১২৪
শিবলিঙ্গস্বাপন	১১৭	গুরুপংক্তনমস্কার ও জপবিসর্জন	"
পূজা	"	গুরুপ্রণাম	"
অষ্টমূর্ত্তিপূজা	১১৮	গুরুপাদুকাপূজা	১২৫
জপ ও জপবিসর্জন	১১৯	কুণ্ডলিনীপূজা	"
প্রণাম	"	শালগ্রামশিলায় নারায়ণপূজা	১২৭
আগ্ন্যমর্পণ	১২০	শালগ্রামস্নান	"
ঋমাপ্রার্থনা	১২০	পঞ্চদেবতাপূজা	"
বিসর্জন	"	মূলপূজা	"
বাণলিঙ্গে শিবপূজা	১২১	জপবিসর্জন ও প্রণাম	১২৮

আসন ও যুজাপ্রকরণ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
আসনবিধি ।		মৎস্তাসন	১৩৩
দ্বাত্রিংশদ্বিধ আসনের নাম	১৩০	গুপ্তাসন	"
সিদ্ধাসন	১৩১	পশ্চিমোত্তানাসন	"
পদ্মাসন	১৩২	মৎস্তাসন	"
ভজাসন	"	গোব্রজাসন	১৩৪
যুজাসন	১৩৩	উৎকটাসন	"

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বোপাসন	১০৪	উদানমুদ্রা	১৪০
মুক্তাসন	১০৫	ব্যানমুদ্রা	"
বজ্রাসন	"	অঙ্কুশমুদ্রা	"
স্বস্তিকাসন	"	তত্ত্বমুদ্রা	১৪১
সিংহাসন	১০৬	ধেনুমুদ্রা	"
গোমুখাসন	"	নারাচমুদ্রা	"
বীরাসন	"	লোলিহামুদ্রা	"
ধনুর্নাসন	১০৭	কূর্ম্মমুদ্রা	১৪২
মুদ্রাবিধি ।		প্রার্থনামুদ্রা	"
মহামুদ্রা	১০৭	আবাহনীমুদ্রা	১৪৩
বহাবন্ধ	১০৮	স্থাপনীমুদ্রা	"
খেচরীমুদ্রা	"	সন্নিধাপনীমুদ্রা	"
পদ্মমুদ্রা	১০৯	সংবোধিনীমুদ্রা	"
পুষ্পমুদ্রা	"	সম্মুখী করণীমুদ্রা	"
ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা	"	মৎস্তমুদ্রা	"
নৈবেদ্যমুদ্রা	"	গালিনীমুদ্রা	১৪
প্রাণমুদ্রা	১৪০	অবগুণ্ঠনমুদ্রা	"
অপানমুদ্রা ও সমানমুদ্রা	"	সংহারমুদ্রা	"

স্তবকবচপ্রকরণ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বান্দ্রীকিকৃত পদ্মষ্টকস্তোত্র	১৪৫	হিমালয়কৃত শিবস্তোত্র	১৫২
শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিত		মহিয়স্তোত্র	১৫৩
গঙ্গাস্তোত্র	১৪৬	শিবকবচ	১৬০
অন্নপূর্ণাস্তোত্র	১৪৮	কপূর্ণস্তোত্র	"
অন্নপূর্ণাকবচ	১৫০	কালীকবচ	১৬৪

সূচীপত্র ।

১৭০

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গুরুস্তোত্র	১৬৫	অন্নাস্তোত্র	২০৭
গুরুকবচ	১৬৬	রুদ্রকবচ	২০৮
ব্রীহৎগুরুস্তোত্র	১৬৮	বাণলিঙ্গস্তোত্র	২১০
ব্রীহৎগুরুকবচ	১৬৯	বটুকভৈরবস্তোত্র	২১২
বাণীস্তোত্র	১৭১	নবগ্রহস্তোত্র	২১৭
সরস্বতীকবচ	১৭৩	নবগ্রহকবচ	২১৮
মহালক্ষ্মীস্তোত্র	১৭৬	জগন্নাথস্তোত্র	২১৯
লক্ষ্মীকবচ	১৭৯	ষষ্ঠীস্তোত্র	২২০
ভবান্যষ্টক	১৮২	মনসাস্তোত্র	২২২
দুর্গাকবচ	"	সূর্য্যাস্তোত্র	২২৩
মঙ্গলচণ্ডিকাস্তোত্র	১৮৪	সূর্য্যকবচ	২২৪
বগলামুখীস্তোত্র	১৮৫	রাধাস্তোত্র	২২৫
জগদ্ধাত্রীস্তোত্র	১৮৭	রাধাকবচ	২২৬
তারাস্তোত্র	১৮৮	গোপালস্তোত্র	২২৯
তারাকবচ	১৯০	কুণ্ডলিনীস্তোত্র	২৩০
ললিতাস্তোত্র	১৯৫	কুণ্ডলিনীকবচ	২৩১
শ্রীকৃষ্ণস্তোত্র	১৯৬	শীতলাস্তোত্র	২৩৬
শ্রীকৃষ্ণকবচ	১৯৯	অপরাজিতাস্তোত্র	২৩৭
নৃসিংহকবচ	২০১	গায়ত্রীকবচ	২৪১
শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্র	২০৩	গায়ত্রীশাপোদ্ধার	২৪২
শ্রীরামকবচ	২০৫		

পরিশিষ্ট ।

দেবদেবীর ধ্যান, প্রণাম ও মন্ত্রাদি ।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
গণেশ	২৪৩	কৃষ্ণ	২৪৪
বিষ্ণু	"	গোপাল	"

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃ
বালগোপাল	২৪৪	দক্ষিণকালিকা	২৫
সূর্য	২৪৫	তার	২৫
স্নান	"	বোড়শী	"
বাণলিঙ্গ	২৪৬	ভুবনেশ্বরী	"
অগ্নি	"	ভৈরবী	২৫৭
মার্কণ্ডেয়	"	ছিন্নমস্তা	"
ব্রহ্মা	"	ধূম্রাবতী	২৫৮
বাসুদেব	২৪৭	বগলঃসুখী	"
কার্ত্তিক	"	মাতঙ্গী	২৫৯
কুবের	"	কমলা	"
দুর্গা	"	হনুমান্	"
অন্নপূর্ণা	২৪৯	ইন্দ্র	২৬০
সরস্বতী	"	গুরুড	"
(ঐ পুষ্পাঞ্জলি)	"	বিবিধ বিষয় ।	
লক্ষ্মী	২৫০	সাগরসঙ্গমস্থান	২৬১
(ঐ পুষ্পাঞ্জলি)	"	ব্রহ্মপুত্রস্থান	২৬০
যজ্ঞী	"	নন্দাশ্রান	"
মনসা	২৫১	বারুণীস্থান	২৬১
মঙ্গলচণ্ডী	"	(মহামহাবারুণী, মহাবারুণী)	"
অগ্নিকাজী	"	দশহরাস্থান	"
গঙ্গা	২৫২	ঐহগস্থান	২৬২
রাধিকা	২৫৩	(চূড়াগণিযোগ)	"
সীতা	"	অন্ধোদয়স্থান	২৬৩
ভুলসী	"	মাকরী-সপ্তমী-স্থান	"
চণ্ডী	২৫৪	কার্ত্তিকমাসীয় প্রাতঃস্থান	২৬
শীতলা	"	মাঘমাসীয় প্রাতঃস্থান	"

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
বরাহক্রিয়া	২৬৫	দশোপচার-দ্রব্য	২১০
ঐ স্নান ও অর্ঘ্যমন্ত্রাদি)	২৬৬	পঞ্চোপচার	"
মৃত (ই"তুপ্জা)	২৬৭	যজ্ঞোপবীতগ্রন্থিপ্রণালী	"
দ্বাত্ত্বিতীয় অন্নদানমন্ত্র	"	যজ্ঞোপবীতধারণবিধি	২১৪
পুষ্পচয়নবিধি	"	যজ্ঞোপবীতপ্রমাণ	"
নিষিদ্ধপুষ্প	২৬৮	যজ্ঞোপবীতমার্জ্জন-দ্রব্য	২১৫
তুলসীচয়ন-প্রণালী	"	যজ্ঞোপবীতমার্জ্জনপ্রণালী	"
তুলসীচয়নমন্ত্র	"	দেবপ্রদক্ষিণপ্রণালী	"
তুলসীচয়নে নিষিদ্ধদিন	"	দেবতাভেদে প্রদক্ষিণের	"
বিষপত্রচয়নমন্ত্র	"	প্রকারভেদ	"
বিষপত্রচয়ন-প্রণালী	"	নষ্টচন্দ্রদর্শনে জলপান	"
বিষপত্রচয়নে নিষিদ্ধদিন	২৬৯	শান্তি	২১৬
দুর্গাচয়নপ্রণালী	"	অন্ত্যয়ন (তুলসী দেওয়া)	"
তুলসীবৃক্ষে জল দিবার মন্ত্র	"	হরিরলুট প্রদান	২১৮
অশ্বখবৃক্ষে জলদান-মন্ত্র	"	আকাশপ্রদীপদানমন্ত্র	২১৯
বিস্কুচরণাগৃতধারণ-মন্ত্র	"	উদ্ধাদান	"
বিপ্রপাদোদকধারণ-মন্ত্র	"	ভূতচতুর্দশী	"
রুদ্রাক্ষসংস্কারবিধি	"	অশোকাক্ষমীতে অশোককলিকা-	"
রুদ্রাক্ষধারণমন্ত্র	২৭০	পানমন্ত্র	২৮০
ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে রুদ্রাক্ষধারণের	"	ঘটোৎসর্গপদ্ধতি	"
সংখ্যা	"	যবাদিগ্রব্যের অভাবে প্রতিনিধি	২৮২
তুলসীমালাসংস্কার	"	দেবপূজায় আবাহনাদির	"
নীরাঅনপ্রণালী	২৭১	নিষেধবিধি	"
ভোগ ও শীতল দেওয়া	"	অমুবাচীতে নিষিদ্ধকর্ম	"
টপচার	২৭২	সধবার পক্ষে কুশ ও তিল	"
বাড়শোপচার-দ্রব্য	"	ব্যবহারের নিষিদ্ধতা	"

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
পর্যায়িত কৃশ ও শিবমুক্তিকা-		মুমূষুকৃত্য ।	
এহণের নিবিদ্ধদিন	২৮২	বৈভরণী	২৮২
এণামবিধি	"	অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াপদ্ধতি	২৮১
এণামে নিবেদ্যবিধি	২৮৩	পক্ষাভলে অস্থিপ্রক্ষেপ	২৮৪
দ্বাদশদানের দ্রব্য	২৮৪	কৃশপুত্তলিদাহ	২৮৫
ষোড়শদানের দ্রব্য	"	সপিণ্ডাদিবিচার	২৮৬
বজ্রভয়শাস্তিমন্ত্র	"	সপিণ্ডাশ্রশৌচ	"
মধুপূর্ক	"	চাতুর্ভুগীশৌচ	২৮৭
পঞ্চপব্য	"	নারীবিষয়কাশ্রশৌচ	"
পঞ্চপব্যশোধনমন্ত্র	২৮৫	বালিকাদিমরণশৌচ	২৮৮
পঞ্চামৃত	"	মদ্রঃশৌচ	২৮৯
পঞ্চবর্ণ গুঁড়ি	"	পর্ডপ্রাশৌচ	"
পঞ্চপল্লব	২৮৬	অঙ্গাম্প্রাশ্রাশ্রশৌচ	৩০০
পঞ্চশস্ত্র	"	ঋগুশৌচ	"
পঞ্চরত্ন	"	মৃত্যুবিশেষাশৌচ	৩০২
পঞ্চকব্য	"	শবানুগমনাশ্রশৌচ	৩০৩
সর্বৌষধি	"	অশৌচসংক্রম্যবস্থা	"
মহৌষধি	"	অশৌচমধ্যে কর্তব্যতা	৩০৫
হবিষ্যাস	"	দাহাধিকার	৩০৬
অক্ষয়ের পক্ষে উপবাসে অমুকর	২৮৭	পূরকপিণ্ডদান	৩০৮
জপরহস্ত	"	নীরক্ষীরদান	৩১০
ক্ষৌরকর্ষ	২৮৮	প্রায়শ্চিত্তবিধি	৩১১

সূচীপত্র সম্পূর্ণ ।

ধর্ম-জীবন ।

নিত্যকৃত্যপ্রকরণ ।

প্রাতঃকৃত্য । *

(রাত্রির শেষ-যামার্ক অর্থাৎ ৪১০টা হইতে ৬টার মধ্যে পর্যন্ত)

ব্রাহ্মানুহর্ত্তে + শয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান পূর্বক শয্যার উপর উপবিষ্ট থাকিয়াই উদমুখ বা পূর্বমুখ হইয়া নিম্নলিখিত শ্লোক কয়টি পাঠ করিবে ।

* প্রাতঃস্মরণীয় বিষয়চিন্তন, মানসগুরুপূজা, মানসকুণ্ডলিনীপূজা, চৌর-গণেশমন্ত্রজপ, গুরুপাদুকাপূজা, গুরুপাদুকাস্তোত্রপাঠ, দৈনিক ধর্ম ও তদ-বিরোধী অর্থসাধনাদি-চিন্তন, পৃথিবীমন্ডল, মলমূত্রত্যাগ, শৌচাচরণ, আচ-মন, দন্তধাবন, প্রাতঃস্নান, তিলকধারণ তর্পণ ও প্রাতঃসন্ধ্যা এই কয়েকটি ক্রিয়া প্রাতঃকৃত্যের অন্তর্গত ।

+ সাধারণতঃ অহোরাত্রকে আট ভাগ করিলে তাহার এক এক ভাগকে যাম বা প্রহর বলা যায় । প্রহরের অর্ধাংগকেই প্রহার্ক বা যামার্ক কহে । যামার্ক ধরিয়াই নিত্যক্রিয়ানুষ্ঠানের নির্দিষ্ট হইয়াছে । এক এক যামার্ক দেড় ঘণ্টিকার সমান ; দিব্যর প্রথমযামার্ক (দেশভেদে সূর্যোদয়ের সময়ের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা থাকিলেও সাধারণতঃ অশ্বদ্বাদশে) ৬টা হইতে ৭১০টা এবং রাত্রির শেষযামার্ক ৪১০টা হইতে ৬টা পরা গিয়া থাকে । ফল কথা, রাত্রির শেষ প্রহরের নাম ব্রাহ্মানুহর্ত্ত এবং তাহারই শেষার্ধের নাম রাত্রির শেষ-

ধৰ্ম্ম জীবন ।

প্ৰভাতে যঃ স্মৰেন্নিত্যং দুৰ্গা দুৰ্গাক্ষৰদ্বয়ম্ ।

আপদস্তস্য নশ্ৰুন্তি তমঃ সূৰ্য্যোদয়ে যথা ॥

ব্ৰহ্মা মূৰাৰিঙ্গিপুৰাস্তকাৰী,

ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বুদ্ধশ্চ ।

গুরুশ্চ শুক্ৰঃ শনী-রাহু-কেতু,

কুৰ্ব্বন্ত সৰ্ব্বে মম সুপ্ৰভাতম্ ॥

কালী তারা মহাবিদ্ভা শোড়শী ভুবনেশ্বৰী ।

ভৈৰবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্ভা ধূমাবতী তথা ।

বগলা সিদ্ধবিদ্ভা চ মাতঙ্গী কমলাগ্ৰিকা ।

এতা দশ মহাবিদ্ভাঃ সিদ্ধবিদ্ভাঃ প্ৰকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

অহল্যা দ্ৰৌপদী কুন্তী-তারা মন্দোদৰী তথা ।

পঞ্চ কন্যাঃ স্মৰেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনম্ ॥

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিৰঃ ।

পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনাৰ্দনঃ ॥

কৰ্কোটকস্য নাগস্য দময়ন্ত্যা নলস্য চ ।

ঋতুপৰ্ণস্য রাজৰ্ষেঃ কীৰ্ত্তনং কলিনাশনম্ ॥

কাৰ্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্ৰভুং ।

যোহস্ত সংকীৰ্ত্তয়েন্নাম কল্যামুখায় মানবঃ ।

ন তস্য বিত্তনাশঃ স্যাৎ নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥

যামাৰ্দ্ধ । ৱাৱ্ৰিৰ ঐ শেষবামাৰ্দ্ধ ৪০টা হইতে ৬টাৰ মধ্যেই (সূৰ্য্যোদয়েৰ পূৰ্বে) প্ৰাতঃকৃত্য সমাপন কৰা কৰ্ত্তব্য । ৱাৱ্ৰিৰ শেষ বামে ব্ৰাহ্ম্যমুহূৰ্ত্তেই যে শয্যাভ্যাগ কৰিবে, পিতামহও তাহাৰ বিধি নিৰ্দেশ কৰিয়া গিয়াছেন, যথা—

ৱাত্ৰেশ্চ প্ৰথমে যামে মুহূৰ্ত্তে যত্ৰতীয়কঃ ।

স ব্ৰাহ্মা ইতি বিখ্যাতো বিহিতঃ সংপ্ৰবোধনে ॥

অহং দেবো ন চাত্তোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ॥

লোকেশ চৈতন্যময়াধিদেব,

শ্রীকান্ত বিম্বেণ ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং,

সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রযুক্তি-

জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিরুক্তিঃ ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন,

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

প্রাতঃ প্রভৃতি সায়ান্তংশ্রাদাদি প্রাতরন্ততঃ ।

যং করোমি জগত্যর্থং তদন্ত তব পূজনম্ ॥

ত্রৈলোক্যরক্ষাধিময়ে সুরেশি,

শ্রীপার্কীতি অচ্চরণাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং,

সংসারযাত্রামনুবর্তয়িষ্যে ॥

এই শ্লোক-কয়েকটি পাঠান্তে তান্ত্রিকী বিধি পালন করিতে হয় ; কিন্তু অদীক্ষিত ব্যক্তি বা স্ত্রীজাতির পক্ষে ঐ নিয়ম নহে ; তাহারা কেবল উপরিলিখিত শ্লোককয়টিমাত্র পাঠ করিবে ।

তান্ত্রিকবিধি যথা--রাত্রিবাস-পরিত্যাগান্তে শয্যার উপর উপবেশন পূর্বক উদম্বুখ বা পূর্বমুখ হইয়া “ওঁ কুলরক্ষেভ্যো নমঃ” এই বাক্যে প্রণাম করিবে । পরে পদ্মাসনে * উপবিষ্ট হইয়া শিরঃ-স্থিত সহস্রদলকমলাস্তর্গত গুরুদেবের ধ্যান, মানস-পূজা, তাঁহার

* পদ্মাসনের বিধি আসনপ্রকরণে লিপিত আছে ।

স্তবকবচাদিপাঠ, নমস্কার, কুণ্ডলিনীর মানস-পূজা প্রভৃতি সম্পাদন করিতে হয় ।* তৎপরে চৌরগণেশমন্ত্র জপ করিবে । যথা—

চৌরগণেশমন্ত্র ।

হৃদয়ে হস্তস্থাপন পূর্বক “ক্লৌ” মন্ত্র দশবার জপ করিয়া, দক্ষিণেনত্র, বামেনত্র, দক্ষিণকর্ণ ও বামকর্ণে “হ্রীঁ হ্রীঁ” দশ দশবার ; দক্ষিণ-নাসিকায় ও বাম-নাসিকায় “হ্রুঁ হ্রুঁ” দশ দশবার ; মুখে “হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ” দশ দশবার ; নাভিতে “হ্রী” দশবার ; লিঙ্গে “হেঁসাঁঃ” দশবার ; গুহে “ব্লুং” দশবার এবং ক্রমধ্যে “হ্রুঁ” দশবার জপ করিবে । † তৎপরে (পূজাপ্রকরণের লিখিত) যথানিয়মে গুরুপাহুকাপূজা ও গুরুপাহুকাস্তোত্রপাঠ করিতে হয় ।

অনন্তর দিবাভাগে কি কি কর্মের অঙ্কন করিবে, ধর্মের অবিরোধভাবে কি কি অর্গসাধন করিতে হইবে এবং ধর্মার্থের অবিরোধে কি কি কামসাধন করিতে হইবে, তাহা চিন্তা করিবে ।‡

* গুরুপূজা-নমস্কারাদি ও কুণ্ডলিনীপূজা এবং গুরুপাহুকাপূজা পূজাপ্রকরণে আর স্তবাদি স্তবকবচপ্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

† কেহ কেহ “কার্দ্দব্যাধ্যাক্তনো নাম” এই শ্লোক পঞ্চান্ত পাঠের পর “ওঁ কুলবৃক্ষেভ্যো নমঃ” মন্ত্রে শ্রণ্যমাস্তে গুরুধ্যান, গুরুপূজা ; কুণ্ডলিনীপূজা ও চৌরগণেশমন্ত্র জপ করিয়া “অহং দেবো ন চান্যোহস্মি” ইত্যাদি অবশিষ্ট শ্লোককয়টি পাঠের এবং তৎপরে গুরুপাহুকাপূজার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন ।

‡ এ বিষয়ে শাস্ত্রে লিপিত আছে,—

প্রবুদ্ধশ্চিস্তয়েদ্ধর্মমর্থকাস্তাবিরোধিনম্ ।

অপীড়য়া তয়োঃ কাম্যমুভয়োরপি চিস্তয়েৎ ॥

এরূপ চিন্তা করার তাৎপর্য্য এই যে, ইহা দ্বারা অহরহঃ হৃদয়ে সত্ত্বগুণ সংবর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।

পৃথিবী-নমস্কার ।

তৎপরে পৃথিবীকে প্রণাম করিতে হয় । যথা—

সমুদ্রমেখলে দেবি পর্বতস্তনমণ্ডলে ।

বিষ্ণুপত্নি নমস্তভ্যং পাদস্পর্শং ক্ষমস্ব মে ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “প্রিয়দত্তায়ৈ ভুবে নমঃ” এই বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিবে ।

অনন্তর পুরুষ প্রথমে দক্ষিণচরণ ও স্ত্রীজাতি বামচরণ ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক গৃহ হইতে বিনিক্রান্ত হইবে এবং সর্বাঙ্গে বহি, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ, গো, যাজ্ঞিক ও ভাগ্যবতী নারী, ইহাদিগকে দর্শন করিয়া পরে অস্ত্রের মুখাবলোকন করিবে । সূরা, পাপী-লোক, ছিন্ননাসিক, ভাগাহীন রমণী বা নগ্নব্যক্তিকে প্রভাতে দর্শন করিবে না ।

মলমূত্রত্যাগবিধি ।

তদনন্তর বাসস্থানের দক্ষিণপশ্চিম-কোণে মলমূত্রত্যাগার্থ স্থাননিরূপণ করিয়া তথায় মলমূত্রত্যাগ করিবে । যদি গ্রামে বাস হয়, তাহা হইলে বাসস্থানের দেড়শত হস্ত দূরে এবং নগরে বাস হইলে তাহার চতুর্গুণ দূরে মলমূত্রত্যাগ করিবে । দিবা-ভাগে ও সন্ধ্যাদ্বয়ে উদযুগ্ম হইয়া এবং রাত্রিকালে দক্ষিণাশ্র হইয়া মলমূত্রত্যাগ করিতে হয় ; তৎকালে মৌনভাবে অবস্থান করিবে । অত্যন্ত বেগ না হইলে সন্ধিসময়ে মলমূত্রত্যাগ করিবে না । মলমূত্রত্যাগকালে বামহস্ত দ্বারা অণ্ডব্বর দৃঢ়রূপে ধারণ করিয়া থাকিবে ; কিন্তু জলপাত্র হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিবে না । ঐ সময়ে জুস্তণ (হাইতোলা) ও ক্ষুৎ (হাঁচি) দেওয়াও নিষিদ্ধ । মলমূত্রত্যাগ-

কালে উত্তরীয়বস্ত্র থাকিলে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞোপবীত মালার আয় পৃষ্ঠ-দেশে রাখিবেন ; উত্তরীয়বস্ত্র না থাকিলে কর্ণে যজ্ঞোপবীত ধারণ করিতে হয় । মলমূত্রত্যাগকালে নদী বা জ্যোতিষ্কমণ্ডল দর্শন করিবে না, উর্দ্ধশ্বাস ত্যাগ করিবে না এবং নিশ্চীবন (থুথু) ফেলিবে না । সূর্য্য, চন্দ্র, বায়ু, নৌকা, দেবালয়, গো, দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু, দ্বিজাতি, ইহাদের অভিমুখে মলমূত্রত্যাগ করিতে নাই । জুতা বা খড়ম ধারণ করিয়া মলমূত্রত্যাগ করাও নিষিদ্ধ ; তৎকালে আকাশে বা কোন দিকে দৃষ্টিপাত করিবে না । দণ্ডায়মান অবস্থায় বা গমন করিতে করিতেও মলমূত্রত্যাগ নিষিদ্ধ । গোব্রজ, বন্ধ্যাক, ভস্ম, পথ, পর্ব্বত, চিতা, নদীতীর, জীবযুক্ত গৰ্ভ, জীর্ণদেবালয়, জল, চণাভূমি এই সমস্ত স্থানে মলমূত্রত্যাগ করিবে না । রাত্রিকালে চোরব্যাবাদি-ভীতিপূর্ণ স্থানে, অন্ধকার-রত স্থানে বা বৃক্ষাদির ছায়ারত স্থানে মলমূত্রত্যাগ করিতে হইলে বিধিবিহিত দিওঁনিরূপণের আবশ্যক নাই ; তদবস্থায় যে দিকে ইচ্ছা, মলমূত্রত্যাগ করিতে পারা যায় । এই প্রকারে মলমূত্রত্যাগ করিয়া অগুরু দৃঢ়রূপে ধারণ পূর্ব্বক মলত্যাগস্থল হইতে উঠিয়া শৌচক্রিয়া করিবে ।

শৌচাবধি । *

মলমূত্রত্যাগ করিয়া শৌচ করিতে হয় । মনুশাস্ত্রীরে দ্বাদশটি মল বিদ্যমান ;—বস, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল,

* শৌচ দ্বিবিধ ;—বাহ্য ও আভ্যন্তর । মূত্রিকা, জল ইত্যাদি দ্বারা শুদ্ধিকে বাহ্য এবং মানসশুদ্ধিকে আভ্যন্তর বলে । যাবৎ মানস শৌচ শিক্ষা না হয়, তাৎসং বাহ্যশৌচ কর্তব্য ।

নখ, শ্রেয়া, অশ্রু, দৃশিক (পিঁচুটি) ও শ্বেদ । এই দ্বাদশটির মধ্যে প্রথমোক্ত ছয়টির শুদ্ধিবিধানার্থ জল ও মৃত্তিকা এবং শেষোক্ত ছয়টির শুদ্ধিবিধানার্থ কেবলমাত্র জল আবশ্যক । দিবাভাগে ও সন্ধিকালে উদঙ্ঘুথে এবং রাত্রিকালে দক্ষিণাস্যে মৌনভাবে শৌচক্রিয়া করিবে ।

শৌচক্রিয়ার্থ বস্ত্রীকোদ্ধত, মুষিকোদ্ধত, জলগর্ভস্থ, অগ্নের শৌচাবশিষ্ট, গৃহলেপনযোগ্য, প্রাণিবিশিষ্ট, কর্দমযুক্ত ও হলোৎখাত মৃত্তিকা গ্রহণ করিতে নাই । তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিনটি অঙ্গুলীর পর্বত্রয় পূর্ণ হইতে পারে, এতৎপরিমিত মৃত্তিকা শৌচার্থ গ্রহণ করিবে ।

বামহস্তে মৃত্তিকা লইয়া শিঙ্গে একবার, গুহে তিনবার, বামকরে দশবার এবং পুনরায় দুই হস্তে সাতবার করিয়া মৃত্তিকা দিবে । মতান্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, লিঙ্গে একবার, মলদেশে তিনবার, বামকরের তলদেশে দশবার, বামহস্তপৃষ্ঠে ছয়বার এবং পরে উভয় হস্তে সাতবার করিয়া মৃত্তিকা লেপন করিবে । ইহাতে দুর্গন্ধ দূর না হইলে, যতক্ষণ দুর্গন্ধ নষ্ট না হয়, ততক্ষণ পুনঃ পুনঃ মৃত্তিকালেপন করিবে । তৎপরে জল দ্বারা ধৌত করিতে হয় । মতান্তরে শিঙ্গে একবার, গুহে পাঁচবার, বামহস্তে দশবার, দুই হস্তে সাতবার, প্রতি পদে একবার এবং পরে দুই হাতে তিন তিনবার মৃত্তিকা দিবে ।

যথানিয়মে মৃত্তিকা দিয়া জল দ্বারা ধৌত করিতে হয় । জলপাত্রের অভাবে যদি জলাশয়ের জল দ্বারা ধৌত করিতে হয়, তাহা হইলে জলাশয়ের তীরস্থ একহস্ত-পরিমিত স্থান পরিত্যাগ পূর্বক অর্থাৎ জলে নামিয়া জলশৌচ কারবে । এহ

প্রকারে জলশৌচ করিয়া তৃণাদি দ্বারা নখাভ্যন্তরগত মৃত্তিকাদি ধীরে ধীরে অপসারিত করিবে । তৎপরে প্রতি পদে তিন তিনবার মৃত্তিকা দিয়া ধোত করিবে ।

কেবল মূত্রত্যাগের পর শিশ্নে একবার, বামহস্তে তিনবার, দুই হস্তে দুইবার এবং প্রতি পদে এক একবার মৃত্তিকা দিয়া জল দ্বারা ধোত করিবে ।

অল্পপনীত বিপ্রবালক, স্ত্রীজাতি ও শূদ্র, ইহাদের পক্ষে শৌচের কোনরূপ সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই ; যতক্ষণ দুর্গন্ধ দূর না হয়, তাবৎ পুনঃ পুনঃ মৃত্তিকালেপন পূর্বক ধোত করিয়া ফেলিবে ।

যে ব্যক্তি পীড়িত অথবা পথিক, সে যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করিবে এবং রাত্রিকালে কোন বাধাবশতঃ সম্পূর্ণ শৌচক্রিয়ার অক্ষম হইলে ঐরূপ যথাসম্ভব শৌচক্রিয়া করিতে পারে ; কিন্তু সামর্থ্য থাকিতে নিয়ম-ভঙ্গ করিতে পারিবে না । কেহ কেহ বলেন, এইরূপ নিয়ম গৃহীর পক্ষেই নির্দিষ্ট ; ব্রহ্মচারী প্রভৃতি অবশিষ্ট আশ্রমিগণের পক্ষে উত্তরোত্তর ইহার দ্বিগুণ ব্যবস্থ্যয় । রাত্রিকালে দিব্যশৌচের অর্ধেক করিতে হয় ; রোগ হইলে তদর্দ্ধ, পথিকের পক্ষে তাহারও অর্দ্ধ এবং নারীজাতির পক্ষে তাহারও অর্দ্ধ ব্যবস্থ্যয় । এই প্রকার নিয়মে শৌচক্রিয়া করিয়া বসনপ্রক্ষালনান্তে পাদ ধোত করিবে ।

পাদক্ষালনবিধি ।

সামবেদীয় ব্রাহ্মণেরা পশ্চিমাঙ্গ বা পূর্বাঙ্গ হইয়া বসিয়া প্রথমে “সবাং পাদমবনেনিজে” এই বলিয়া বামপাদ, পরে “দক্ষিণং পাদমবনেনিজে” এই বলিয়া দক্ষিণপাদ প্রক্ষালন করিবে । যজুর্বেদীয়েরা ঐরূপ মন্ত্রে প্রথমে দক্ষিণপাদ, পরে

বামপাদ ধৌত করিবে ; কিন্তু যদি শূদ্রে পাদপ্রক্ষালন করিয়া দেয়, তবে প্রথমে বামপাদ প্রক্ষালন করিতে হইবে । দৈবক্রিয়ায় উত্তরমুখ ও পিতৃকন্ম্বে দক্ষিণমুখ হইয়া পাদক্ষালন ব্যবস্থা । অনন্তর ব্রাহ্মণেরা পৃষ্ঠলম্বিত বা কর্ণলম্বিত যজ্ঞসূত্র যথাবৎ গলদেশে ধারণ করিবেন । পাদক্ষালনান্তে শিখা-বন্ধন করিতে হয় ।

শিখাবন্ধন ও আচমন ।

গায়ত্রী উচ্চারণ পূর্বক আড়াই পাক দিয়া শিখা ও জুটিকা বন্ধন করাই ব্রাহ্মণের কর্তব্য । স্ত্রীজাতি ও শূদ্রেরা নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া শিখা-বন্ধন করিবে । যথা—

ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ ।

বিষ্ণোর্গামসহস্রেণ শিখাবন্ধং করোম্যহম্ ॥ *

এই মন্ত্রে শিখাবন্ধন পূর্বক চক্ষুদ্বয় ধৌত করিয়া আচমন করিবে । † তৎপরে দন্তধাবন করিতে হয় ।

দন্তধাবনবিধি ।

মুখবিশুদ্ধার্থ দন্তধাবন না করিয়া আচান্ত হইলেও অশুচি বলিয়া গণনীয় হইতে হয় ; সুতরাং দন্তধাবন নিতান্ত আবশ্যক ।

শিখামোচনের মন্ত্র যথা —

ও পচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

তিষ্ঠত্বত্রাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহম্ ॥

† এ সময়ের আচমন সামাগ্র কুল্লিমাত্র । প্রকৃত আচমনবিধি পরে যথাস্থানে লিপিত আছে । কেহ কেহ শৌচাণ্ডে, দন্তধাবনের পূর্বে যথাবিধি দুইবার প্রকৃত আচমন করার ব্যবস্থা দেন । মতান্তরে মলমূত্রত্যাগের পূর্বে দুইবার আচমন করার বিধি আছে ।

শ্রাদ্ধাহ, জন্মদিন, বিবাহদিবস, উপনয়নদিন, ব্রত ও উপ-
বাসাদি এবং পঞ্চপূর্বের অর্থাৎ চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা
ও সংক্রান্তি এই সমস্ত দিনে দস্তধাবন নিষিদ্ধ । অজীর্ণাদি স্থলেও
দস্তধাবন করিবে না । নিষিদ্ধদিনে ভস্ম বা মৃত্তিকা দ্বারা মুখ-
শোধন করিতে হয় অথবা দ্বাদশগণ্ডুষ জল দ্বারা বিনামস্ত্রে মুখ-
প্রক্ষালন করিবে । খদির, কদম্ব, করঞ্জ, তিস্তিড়ী, ডুমুর, আকন্দ,
বিল্ব, অপামার্গ, নিম্ব, আত্র, বট, বংশত্বক্, এই সমস্ত কাষ্ঠের যে
কোন একটি দ্বারা দস্তধাবন করিবে । সামবেদীয়েরা অষ্টাঙ্গুলী
এবং অত্যাশ্র-বেদীয়গণ দ্বাদশাঙ্গুলীপরিমিত দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার
করিবে । দস্তকাষ্ঠ কনিষ্ঠার অগ্রভাগবৎ স্থূল ও ত্বক্‌সমন্বিত হইবে
এবং উহার অগ্রভাগ দলিত করিয়া লইবে । নিম্নলিখিত মন্ত্র
দুইটি পাঠ পূর্বক দস্তধাবন করিবে ।

ওঁ অনাচ্যায় ব্যুহন্ধং সোমো রাজায়নাগমং ।

স মে মুখং প্রমাক্ষ্যতে যশসা চ ভগেন চ ॥ ১ ॥

আয়ুর্কলং যশো বর্জঃ প্রজাঃ পশুবহ্নি চ ।

ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্রম্নো ধেহি বনম্পতে ॥ ২ ॥

দক্ষিণ-হস্তের অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা দস্তকাষ্ঠ ধারণ
পূর্বক পূর্বাশ্র বা উত্তরাশ্র হইয়া এই দুইটি মন্ত্র পাঠ পূর্বক দস্ত-
ধাবন করিবে ; কিন্তু শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা প্রথম মন্ত্রটি পাঠ করিবে
না, কেবল দ্বিতীয় মন্ত্রটি পাঠ করিবে ।

দস্তকাষ্ঠের অভাবে দ্বাদশগণ্ডুষ জল দ্বারা মুখপ্রক্ষালন করিবে ।
ভুক্তদ্রব্যের কোন অংশ দস্তে স্পর্শিষ্টরূপে সংলগ্ন থাকিলে (তাহার
কোনরূপ স্বাদ অনুভূত না হইলে) তাহা অপনয়নার্থ বিশেষ
প্রয়াস পাইবে না । জিহ্বামার্জন প্রত্যহই কর্তব্য ।

সংযতবাক্ হইয়া ধীরে ধীরে দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন করিতে হয় । দন্তমার্জ্জুনাস্তে দন্তকাষ্ঠ ধৌত করিয়া পবিত্র স্থলে ফেলিয়া দিবে । তৎপরে প্রাতঃস্নান করিবে । *

প্রাতঃস্নান ও আচমনবিধি ।

স্নান সপ্তবিধ ;—মান্ন, ভৌম, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, মানস ও বারুণ । “শন্ন আপ” ইত্যাদি বৈদিকীসম্ব্যাস্তর্গত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্নানের নাম মান্নস্নান ; † গঙ্গামৃত্তিকাদি-লেপন করাকে ভৌমস্নান বলে ; গাত্রে হোমভস্মলেপনের নাম আগ্নেয় স্নান ; বায়ুবেগোথ গোগুরধূলিস্পর্শকে বায়ব্য স্নান কহে ; রৌদ্র থাকিতে থাকিতে যে জলবর্ষণ হয়, সেই জলে গাত্র সিক্ত করার নাম দিব্যস্নান ; “হরিপাদনিঃসৃতসুরধুনী-সলিলে স্নান করিতেছি,” মনে মনে এইরূপ চিন্তা করাকে মানসস্নান কহে এবং জলমধ্যে অবতরণ পূর্বক অবগাহন করাকেই বারুণস্নান বলা যায় । এই সপ্তবিধ স্নানের মধ্যে বারুণস্নানই মুখ্যস্নান বলিয়া পরিগণিত । অন্যত অবস্থায় জপাদি-ক্রিয়ায় অধিকারী হইতে পারে না । প্রাতঃস্নান দ্বারা দেহশুদ্ধি হয় ।

স্রোতোজলে স্রোতের অভিমুখে এবং স্রোতোহীনজলে সূর্য্যের অভিমুখে নাভিমগ্নজলে দণ্ডায়মান হইয়া দুই হস্ত দ্বারা মুখ, নাসিকা, চক্ষু ও কর্ণ আচ্ছাদন পূর্বক একবার ডুব দিবে । কাহারও কাহারও ব্যবস্থামতে স্রোতোহীন জলাশয়ে উত্তরাস্ত হইয়া

* প্রাতঃস্নানে তৈলব্যবহার নিষিদ্ধ, স্নতরাং তৈলমর্দনবিধি এ স্থলে লিপিত হইল না ; পরে যথাস্থানে লেখ্য ।

† বেদাধিকাঙ্গী ব্যতীত মান্নস্নানে অন্তের অধিকার নাই ।

জ্ঞান করিতে হয় । অথের কৃত জলাশয় হইলে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পড়িয়া জলাশয় হইতে তিন বা পাঁচটি মৃত্তিকাপিণ্ড উত্তোলন পূর্বক তাহা তীরে ফেলিয়া দিয়া ডুব দিতে হয় । মন্ত্র যথা—

উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ পঙ্ক তং ত্যজ পুণ্যং পরশ্চ চ ।

পাপানি বিলয়ং যাস্তু শাস্তিং দেহি সদা মম ॥

একবার ডুব দিয়া যথানিয়মে আচমন করিবে । যথা—

করপদপ্রক্ষালন পূর্বক পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া জালুদ্বয়মধ্যে দক্ষিণ-হস্ত গোকার্ণাকৃতিভাবে স্থাপন পূর্বক উহাতে একটি মাষ-কলাই নিমগ্ন হইতে পারে, এরূপ পরিমিত জল বামহস্ত দ্বারা গ্রহণ করিবে । অনন্তর ব্রাহ্ম্যতীর্থ দ্বারা * ঐ জল তিনবার পান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি পাঠ পূর্বক বিষ্ণুস্মরণ করিবে । যথা—

ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ॥ ১ ॥

ওঁ অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্কাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরং শুচিঃ ॥ ২ ॥ †

পরে দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দক্ষিণদিক্ হইতে বামদিকে বারদ্বয় ওষ্ঠমার্জন পূর্বক তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা এই তিন অঙ্গুলী একত্র করত উহার অগ্রদেশ দ্বারা ওষ্ঠের উপরিভাগ এবং অধরের নিম্নদেশ দুইবার স্পর্শ করিবে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ সংযুক্ত করত একবার নাসিকার দক্ষিণরন্ধ্র ও

* ব্রাহ্ম্যতীর্থ—অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদেশ ।

† স্ত্রীজাতি ও শূদ্রেরা দৈবতীর্থ দ্বারা ওষ্ঠে একবার জলস্পর্শ করাইবে । উহার প্রথম মন্ত্রটি পাঠ করিবে না, দ্বিতীয়টি পাঠ করিয়া মনে মনে বিষ্ণু-স্মরণ করিবে । অঙ্গুলীর অগ্রভাগকে দৈবতীর্থ কহে ।

একবার বামরন্ধ্র, একবার দক্ষিণনেত্র ও একবার বামনেত্র এবং একবার দক্ষিণকর্ণ ও একবার বামকর্ণ স্পর্শ করিবে । অনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলীর অগ্রভাগ একত্র করিয়া নাভিদেশ একবার স্পর্শ করত করতল দ্বারা একবার বক্ষঃপ্রদেশ স্পর্শ করিবে । তদনন্তর সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রদেশ সংযুক্ত করিয়া তদ্বারা একবার শিরঃপ্রদেশ এবং একবার দক্ষিণবাহুমূল ও একবার বামবাহুমূল স্পর্শ করিতে হইবে । * আচমনান্তে করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিবে । যথা—

* হৃদয়স্থান পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে পারে, এতৎপ্রমাণ জল আচমনার্থ গ্রহণ করাই ব্রাহ্মণের কর্তব্য । কণ্ঠ পর্য্যন্ত স্পর্শ করিতে পারে, এতৎপরিমিত জল ক্ষত্রিয়েরা ; মুখপ্রবেশ করিতে পারে, এতৎপরিমিত জল বৈশ্যেরা এবং কেবল মুখ স্পর্শমাত্র করিতে পারে, এতৎপ্রমাণ জল শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা গ্রহণ করিবে । তাত্রপাত্রস্থ জল দ্বারা আচমন করাই প্রশস্ত । লৌহ, রত্ন, পিত্তল, সীসক ও কাংস্তপাত্রস্থ জল নিষিদ্ধ । তাত্রিক আচমন ও বৈষ্ণব আচমন এইরূপ, যথা—

তাত্রিক আচমন ।

“ওঁ অগ্নিত্রয়ায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাত্রয়ায় স্বাহা, ওঁ শিবত্রয়ায় স্বাহা” এই বলিয়া তিনবার জলপান করিয়া উপরিলিখিত নিয়মে আচমন করিবে । শাস্ত্রপণের পক্ষে এইরূপ আচমনই কর্তব্য ।

বৈষ্ণব আচমন ।

প্রথমতঃ “ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ মাধবায় নমঃ”, এই তিনটি মন্ত্রে তিনবার মুখে জল দিবে । (স্ত্রী ও শূদ্র সর্বত্র নমঃ বলিবে, প্রণব উচ্চারণ করিবে না) । অনন্তর “ওঁ গোবিন্দায় নমঃ, ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া হস্তক্ষালন ; “ওঁ মধুসূদনায় নমঃ, ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ” বলিয়া মুখ-মার্জন ; “ওঁ বামনায় নমঃ, ওঁ শ্রীধরায় নমঃ” বলিয়া অধর ও ওষ্ঠ মার্জন ;

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়া-গঙ্গা-প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীর্থান্তেতানি পুণ্যানি স্নানকালে ভবন্তি ॥

তৎপরে সঙ্কল্প করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ * অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ বা (অমুকগোত্রা) শ্রীঅমুকদেবশর্মা (অথবা অমুক-
দাসঃ বা অমুকীদেবী অথবা অমুকীদাসী) শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ
(বা কামা) † অগ্নিন্ জলে প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে । ‡

“ওঁ হরীকেশায় নমঃ” বলিয়া হস্তকালন ; “ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ” বলিয়া পদ-
কালন ; “ওঁ দামোদরায় নমঃ” বলিয়া মস্তক-দার্জ্জন ও “ওঁ বাহুদেবায় নমঃ”
বলিয়া মুখমার্জ্জন করিয়া তৎপরে “ওঁ সর্গেশ্বরায় নমঃ”, ও “ওঁ প্রহ্লাদায় নমঃ”,
বলিয়া নাসাঘর্ষ ; “ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ” ও “ওঁ পুরুষোত্তমায় নমঃ” বলিয়া
নেত্রঘর্ষ ; “ওঁ অধোক্ষজায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণকর্ণ ; “ওঁ নৃসিংহায় নমঃ”
বলিয়া বামকর্ণ ; “ওঁ অচ্যুতায় নমঃ” বলিয়া নাভি ; “ওঁ জনার্দনায় নমঃ”
বলিয়া বক্ষঃ ; “ওঁ উপেন্দ্রায় নমঃ” বলিয়া মস্তক এবং “ওঁ হরয়ে নমঃ”
বলিয়া দক্ষিণ-বাহু ও “ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” বলিয়া বামবাহু স্পর্শ করিবে ।

* শূদ্র ও স্ত্রীলোকেৱা বিষ্ণুন মোহত্ব বলিবে ।

† দোষিত ব্যক্তিরৱা বিষ্ণুপ্ৰীতিকামনায় স্নান করিয়া স্বীয় ইষ্টদেব-প্ৰীতি-
কামনায় পুনরায় স্নান করিবে ।

‡ পঞ্চায় বা অষ্টাশ্চ তীর্থস্থানে স্নান করিতে হইলে সঙ্কল্পবাক্য অন্তরূপ
এবং তাহাতে বিশেষ বিশেষ মন্ত্রও আছে । তৎসমস্ত এ স্থলে লিখিত হইল
না, পরিশিষ্টে তাহা বিবৃত আছে ।

মাস ত্রিবিধ ; -সৌর, মূখ্যচান্দ্র ও গৌণচান্দ্র । সঙ্কল্পে এই তিনপ্রকার
মাসই ব্যবহৃত হয় । সংক্রান্তি হইতে পরসংক্রান্তি পর্য্যন্ত সৌর, শুক্লা প্রতিপদ
তিথি হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত মূখ্যচান্দ্র এবং এবং কৃষ্ণপক্ষীয়া প্রতিপদ
তিথি হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত গৌণচান্দ্র । বিবাহাদি সংস্কারে সৌরমাস ও
রাশির উল্লেখ করিতে হয় ; জন্মাষ্টম্যাদি তিথিকৃত্যে গৌণচান্দ্র এবং অষ্টাশ্চ

সঙ্কল্পান্তে “নমো নারায়ণায়” উচ্চারণ পূর্বক সম্মুখে চারিদিকে এক এক হাত করিয়া চারিহাত জল মাপিয়া একটি চারিকোণ স্থান করত অঙ্কশমুদ্রাযোগে তর্জ্জনীর অগ্রদেশ দ্বারা ঐ স্থানে জল আলোড়ন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি স্বরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিন্ধু-কবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

তৎপরে করষোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুপূজিতা ।

পাহি নম্বেনসন্তানাদাজন্মমরণাস্তিকাং ।

তিস্রঃ কোটার্ককোটি চ তীর্থানাং বায়ুরব্রবীৎ ।

দিবি ভুব্যন্তরীক্ষে চ তানি তে সন্ত জাহুবি ।

নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।

বৃন্দা পৃথ্বা চ সুভগা বিশ্বকায়্যা শিবামৃতা । *

বিদ্যাধরী সুপ্রসন্না তথা লোকপ্রসাদনী ।

ক্ষেমা চ জাহুবী চৈব শাস্তা শান্তিপ্রদায়িনী ।

এতানি পুণ্যনামানি স্নানকালে প্রকীর্ত্তয়েৎ । †

ভবেৎ সন্নিহিতা তত্র গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ॥

অনন্তর সপ্তধা “ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া করদ্বয়ের

কার্য্যে প্রায়শঃ মুখ্যচান্দ্রমাস ব্যবহৃত হয় । সংক্রান্তিনিমিত্তকক্রিয়ায় কেহ কেহ মুখ্যচান্দ্রমাস উল্লেখ করেন ।

শুদ্ধ বা দ্রোলোকেবা সঙ্কল্প ভিন্ন স্নানাঙ্গ অথ মন্ত্র পাঠ করিবে না ; তাহার কেবল “নমো নমঃ” বলিবে, মন্ত্রগুলি ব্রাহ্মণ দ্বারা পাঠ করাইবে ।

* শিবা সিতা ইতি বা পাঠঃ ।

† স্নানকালে চ ষঃ পঠেৎ ইতি বা পঠ্যতে ।

অগ্রভাগ একত্র করত তদ্বারা তিনবার শিরঃপ্রদেশে জলসিঞ্চন করিবে । পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া গলে মৃত্তিকালেপন করবে । যথা—

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুন্ধরে ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্ ।

উদ্ধৃতাসি বরাহেন কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

আরুহ মম গাংত্রাণি সর্বং পাপং প্রমোচয় ॥

এই মন্ত্রে গাত্রে মৃত্তিকালেপন করিয়া * মান করিবে । তৎপরে গঙ্গাস্তোত্রাদি পাঠ করিয়া গঙ্গাদেবীর উদ্দেশে প্রণাম করিবে । † এই প্রকারে প্রাতঃমান সমাপন করিয়া দীক্ষিত ব্যক্তির তাত্ত্বিকমান করিবে ।

তান্দ্রিকস্নান ।

আচমনান্তে “বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ্চ অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকরাশিঙ্গে ভাস্করে অমুকতিথৌ অমুকদেবতাপ্রীতরে মানমহং করিষ্যে” এই বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গাস করিবে । ‡ তৎপরে সমুখস্থিত জলে “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্গুমুদ্রাযোগে তীর্থ আবাহন করিয়া ধেতুমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক কবচমুদ্রাযোগে ঐ জল বেষ্টন এবং অঙ্গুমুদ্রাযোগে উহার রক্ষা করিবে । অনন্তর উহার উপর একাদশবার মূলমন্ত্র

* জলাশয়ের তীরস্থ মৃত্তিকা লইয়া গাত্রে লেপন করিতে হয় ; কিন্তু যক্ষীক-মৃত্তিকা, মুষিকোৎপাত মৃত্তিকা এবং বৃক্ষমূলস্থ, শ্মশানস্থ, স্নানাবশিষ্ট, শৌণ্ডিকালয়স্থ ও জলগর্ভস্থ মৃত্তিকাগ্রহণ নিষিদ্ধ ।

† গঙ্গাস্তোত্রাদি স্তবকবচ-প্রকরণে লিপিত হইল ।

‡ প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গাসাদি পরে বিবৃত আছে ।

জপ করিয়া সেই জল হইতে সূর্য্যের অভিমুখে দ্বাদশবার জল ফেলিয়া দিবে । তৎপরে সেই জলকে স্বীয় ইষ্টদেবের চরণাজ-
বিনির্গত বোধে যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিবে । তদনন্তর একবার
ডুব দিয়া জলের উপর তিনবার মূলমন্ত্র জপ করত আপন মস্তকে
তিনবার জলপ্রক্ষেপ করিবে । এই প্রকারে স্নান সমাপন করিয়া
বস্ত্র পরিধান করিতে হয় ।

বস্ত্রপরিধান ।

স্নানশেষে সর্কাজ মুছিয়া মস্তকে পরিষ্কৃত উষ্ণীষ বন্ধন পূর্ব্বক
ধৌত ও পরিষ্কৃত বসন পরিধান করিবে । জামুর নিম্নভাগে পতিত
হয়, একপভাবে বস্ত্রপরিধান করা কর্তব্য । ব্রাহ্মণেরা প্রণব
অথবা ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এবং দীক্ষিত শূদ্রাদি ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ
পূর্ব্বক ত্রিকচ্ছ করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে । রক্তবস্ত্র বা কাষায়-
বস্ত্র পরিধান করিয়া তান্ত্রিককার্য্য করাই প্রশস্ত । রজকগৃহাগত
বস্ত্র উত্তমরূপে ধৌত করিয়া পরিধান করিতে হয় । ধৌতবস্ত্র
না পাইলে ছাগরোমজ, মেঘরোমজ অথবা শগম্ব্রজ বস্ত্র পরিধান
করিয়া পূজাদিকার্য্য করিবে । তান্ত্রিককার্য্য ভিন্ন অগ্নি ক্রিয়ায়
কাষায় বা রক্তবর্ণ বস্ত্র প্রশস্ত নহে । শীর্ণ, দশাহীন, মলিন,
কোটমূষিকাদি দ্বারা ছিদ্রীকৃত, সিলাইকরা, ছিন্ন, নীলবর্ণ, অধৌত
এবং পরিহিত বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি করিবে না । ছাগ-
রোমজ, মেঘরোমজ ও শগম্ব্রজ বস্ত্র আহারান্তে ছাড়িয়া রাখিলে
তাহা ধৌত করিয়া পুনরায় পরিধান করিবে । বস্ত্রপরিধানান্তে
যজ্ঞোপবীতবৎ উত্তরীয় ধারণ করিতে হয় ; কিন্তু যজ্ঞোপবীত
থাকিলে উত্তরীয় ধারণের আবশ্যক করে না । যে বস্ত্র পরিধান
করিয়া স্নান করা যায়, তাহাতে তিনবার মৃত্তিকা দিয়া উত্তরে বা

পূর্বদিকে তাহার দশাগ্র বিস্তার পূর্বক কর দ্বারা উৎকৃষ্টরূপে ধোত করত পুনরায় পশ্চিম বা দক্ষিণদিকে দশাগ্র বিস্তার করিয়া ধোত করিবে । স্বয়ং ধোত করিতে অক্ষম হইলে স্বীয় পুত্র, কণ্ঠা, ভার্য্যা, জ্ঞাতি, বন্ধু বা ভৃত্য দ্বারা ধোত করাইবে । অনন্তর তিলক ধারণ করিতে হয় ।

তিলকধারণ ।

অনন্তর পূর্বাশ্ব বা উত্তরাশ্ব হইয়া তিলকধারণ করিবে । নাসিকার মূলদেশ হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিদ্র উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করাই ব্রাহ্মণের কর্তব্য । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্যের অর্ধচন্দ্রাকৃতি এবং শূদ্রের পক্ষে বর্জুলাকৃতি তিলকধারণ ব্যবস্থা । নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া তিলকধারণ করিবে । যথা—

কেশবানন্দ গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং যশস্বমায়ুশ্চৈতিলকং মে প্রসীদতু ॥

চন্দন দ্বারা তিলক করিতে হইলে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ ধারণ করিবে । যথা—

কাশ্টিং লম্বাং ধৃতিং সৌম্যং নোভাগামভুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারণাম্যহম্ ॥

তিলকধারণস্থান ।—ললাট, মস্তক, বক্ষঃ, কণ্ঠ, কর্ণযুগল, বাহ্যমূলযুগল, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্ববর ও মস্তকমধ্য এই কয় স্থানে তিলকধারণ করিবে । যাহার পিতা জীবিত, তাহার পক্ষে কেবলমাত্র ললাটে তিলকধারণই ব্যবস্থা ।

তিলকদ্রব্য ।—মৃত্তিকা, রোচনা, গোপীচন্দন, শ্বেত-চন্দন, রক্তচন্দন, গোময়, কুঙ্কুম, তমাল, তুলসী, নিম্ব, পদ্ম, যজ্ঞীয়কাষ্ঠ ও বিষ্ণুকাষ্ঠ এই সকলের একটি ঘর্ষণ করিয়া তদ্বারা

তিলকধারণ করিবে । * এই সকলের মধ্যে যদি একটিও প্রাপ্ত হওয়া না যায়, তবে জল দ্বারা তিলক করিতে হয় ।

শিবপূজাবিষয়ে বিশেষ তিলক ।

শিবপূজা-স্থলে ভস্ম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্র ধারণ করাই কর্তব্য । তদ-
ভাবে মৃত্তিকা দ্বারা তিলক করিবে । যদি তাহারও অভাব হয়,
তবে জল দ্বারা করাই ব্যবস্থা ।

শক্তিপূজাবিষয়ক তিলক ।

শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দন বা কুঙ্কুম দ্বারা ললাটে অঙ্কচন্দ্রাকার
তিনটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তন্মধ্যে সিন্দূরবিন্দু দিবে । ইষ্টমন্ত্র
পাঠ করিয়া তিলকধারণ করিবে এবং তিলকদ্রব্যকে ইষ্টদেবের
চরণধূলিবৎ জ্ঞান করিবে । তিলকমধ্যে গুপ্তভাবে অর্থাৎ অণু
কেহ পড়িতে না পারে, এইরূপে ইষ্টমন্ত্র লিখিতে হয় । তৎপরে
বক্ষঃস্থলে শ্বেতপদ্মাকৃতি তিলক করিয়া তাহাতে ‘হুঁ’ এই মন্ত্র
লিখিয়া বাহ্যতে বেণার গায় ও পূর্বকথিত তিলকধারণস্থানে
বিন্দুবৎ তিলক করিবে ।

বৈষ্ণবতিলক ।

বৈষ্ণবেরা ললাটে নাসিকামূল হইতে কেশ পর্যন্ত সচ্ছিদ্র
উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিবে । উর্দ্ধপুণ্ড্র দ্বাদশাঙ্গুল, নবান্গুল বা অষ্টা-
ঙ্গুলপরিমিত হইবে ; উহা নখ দ্বারা স্পর্শ করিবে বা । অনামা,
মধ্যমা, অঙ্গুষ্ঠ বা তর্জনী দ্বারা তিলক করিবে । কণ্ঠাদি স্থলেও
তিলক ধারণ করিতে হয় । মন্ত্র যথা —

(ললাটে) কেশবায় নমঃ । (কণ্ঠে) পুরুষোত্তমায় নমঃ,

* মতান্তরে বিধি নিষিদ্ধ ।

(বামবাহুতে) বাসুদেবায় নমঃ, (দক্ষিণবাহুতে) দামোদরায় নমঃ, (নাভিতে) নারায়ণায় নমঃ, (হৃদয়ে) মাধবায় নমঃ, (দক্ষিণপার্শ্বে) গোবিন্দায় নমঃ, (বামপার্শ্বে) ত্রিবিক্রমায় নমঃ, (বামকর্ণমূলে) বিষ্ণবে নমঃ, (দক্ষিণকর্ণমূলে) মধুসূদনায় নমঃ, (শিরোমধ্যে) জুষ্ীকেশায় নমঃ, (পৃষ্ঠে) পদ্মনাভায় নমঃ । তিলকধারণ পূর্বক হস্তপ্রক্ষালনান্তে সেই জল ‘বাসুদেবায় নমঃ’ এই মন্ত্রে মস্তকে দিবে ।

মতান্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, ‘কেশবায় নমঃ’ বলিয়া জলাটে, ‘নারায়ণায় নমঃ’ বলিয়া উদরে, ‘মাধবায় নমঃ’ বলিয়া বক্ষে, ‘গোবিন্দায় নমঃ’ বলিয়া কণ্ঠকূপে, ‘বিষ্ণবে নমঃ’ বলিয়া দক্ষিণকৃষ্ণিতে, ‘মধুসূদনায় নমঃ’ বলিয়া দক্ষিণ-বাহুতে, ‘ত্রিবিক্রমায় নমঃ’ বলিয়া দক্ষিণ-কঙ্করে, ‘বামনায় নমঃ’ বলিয়া বাম-পার্শ্বে, ‘শ্রীধরায় নমঃ’ বলিয়া বামবাহুতে, ‘জুষ্ীকেশায় নমঃ’ বলিয়া বামকঙ্করে, ‘পদ্মনাভায় নমঃ’ বলিয়া পৃষ্ঠে এবং ‘দামোদরায় নমঃ’ বলিয়া কটিতে তিলক করিয়া হস্তপ্রক্ষালনান্তে সেই জল ‘বাসুদেবায় নমঃ’ মন্ত্রে মস্তকে দিবে । তদনন্তর তর্পণ করিবে ।

তর্পণব্যবস্থা । *

প্রাতঃস্নানের পর তিলকধারণান্তে তর্পণ করিবে । কিন্তু যদি প্রাতঃসন্ধ্যার মুখ্যকাল অতীত হইবার আশঙ্কা থাকে, তাহা হইলে প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া তৎপরে তর্পণ করাই ব্যবস্থা । সন্ধ্যোপাসনার পর তর্পণ করিতে হইলে সামবেদীয়েরা সূর্য্যোপস্থানান্তে “উপজায়

* তর্পণ দ্বিবিধ ;—নিত্য ও স্নানাদি । স্নান না করিয়া যে তর্পণ করা যায়, তাহাকে নিত্য এবং স্নানান্তে যে তর্পণ করা যায়, তাহাকে স্নানাদি তর্পণ বলে ।

নমঃ” মন্ত্রে জল দিবার পর, ষজ্জুর্বেদীয়েরা^১ ব্রহ্মযজ্ঞের পর এবং ঋগ্বেদীয়েরা জুপবিসর্জ্ঞনান্তে সূর্য্যার্ঘ্যপ্রদানের পূর্ব্বে তর্পণ করিবে । প্রাতঃস্নানের পর তর্পণ করাই শূদ্রগণের পক্ষে ব্যবস্থা ।

এক হস্তে তর্পণ করিতে নাই । তিল ও কুশমোটক দ্বারা পিতৃতর্পণ এবং যব ও ত্রিপত্র দ্বারা দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ ও মনুষ্য-তর্পণ করিবে । তর্পণকালে দক্ষিণ-হস্তের অনামা অঙ্গুলীতে কুশ, স্বর্ণ বা রৌপ্যের অঙ্গুরীয় ধারণ করিবে । তর্পণকালে পরিধেয়-বস্ত্রে তিল রাখিতে নাই ; বামবাহুর রোমশূন্য স্থলে তিল রাখিয়া দক্ষিণ-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামা দ্বারা ঐ তিল গ্রহণ করিবে । রবিবার, শুক্রবার, সপ্তমী তিথি, দ্বাদশী তিথি, অমাবাস্যানিমিত্তক শ্রাদ্ধ ব্যতীত অগ্নি শ্রাদ্ধদিন, জন্মতিথি, সংক্রান্তি ও রাত্রিকালে তিলতর্পণ নিষিদ্ধ ; কিন্তু অয়ন ও বিবুবসংক্রান্তি, গ্রহণসময়, যুগাভ্যায়, গঙ্গাদি তীর্থে, ব্রহ্মোৎসর্গে, মৃতাহে ও প্রেতপক্ষে (মহালয়া অমাবাস্যার পূর্ব্বপ্রতিপদ হইতে মহালয়ামাবাস্যা পর্য্যন্ত) তিলতর্পণ করিবে ; এ সমস্ত স্থানে কোন দিনেই তিলতর্পণ নিষিদ্ধ নহে ।

একদিনে বহুতীর্থে স্নান কিংবা গ্রহণাদিনিমিত্তক স্নানস্থলে প্রতি স্নানেই তর্পণ করিবে ; কেবল অশুচিম্পর্শনিমিত্তক স্নানে তর্পণ নিষিদ্ধ । পিতা জীবিত থাকিলে প্রেততর্পণ ভিন্ন অগ্নি তর্পণ করিতে নাই । অল্পপনীতের পক্ষেও এই ব্যবস্থা । পুল-পৌত্রাদি না থাকিলে বিধবা পত্নী তিল ও কুশ দ্বারা পতি, স্বশুর ও তৎপিতার তর্পণ করিবে । শূদ্র ও স্ত্রীজাতি ব্রাহ্মণের দ্বারা তর্পণমন্ত্র পাঠ করাইয়া স্বয়ং ‘নমঃ নমঃ’ উচ্চারণ পূর্ব্বক জল, দিবে ; কিন্তু পিত্রাদির নাম উল্লেখ করিয়া যে বাক্য করিতে হয় তাহা শূদ্র ও স্ত্রীজাতি উচ্চারণ করিবে ।

এক হস্তে তর্পণ করিবে না ; দুই হস্ত একত্র করিয়া অঞ্জলি-বন্ধন পূর্বক তর্পণ করিবে । কোশা প্রভৃতি পাত্র ব্যবহার করিলে উহা ঐ অঞ্জলির মধ্যেই রাখিতে হয় । তর্পণকালে তর্পণজল জলাশয়েই নিক্ষেপ করিবে ; কিন্তু উদ্ধতজলে তর্পণ করিতে হইলে তর্পণজল স্বর্ণপাত্র, রৌপ্যপাত্র, তাম্রপাত্র, কুশ বা জলপূর্ণ গর্তে নিক্ষেপ করিবে ; অশুচিস্থলে ফেলিতে নাই । তর্পণজল পাত্র হইতে অর্ধ-হস্ত উচ্চ করিয়া ফেলিবে । তর্পণকালে তিল-যবাদির অভাব হইলে জলে স্বর্ণ, রৌপ্য ও কুশ স্পর্শ করাইয়া তর্পণ করিতে হয় । রুষ্টিসম্পর্কীয় জল, অন্ত্যজজাতির জলাশয়ের জল এবং শূদ্রাদি কর্তৃক আনীত জলে তর্পণ করিতে নাই ; কিন্তু গঙ্গাজল শূদ্রাদি কর্তৃক আনীত হইলেও তদ্বারা তর্পণ করিতে পারে । এতদ্ব্যতীত যে জলাশয়ের জল জীবগণের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হয় নাই, যে জল অপেয় ও যাহা নিপানজ, * তদ্বারা তর্পণ নিষিদ্ধ ।

অর্দ্রবস্ত্রে থাকিয়া তর্পণ করিতে হইলে জলে দাঁড়াইয়াই তর্পণ করিবে ; শুদ্ধবস্ত্র ধারণ করিলে তীরে বসিয়া তর্পণ করিতে হয় । তীর্থস্থলে শুদ্ধবস্ত্র পরিধান পূর্বক তর্পণ করিলে একপদ জলে ও একপদ স্থলে রাখিয়া তর্পণ করিবে ।

সামবেদীয়-তর্পণবিধি ।

প্রথমে দুইবার আচমন পূর্বক প্রাচীনাবীতী† ও দক্ষিণাস্ত্র

* নিপান—কূপসন্নিধানে গবাদির পানার্থ রচিত জলাশয় ।

† যজ্ঞস্থত্র যে ভাবে গলদেশে থাকে, তাহার বিপরীতভাবে অর্থাৎ দক্ষিণস্কন্ধের উপরি হইতে বাম-পার্শ্ব দিয়া লম্বিত করিয়া দিলেই তাহার নাম প্রাচীনাবীত ।

হইয়া করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করত তীর্থ আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা-প্রভাসপুষ্করাণি চ ।

তীর্থাণ্যেতানি পুণ্যানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥

(দেবতর্পণ)

অনন্তর নাভিমান জলে দণ্ডায়মান হইয়া (অক্ষম হইলে এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখিয়া) পূর্বমুখে উপবীতী অবস্থায় * দেবতর্পণ করিবে । যথা—

‘ওঁ ব্রহ্ম তৃপ্যতাং, ওঁ বিষ্ণুতৃপ্যতাং, ওঁ রুদ্রতৃপ্যতাং, ওঁ প্রজা-
পতিতৃপ্যতাং,’ এইরূপে প্রত্যেকবার বলিয়া দেবতীর্থ + দ্বারা এক
এক অঞ্জলি জল দিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া দেবতীর্থ-
যোগে এক অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাশ্রসোহমুতাঃ ।

ক্রাঃ সর্পাঃ সূপর্ণাশ্চ তরবো জিক্ষগাঃ খগাঃ ।

বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকশগামিনাঃ ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ।

তেষামাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া ॥

(মনুষ্যতর্পণ)

অনন্তর পশ্চিমাশ্বে নিবীতী অবস্থায় † নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইবার

* স্বভাবতঃ যে ভাবে গলদেশে ষষ্ঠমূত্র থাকে, তাহার নাম উপবীত ।

† দেবতীর্থ—অঙ্গুলীর অগ্রভাগের নাম দেবতীর্থ বা দৈবতীর্থ ।

‡ মালার দ্বায় ষষ্ঠোপবীতধারণের নাম নিবীত ।

পাঠ করত কায়তীর্থযোগে * ক্রোড়াভিমুখে অঞ্জলিদ্বয় জল প্রদান করিবে। যথা—

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চামুরিষ্টৈশ্চ বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাস্থনা সদা ॥

(ঋষিতর্পণ)

পরে পূর্বাংশে উপবীতী হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ পূর্বক মরীচি হইতে ব্রহ্মর্ষি পর্য্যন্ত প্রত্যেককে দেবতীর্থযোগে . এক এক অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ মরীচিস্থপ্যতাং, ওঁ অত্রিস্থপ্যতাং, ওঁ অঙ্গিরাস্থপ্যতাং,
ওঁ পুলস্ত্যস্থপ্যতাং, ওঁ পুলহস্থপ্যতাং, ওঁ ক্রতুস্থপ্যতাং, ওঁ প্রচেতা-
স্থপ্যতাং, ওঁ বশিষ্ঠস্থপ্যতাং, ওঁ ভৃগুস্থপ্যতাং, ওঁ নারদস্থপ্যতাং,
ওঁ দেবাস্থপ্যস্তাং, ওঁ ব্রহ্মর্ষয়স্থপ্যস্তাম্ ।

(দিব্যপিতৃ-তর্পণ)

তদনন্তর দক্ষিণাংশ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া নিম্নলিখিত “ওঁ অগ্নিষাভাঃ পিতরঃ” ইত্যাদি সাতটি মন্ত্র পাঠ পূর্বক পিতৃতীর্থ দ্বারা যথাক্রমে প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি করিয়া জল দিবে । যথা—

ওঁ অগ্নিষাভাঃ পিতরস্থপ্যস্তামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।১।†

* কায়তীর্থ—কনিষ্ঠার মূলদেশকে কায়তীর্থ কহে । এরূপভাবে জল দিবে যে, কনিষ্ঠার মূল স্পর্শ করিয়া পড়ে ।

† যে দিন তিলতর্পণ নিষিদ্ধ অথবা যে স্থলে তিলের অভাব, তথায় ‘তৃপ্যস্তামেতদ্রুদকং’ বলবে । কিন্তু গঙ্গাদি ভীর্ণে বিনা তিলে তর্পণ অসম্ভব, এই হেতু তিলের অভাবে তৎপ্রতিনিধিস্বরূপ আর কিঞ্চিৎ জল দিয়া ‘সাঁতিল-

- ওঁ সৌম্যাঃ পিতরত্বপ্যস্ত্রামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ২ ।
 ওঁ হবিষন্তঃ পিতরত্বপ্যস্ত্রামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৩ ।
 ওঁ উন্নপাঃ পিতরত্বপ্যস্ত্রামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৪ ।
 ওঁ স্নুকালিনঃ পিতরত্বপ্যস্ত্রামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৫ ।
 ওঁ বর্হিষদঃ পিতরত্বপ্যস্ত্রামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৬ ।
 ওঁ আজ্যপাঃ পিতরত্বপ্যস্ত্রামেতৎ সতিলোদকং তেভ্যঃ স্বধা । ৭ ।

(যমতর্পণ)

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র যথাক্রমে তিনবার পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল প্রদান পূর্বক যমতর্পণ করিবে । যথা—

যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ষভূতক্ষয়ায় চ ।

ঔড়ম্বরায় দধ্যায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

(পিতৃতর্পণ)

অনন্তর তর্পণ-সমাপ্তি যাবৎ দক্ষিণাশ্চ ও প্রাচীনাবীতী হইয়া “ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্বপোহঞ্জলিং” করষোড়ে এই বলিয়া পিতৃগণের আবাহন করত পিতৃতীর্থযোগে নিম্নলিখিতরূপে গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উল্লেখ পূর্বক মন্ত্রপাঠ সহকারে পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই নয় জনের প্রত্যেককে যথাক্রমে তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ; মন্ত্রও যথাক্রমে তিনবার পাঠ করিতে গঙ্গোদকং’ বলিবে । গঙ্গা ভিন্ন অণ্ড কোন তীর্থের জল হইলে সেই তীর্থের নামের সহিত “উদকং” বলিতে হয় । যেমন ব্রহ্মপুল হইলে “সতিলব্রহ্ম-পুঞ্জোদকং” বলিবে ।

হয় । তৎপরে এক একবার মন্ত্র পাঠ করিয়া মাতামহী, প্রমাতামহী ও বৃদ্ধপ্রমাতামহী এই তিন জনকে এক এক অঞ্জলি জল দিবে । * যথা--

ওঁ বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতামেতৎ
সতিলোদকং তস্মৈ স্বধা ।

ওঁ বিষ্ণুরোম্ (ইত্যাদি) পিতামহঃ (অমুকদেবশর্মা ইত্যাদি)

”	”	প্রপিতামহঃ	”	”
”	”	মাতামহঃ	”	”
”	”	প্রমাতামহঃ	”	”
”	”	বৃদ্ধপ্রমাতামহঃ	”	”
”	”	(অমুকগোত্রা ইত্যাদি) মাতা	”	(অমুকদেবী ইত্যাদি)
”	”	পিতামহী	”	”
”	”	প্রপিতামহী	”	”
”	”	মাতামহী	”	”
”	”	প্রমাতামহী	”	”
”	”	বৃদ্ধপ্রমাতামহী	”	”

তৎপরে ঐ প্রকার প্রণালীতে বিমাতা, পিতৃব্য, মাতুল, ভ্রাতা, ভগিনী, পিতৃদ্বন্দ্ব, মাতৃদ্বন্দ্ব ও সপিণ্ড প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিবে ।

* পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ, মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী, মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহী, এই দ্বাদশ পুরুষের মধ্যে কেহ জীবিত থাকিলে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া উর্দ্ধতন পুরুষকে বরিয়া দ্বাদশসংখ্যা পূরণ করিবে ।

(ভীষ্মতর্পণ)

ওঁ বৈয়াত্রপত্তগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥

অনন্তর এই মন্ত্রে ভীষ্মের উদ্দেশে এক অঞ্জলি জল দিয়া *
নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভীষ্মদেবকে প্রণাম করিবে । যথা—

ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আতিরস্তিরবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াম্ ॥

(অগ্নিদক্ষাদি-তর্পণ)

অনন্তর নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাক্রমে এক এক
অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ অগ্নিদক্ষাশ্চ যে জীবা যেহপাদক্ষাঃ কূলে মম ।

ভূমৌ দত্তেন তৃপ্যন্ত তৃপ্তা যান্ত পরাং গতিম্ ॥ ১

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা জেহগজন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমাখিলাং যান্ত যে চান্মন্তোয়কাজ্জিহং ॥ ২

(রামতর্পণ)

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি যথাক্রমে তিনবার পড়িয়া তিন
অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ আব্রক্ষভুবনান্নোক দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্ষে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকূলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাম্ ।

মদা দত্তেন তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ম্ ॥

* ভীষ্মাষ্টমী অর্থাৎ মাঘী শুক্লাষ্টমীতেই ভীষ্মতর্পণ করিবে । প্রত্যহ
করিবার আবশ্যক নাই । পরন্তু কেহ কেহ প্রত্যহও করিয়া থাকেন । ব্রাহ্মণ
ব্যতীত অগ্নি জাতি পিতৃতর্পণের পূর্বে ভীষ্মতর্পণ করিবে ।

(লক্ষণতর্পণ)

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র যথাক্রমে তিনবার পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ আত্রক্ষন্তস্বপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু ।

(বহ্ননিষ্পীড়নোদকে তর্পণ)

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক বহ্ননিষ্পীড়নোদক দ্বারা ভূমিতে একবার জল দিবে । +

ওঁ যে চাক্ষাকং কুলে জাতা অপুল্লাগোত্রিণো মৃতাঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বহ্ননিষ্পীড়নোদকম্ ॥

(পিতৃস্তুতি)

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

অনন্তর এইরূপে পিতৃস্তুতি করত পিতৃনমস্কার করিবে । যথা—

(পিতৃনমস্কার)

পিতৃনমস্তু দিবি যে চ মূর্তাঃ, স্বধাভূজঃ কাম্যাকলাভিসম্ভো ।

প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং, বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥

ইতি সামবেদীয় তর্পণ সমাপ্ত ।

* যে ব্যক্তি সমগ্র তর্পণ করিতে অক্ষম, সে কেবল লক্ষণতর্পণ করিলেই সমগ্র তর্পণফল প্রাপ্ত হইতে পারে ।

+ জল হইতে স্থলে উঠিয়া এই তর্পণ করিবে । কারণ, জলে বহ্নিনিষ্পীড়ন নিষিদ্ধ । এই তর্পণের অগ্রেও বহ্ন নিংড়াইবে না ।

যজুর্বেদীয়গণের ও শূদ্রের তর্পণবিধি । *

প্রথমতঃ দক্ষিণাশ্বে আচমন পূর্বক প্রাচীনাবীতী হইয়া কর-
পুটে “ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গা” ইত্যাদি (সামবেদীয়-তর্পণোক্ত)
মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে । তৎপরে “ওঁ দেবা আগচ্ছন্ত” এই
বাক্যে দেবগণের আবাহন পূর্বক পূর্বাশ্বে উপবীতী হইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পড়িয়া ব্রহ্মা হইতে প্রজাপতি পর্য্যন্ত চারি জনের
প্রত্যেককে দেবতীর্থ দ্বারা এক এক অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ ব্রহ্মা তৃপাতু, ওঁ বিষ্ণুতৃপাতু, ওঁ রুদ্রতৃপাতু, ওঁ প্রজাপতি-
তৃপাতু ।

অনন্তর “ওঁ দেবা যক্ষাস্থথা নাগা” ইত্যাদি (২৩প, সামবেদীয়
তর্পণলিখিত) মন্ত্রে দেবতীর্থ দ্বারা এক অঞ্জলি জল দিতে হয় ।

এই প্রকারে দেবতর্পণ করিয়া উত্তরাশ্বে নিবীতী অবস্থায় “ওঁ
মনকশ্চ” ইত্যাদি (২৪ পৃষ্ঠার লিখিত) মন্ত্র দুইবার পড়িয়া কায়তীর্থ
দ্বারা দুই অঞ্জলি জলপ্রদান পূর্বক মনুষ্যতর্পণ সমাপ্ত করিবে ।

পরে পূর্বাশ্বে উপবীতী অবস্থায় ঋষিতর্পণ করিবে অর্থাৎ “ওঁ
মরীচিস্তৃপাতু, ওঁ অত্রিস্তৃপাতু, ওঁ অঙ্গিরাস্তৃপাতু, ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপাতু,
ওঁ পুলহস্তৃপাতু, ওঁ ক্রতুস্তৃপাতু, ওঁ প্রচেতাস্তৃপাতু, ওঁ পুলস্ত্যস্তৃপাতু,
ওঁ ভৃগুস্তৃপাতু, ওঁ নারদস্তৃপাতু, ওঁ দেবাস্তৃপাস্ত, ওঁ ব্রহ্মর্যস্তৃপাস্ত”
এই বলিয়া দেবতীর্থ দ্বারা প্রত্যেককে এক একবার জল দিবে ।

তদনন্তর দিব্যাপতৃতর্পণ করিবে ।—দক্ষিণাশ্বে প্রাচীনাবীতী
অবস্থায় + ওঁ অগ্নিস্থাতাঃ পিতরস্তৃপাস্ত, ওঁ সৌম্যাঃ পিতরস্তৃপাস্ত,
ওঁ হবিষ্মন্তঃ পিতরস্তৃপাস্ত, ওঁ উশ্বপাঃ পিতরস্তৃপাস্ত, ওঁ স্ককালিনঃ

* শূদ্র প্রণব ত্যাগ করিয়া অবশিষ্টাংশ উচ্চারণ করিবে ।

+ তর্পণসমাপ্তি পর্য্যন্ত এইরূপ ভাবে থাকিবে ।

পিতরত্বপ্যন্ত, ওঁ বর্হিষদঃ পিতরত্বপ্যন্ত, ওঁ আজ্যপাঃ পিতরত্বপ্যন্ত, এই মন্ত্রগুলি তিন তিনবার পড়িয়া পিতৃতীর্থ দ্বারা প্রত্যেককে তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

তৎপরে “ওঁ যমায় ধর্মরাজায়” ইত্যাদি (২৫ পৃষ্ঠার লিখিত) মন্ত্রে যথাক্রমে তিন অঞ্জলি জল দিয়া যমতর্পণ করিবে । *

অনন্তর পিতৃতর্পণ ।—করষোড়ে “ওঁ পিতৃন্ আবাহয়িষ্যে” এই কথা উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ আবাহয়” বলিবে । তৎপরে নিম্ন-লিখিত দুইটি মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । যথা—

ওঁ উশন্তুশ্চা নিধীমহ্যশন্তঃ সমিধীমহি উশন্নুশত আবহ পিতৃন্
হবিষেহন্তবে ॥ ১ ॥ ২১, + 5,

ওঁ আরাষ্ট্র নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিস্বাত্তাঃ পথিভির্দেব-
যানৈঃ । অশ্বিন্ যজ্ঞে স্বধয়া নদন্তোহধিক্রবন্ত তে অবত্ত্বশ্বান্ ॥ ২ ॥

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহুত্বাপোহঞ্জলিম্ ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র যথাক্রমে তিনবার পড়িয়া পিতৃ-
উদ্দেশে তিন অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । যথা—

ওঁ উজ্জং বহন্তীরমৃতং স্নতং পয়ঃ কীলালং পরিস্কৃতং স্বধাস্ত
তর্পয়ত মে পিতৃন্ ॥

ওঁ বিষ্ণুরোগ্ অমুকগোত্র পিতঃ অমুকদেবশর্ম্ম (শূদ্র হইলে
“অমুকদাস”) এতৎসতিলোদকং (তিলতর্পণনিষিদ্ধদিনে—“এত-
দুদকং”) তুভ্যং স্বধা । (শূদ্র হইলে—স্বধাস্থানে “নমঃ” বলিবে ।) +

* শূদ্রগণ এই স্থানে ভীষ্মতর্পণ করিবে ।

+ মতান্তরে শূদ্রের পক্ষে “অমুকদাস তৃপ্যস্ব এতত্তে সতিলোদকং নমঃ”
উচ্চাৰ্য্য ।

এই প্রকারে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধপ্রমাতামহকে পিতামহাদি নাম উল্লেখ পূর্বক তর্পণ করিতে হয় ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র যথাক্রমে পড়িয়া মাতৃ-উদ্দেশে তিন অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ উর্জং বহস্তীরমৃতং ঘৃতং পয়ঃ কৌলালং পরিস্রুতং স্বধাস্থ তর্পয়ত মে পিতৃন্ ॥

ওঁ অমুকগোত্রে মাতঃ অমুকিদেবি (শূদ্র হইলে—অমুকিদাসি) এতৎ সতিলোদকং (নিষিদ্ধদিনে—“এতদুদকম্”) তুভ্যং স্বধা ॥

তদনন্তর সামবেদীয় তর্পণের লিখিত পিতামহী, প্রপিতামহী প্রভৃতিকে এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিবে ।

তৎপরে সামবেদীয় তর্পণের (২৭ পৃষ্ঠার) লিখিত প্রণালীতে ভীষ্মতর্পণ কর্তব্য ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি যথাক্রমে তিন তিনবার পড়িয়া তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ নরকেণু সমন্তেষু যাতনাস্থ চ যে স্থিতাঃ ।

তেষামাপ্যয়নায়ৈতদ্বীয়তে সলিলং ময়া ॥ ১ ॥

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহগ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তুণ্ডিমখিলাং যাস্ত্ব যে চান্মন্তোয়কাজ্জিহ্বাঃ ॥ ২ ॥

অতঃপর সামবেদীয় তর্পণের (২৭, ২৮ পৃষ্ঠার) লিখিত নিয়মে রামতর্পণ, লঙ্কণতর্পণ ও বৃদ্ধনিষ্পীড়িতজলে তর্পণ করিয়া পিতৃস্তুতি ও পিতৃপ্রণাম করিবে ।

ঋগ্বেদীয়-তর্পণবিধি ।

যজুর্বেদদীয় তর্পণের প্রণালী অনুসারে প্রথম হইতে ঋষিতর্পণ পর্য্যন্ত করিয়া দক্ষিণাশ্বে প্রাচীনাবীতী অবস্থায় পিতৃতীর্থ দ্বারা “ওঁ অগ্নিষাতাঋপ্যস্ত, ওঁ সৌম্যাঋপ্যস্ত, ওঁ হবিষ্যস্তঋপ্যস্ত, ওঁ উষ্মপাঋপ্যস্ত, ওঁ স্কানিলঋপ্যস্ত, ওঁ বর্হিষদঋপ্যস্ত, ওঁ আজ্যপাঋপ্যস্ত” এই সাতটি মন্ত্রে তিন তিনবার করিয়া জল দিবে। অনন্তর সামবেদীয় (২৫ পৃষ্ঠার লিখিত) প্রণালীতে যমতর্পণ করিতে হয়। তৎপরে করযোড়ে “ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহুস্বপোহঞ্জলিং” এই বলিয়া পিতৃগণের আবাহন পূর্বক দক্ষিণাশ্বে প্রাচীনাবীতী অবস্থায় পিতৃতীর্থ দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে পিতৃ-উদ্দেশে তিন অঞ্জলি জল দিবে। যথা—

ওঁ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং তর্পয়ামি এতৎ-
সতিলোদকং (গঙ্গাজল হইলে “সতিলগঙ্গোদকং”) (তিলতর্পণের
নিষিদ্ধদিনে “এতদুদকং”) তস্মৈ স্বধা নমঃ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে মাতৃ-উদ্দেশেও তিন অঞ্জলি জল
দিতে হয়। যথা—

অমুকগোত্রাং মাতরং অমুকীদেবীং তর্পয়ামি এতৎ সতিলো-
দকং তস্মৈ স্বধা নমঃ ॥

পরে সামবেদীয়পিতৃতর্পণের লিখিত অগ্ন্যগ্ন ব্যক্তির উদ্দেশেও
তর্পণ করিতে হয়।

তদনন্তর “ওঁ আত্রক্ষন্তম্পর্য্যস্তং জগৎ তৃপ্যতু” এই বলিয়া তিন
অঞ্জলি জল প্রদান পূর্বক “ওঁ আত্রক্ষভুবনা” ইত্যাদি (২৭ পৃষ্ঠার
লিখিত) মন্ত্রে এক অঞ্জলি এবং “ওঁ যেহবাক্ষবা” ইত্যাদি (২৭ পৃষ্ঠা)

মস্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে । তৎপরে সামবেদীয় তর্পণের নিয়মে (২৮ পৃ) বজ্রনিষ্কীড়িতজলে তর্পণ হইতে সমস্ত কার্য্য শেষ করিবে ।

সন্ধ্যার সাধারণবিধি ।

রাত্রির শেষে একদণ্ড ও দিনের প্রথম একদণ্ড অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের একদণ্ড পূর্ব্ব ও একদণ্ড পর যে সময়, তন্মধ্যেই প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে ; দিবার শেষ একদণ্ড ও রাত্রির প্রথম একদণ্ড অর্থাৎ সূর্য্যাস্তের একদণ্ড পূর্ব্ব ও একদণ্ড পর যে সময়, তাহাই সায়াংসন্ধ্যার কাল এবং দিবসের অষ্টমমুহূর্ত্ত (দিনমানকে ১৫ ভাগ করিলে এক এক ভাগকে এক এক মুহূর্ত্ত বলে ;) অর্থাৎ যে সময় সূর্য্যদেব ঠিক আকাশের মধ্যভাগে অবস্থিত থাকেন, সেই সময়ই মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিবে । ফল কথা, দিনমানের ন্যূনাধিক্য অনুসারে এই সময় নিরূপণ করিয়া লইতে হয় ।

সন্ধ্যা করিবার সময় কাহারও সহিত কথা কহিতে নাই । ঐ সময়ে কথা কহিলে, হাঁচি বা নিষ্ঠীবন ফেলিলে, জ্বন্তু তুলিলে, অধোবায়ুত্যাগ করিলে অথবা নিদ্রাকর্ষণ হইলে বিষ্ণুস্মরণ পূর্ব্বক দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিবে ।

জননাশৌচ বা মরণাশৌচে সন্ধ্যা করিবে না এবং সংক্রান্তি, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী ও শ্রাদ্ধবাসরে সায়াংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ ; কিন্তু নিষিদ্ধ দিনে গায়ত্রীজপ করিতে পারে এবং তান্ত্রিকী সন্ধ্যা কোন দিনেই নিষিদ্ধ নহে ।

কারণ বশতঃ সন্ধ্যার কাল অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী-জপ-রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সন্ধ্যা করিবে । বৈদিকী সন্ধ্যায় বৈদিকী এবং তান্ত্রিকী সন্ধ্যায় তান্ত্রিকী গায়ত্রী জপ করিতে হয় ।

ভ্রমবশে পূর্বসন্ধ্যার বাধ হইলে পরসন্ধ্যা করিবার অগ্রে পূর্ব-সন্ধ্যা করিতে হয় । যদি তিনটি সন্ধ্যারই বাধ হয়, তাহা হইলে একদিন উপবাস করিয়া থাকিবে । তাহাতে অক্ষম হইলে একটি ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে অথবা ভোজনদ্রব্যের উপযুক্ত মূল্য দিবে । পূর্বমুখ হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা, পূর্বাশ্ব বা উত্তরাশ্ব হইয়া মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা এবং পশ্চিমোত্তরকোণাভিমুখ হইয়া সায়াংসন্ধ্যা করিবে ।

সামবেদীয়-সন্ধ্যাবিধি । *

প্রথমতঃ যথাবিধি দুইবার আচমন পূর্বক (১২ পৃ) বিষ্ণু-স্মরণ করিয়া আপোমার্জ্জন করিবে অর্থাৎ নিম্নলিখিত ছয়টি মন্ত্র-পাঠ পূর্বক কুশের দ্বারা বা হস্ত দ্বারা মস্তকে বিন্দু বিন্দু জল-প্রোক্ষণ করিবে । যথা—

(আপোমার্জ্জন)

ওঁ শন্ন আপো ধন্বন্ত্যাঃ শমনঃ সন্তু নৃপ্যাঃ । শন্নঃ
সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্তু কৃপ্যাঃ ॥ ১ ॥ ওঁ দ্রুপদাদিব
মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ! পূতং পবিত্রেণেবা-
জ্যমাপঃ শুক্লন্তু মৈনসঃ ॥ ২ ॥ ওঁ আপো হি ষ্ঠা

মরুদেশজাত জল আমাদিগের মঙ্গল করুক, অনুপদেশোৎপন্ন (জলময়দেশজাত) জল আমাদিগের কল্যাণদায়ী হউক, সমুদ্রজল আমাদিগের মঙ্গলবিধান করুক এবং কূপজল আমাদিগের কল্যাণ-দায়ী হউক । ১ । স্বেদান্ত ব্যক্তি বৃক্ষমূলে অবস্থিতি করিয়া যে প্রকার ঘর্ম্ম হইতে মুক্তিলাভ করে, স্নাত ব্যক্তি যেমন দৈহিক মল হইতে মুক্ত হয়, মন্ত্রপাঠ দ্বারা যে প্রকার হবিঃ পবিত্র হয়,

* ইহা কেবল উপনীত ব্রাহ্মণেরই কর্তব্য ।

ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥৩॥
 ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ । উশ-
 তীরিব মাতরঃ ॥ ৪ ॥ ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্য
 ক্ষয়ায় জিহ্বথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ৫ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ
 সত্যঞ্চাভীক্ষাত্তপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত,
 ততঃ সমুদ্রোহর্বং, সমুদ্রাদর্ণবাদধিসংবংরোহজায়ত ।
 অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিষতো বশী ! সূর্য্যচন্দ্র-

জল আমাকে সেইরূপ পাপ হইতে পবিত্র করুক । ২ । হে জল-
 সকল ! তোমরা পরম আপ্যায়ক (সুখদায়ক) ; অতএব ইহকালে
 আমাদিগের অন্নের সংস্থান করিয়া দেও এবং পরলোকে মনোরম-
 দর্শন পরব্রহ্মের সহিত আমাদিগের মিলন করিয়া দিও । ৩ ।
 স্নেহময়ী মাতা যেমন আপনার স্তনদুগ্ধ পান করাইয়া পুত্রের
 মঙ্গলবিধান করেন, হে জলসমূহ ! তোমরাও সেইরূপ ইহলোকে
 আমাদিগকে তোমাদের মঙ্গলময় রসের দ্বারা পরিতৃপ্ত কর । ৪ ।
 হে জলসমূহ ! তোমরা যে রস দ্বারা আব্রহ্মসত্ত্ব পর্য্যন্ত জগতের
 তৃপ্তিসাধন করিতেছ, সেই রস দ্বারা যেন আমাদিগের তৃপ্তি হয় ।
 তোমরা আমাদিগকে সেই রসভোগের অধিকারী কর । ৫ । মহা-
 প্রলয়সময়ে কেবলমাত্র ব্রহ্ম বিদ্যমান ছিলেন । তৎকালে চতুর্দিক্
 তিমিরায়ত ছিল, তৎপরে সৃষ্টির আরম্ভকালে অদৃষ্টবশে সৃষ্টির
 মূলস্বরূপ জলপূর্ণ সমুদ্র সঞ্চার হইল । সেই সমুদ্রজল হইতে
 জগৎসৃষ্টিকারী বিধি সমুৎপন্ন হইলেন । সেই বিধিই দিবাপ্রকাশক
 সূর্য্য ও রজনীপ্রকাশক শশধরের সৃষ্টি করিয়া বৎসরের কল্পনা

মসৌ ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়ং । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্ধ-
রীক্ষমথো অঃ ॥ ৬ ॥

(প্রাণায়াম)

অনন্তর করঘোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টি পাঠ পূর্বক ঋগ্বেদাদি
স্মরণ করিয়া মন্ত্রকের চতুর্দিকে জলবেষ্টন করিবে । * যথা—

ওঁকারস্য ব্রহ্ম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্ব-
কর্ম্মারম্ভে বিনিয়োগঃ ॥৭॥ ওঁ সপ্তব্যাহুগীনাং প্রজা-
পতিঋষির্গায়ত্র্যক্ষিগনুষ্কবৃ-বৃহতী-পঙ-ক্তি-ত্রিষ্কবৃ-
জগত্যশ্চন্দাংসি ওঁ অগ্নি-বায়ু-সূর্য্য-বরুণ-বৃহস্পতীন্দ্র-
বিশ্বেদেবা দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৮ ॥ ওঁ
গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা

করেন অর্থাৎ তৎকাল হইতেই দিবা, রাত্রি, ঋতু, আয়ন, বৎসর
প্রভৃতি যথানিয়মে প্রবর্তিত হইল । তৎপরে ব্রহ্মা ক্রমে ক্রমে
মহাদাদি উদ্ধর্তন লোকচতুষ্টয় এবং ভূঃ প্রভৃতি লোকত্রয় সমুৎ-
পাদন করিলেন । ৬ । †

* প্রত্যেক মন্ত্র উচ্চারণের অগ্রে তত্ত্বমন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা ও বিনি-
য়োগ জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক । বেদ অবিনশ্বর, তবে মহাপ্রলয়সময়ে উহা
বিলীনভাবে থাকে । পরে সৃষ্টিসময়ে যিনি যে মন্ত্রটি প্রথম স্মরণ করেন
কিংবা যিনি যে মন্ত্র দ্বারা সিদ্ধিলাভ করেন, তাহাকেই সেই মন্ত্রের ঋষি বলা
যায় ; যে মন্ত্র যে ছন্দে গ্রথিত, তাহাই তাহার ছন্দঃ ; মন্ত্রের প্রতিপাদ্য বস্তুই
সেই মন্ত্রের দেবতা বলিয়া পরিকীর্ণিত এবং মন্ত্রের উচ্চারণ বা কোন্ কর্ণে
তাহার প্রয়োগ, তাহারই নাম বিনিয়োগ ।

† সন্ধ্যার কাল উত্তীর্ণ হইলে সামবেদীয়েরা এই স্থলে দশবার গায়ত্রীজপ-
রূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবেন ।

প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ৯ ॥ ওঁ শিরসঃ প্রজাপতি-
ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়ুগ্নিসূর্য্যাস্ততশ্চো দেবতাঃ
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১০ ॥

তদনন্তর দক্ষিণ-করের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণনাসা টিপিয়া বাম-
নাসিকা দ্বারা বায়ু-পূরণ পূর্ব্বক নিম্নলিখিতরূপে নাভিদেশে
ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে । যথা—

(নভো) রক্তবর্ণং চতুর্মুখং দ্বিভুজং অক্ষসূত্র-
কমণ্ডলুকরং হংসাসনসমারুঢ়ং ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন্) ॥ ১১ ॥
ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ
সত্যং ওঁ তৎ সবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি,
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতীরসো-
হমৃতং ব্রহ্মভূভুবঃস্বরৌ ॥ ১২ ॥

পূর্ব্ববৎ দক্ষিণনাসা টিপিয়া রাখিয়াই অনামা ও কনিষ্ঠা দ্বারা
ব্রহ্মা রক্তবর্ণ, চতুর্মুখ, অক্ষসূত্র ও কমণ্ডলুধর, দ্বিভুজ ও হংস-
বাহন । এইরূপে ব্রহ্মাকে নাভিপ্রদেশে ধ্যান করিয়া নিম্নলিখিত-
রূপে চিন্তা করিবে । ১১ ।

যাঁহা দ্বারা ভূরাদি সপ্তলোক প্রকাশিত হইতেছে, যিনি অপ-
তেজ ও রসরূপে বিद्यমান, যিনি অখিল-জীবহৃদয়ে জীবাশ্মরূপে
সংস্থিত, যিনি সত্ত্বাদি ত্রিগুণভেদে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্ররূপে প্রকাশমান,
সেই সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থ (সূর্য্যমণ্ডলোপাধি-পরিচ্ছিন্ন) চৈতন্যকে
(ব্রহ্মকে) আমরা উপাসনা করি । তিনি ধর্ম্মাদি চতুর্ভুজ-বিষয়ে
আমাদিগের বুদ্ধিবৃত্তিকে প্রেরিত করিতেছেন । ১২ ।

ବାସନାମା ଟିପିୟା ସ୍ବାସରୋଧରୂପ କୁସ୍ତକ କରତ ନିମ୍ନଲିଖିତରୂପେ କେଶବକେ ଧ୍ୟାନ କରିବେ । ଯଥା—

(ହ୍ରଦି ନୀଳୋଽମ୍ବୁଜପ୍ରଭଃ ଚତୁର୍ଭୁଜଃ ଶଞ୍ଚାଚକ୍ର-
ଗଦାପଦ୍ମହସ୍ତଃ ଗରୁଡ଼ାସନସମାରୁଢ଼ଃ କେଶବଂ ଧ୍ୟାୟନ୍) ଓଁ
ଭୃଃ ଓଁ ଭୁବଃ ଓଁ ସ୍ଵଃ ଓଁ ମହଃ ଓଁ ଜନଃ ଓଁ ତପଃ ଓଁ ମତ୍ୟଃ
ଓଁ ତଂ ସବିତୁର୍ବରେନ୍ୟଂ ଭର୍ଗୋ ଦେବସ୍ତୁ ଧୀମହି, ଧିଂ ଯୋ
ଯୋ ନଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ଓଁ ଆପୋ ଜ୍ୟୋତୀରସୋହୟତଂ
ବ୍ରହ୍ମାଭୃଭୁବଃସ୍ଵରୌ ॥ ୧୭ ॥

ତତ୍ପରେ ଦକ୍ଷିଣନାମା ହରିତେ ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତୁଷ୍ଠ ଛାଡ଼ିଯା ଦିଆ ଶନେଃ ଶନେଃ
ବାୟୁନିଃସାରଗରୂପ ରେଚକ କରିତେ କରିତେ ନିମ୍ନଲିଖିତରୂପେ ଶବ୍ଦର
ଧ୍ୟାନ କରିବେ । ଯଥା—

(ଲଳାଟେ ଶ୍ଵେତଂ ଦ୍ଵିଭୁଜଂ ତ୍ରିଶୂଳଢମରୁକରମର୍ଦ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର-
ବିଭୂଷିତଂ ତ୍ରିନେତ୍ରଂ ବୃଷଭସ୍ଵଂ ଶବ୍ଦଂ ଧ୍ୟାୟନ୍) ଓଁ ଭୃଃ ଓଁ ଭୁବଃ
ଓଁ ସ୍ଵଃ ଓଁ ମହଃ ଓଁ ଜନଃ ଓଁ ତପଃ ଓଁ ମତ୍ୟଃ ତଂ ସବିତୁର୍ବ-
ରେନ୍ୟଂ ଭର୍ଗୋ ଦେବସ୍ତୁ ଧୀମହି, ଧିଂ ଯୋ ଯୋ ନଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ।
ଓଁ ଆପୋ ଜ୍ୟୋତୀରସୋହୟତଂ ବ୍ରହ୍ମାଭୃଭୁବଃସ୍ଵରୌ ॥ ୧୮ ॥

ନୀଳୋଽମ୍ବୁଜପ୍ରଭଃ କାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ, ଚତୁର୍ଭୁଜ, ଶଞ୍ଚାଚକ୍ରଗଦାପଦ୍ମଧାରୀ,
ଗରୁଡ଼ାବିଷ୍ଠିତ ବିଷ୍ଣୁକେ ହୃଦୟେ ଧ୍ୟାନ କରିତେ କରିତେ ପୂର୍ବବଂ ଗାୟତ୍ରୀର
ଅର୍ଥ ଚିନ୍ତା କରିବେ । ୧୭ ।

ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ, ଦ୍ଵିଭୁଜ, ତ୍ରିଶୂଳଢମରୁକର, ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ରବିରାଜିତ, ବୃଷାକ୍ତ
ଶବ୍ଦକେ ଲଳାଟେ ଧ୍ୟାନ କରିତେ କରିତେ ପୂର୍ବବଂ ସମ୍ପ୍ରବ୍ୟାକ୍ତି-ସମାପ୍ତି
ଓ ଶଶିରଞ୍ଜ ଗାୟତ୍ରୀର ଅର୍ଥ ଚିନ୍ତା କରିବେ । ୧୮ ।

অনন্তর দক্ষিণ-হস্তে জল লইয়া প্রাতঃসন্ধ্যায় নিম্নলিখিত মন্ত্র-
পাঠ পূর্বক তিনবার জল পান করিয়া আচমন করিবে ।—

(প্রাতরাচমন ।)

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্য ব্রহ্ম-ঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ আপো
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ সূর্য্যশ্চ মামন্যশ্চ
মন্যুপত্যশ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্ ।
যদ্রাত্ৰ্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামু-
দরেণ শিখ্রা অহস্তদবলুম্পতু । যৎ কিঞ্চিদুরিতং ময়ি
ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা ॥ ১৫ ॥

(মধ্যাহ্ন-আচমন)

আপঃ পুন স্ত্বিতি মন্ত্রস্য বিষ্ণুঋষিঃ নিরনুষ্টুপ্ চন্দ আপো

ব্রহ্মা “সূর্য্যশ্চ মা” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, চন্দঃ প্রকৃতি, দেবতা
জল এবং ইহার প্রয়োগ আচমনকর্ম্মে হয় । সূর্য্য, যজ্ঞ ও যজ্ঞপতি
ইন্দ্রপ্রমুখ সুরগণ অসম্পূর্ণ-যজ্ঞ-জনিত পাতক হইতে আমাকে
পরিত্রাণ করুন । আমি নিশাভাগে মন, বাক্য, কর, চরণ, উদর
ও শিখ্র দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, দিন তাহা বিনষ্ট করুন ।
আমাতে যে কিছু পাতক বিद्यমান আছে, তৎসমস্ত এই জলে
সংক্রামিত করিয়া এই পাপময় জল হৃৎপদ্মমধ্যস্থিত অমৃতযোনি
(চৈতন্যশক্তিপ্রকাশক) জ্যোতির্ময় সূর্য্যে সমর্পণ (হোম) করি-
লাম ; উহা নিঃশেষে দগ্ধ হউক । ১৫ ।

বিষ্ণু “আপঃ পুনস্তু” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, চন্দঃ অনুষ্টুপ্,

দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং
 পৃথী পৃতা পুনাতু মাম্ । পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিত্রীক্ষা পৃ
 পুনাতু মাম্ । যদুচ্ছিষ্টমভোজ্যঞ্চ যদ্বা দুশ্চরিতং মম ।
 সর্বং পুনাতু মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥১৬ ॥

(সায়াহ্নে আচমন)

অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্য রুদ্র-ঋষিঃ প্রকৃতিশ্চন্দ
 আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা
 মন্যুশ্চ মন্যুপত্যশ্চ মন্যুকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষন্তাম্
 যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্যামুদরেণ

দেবতা জল এবং ইহার প্রয়োগ আচমনকর্ম্মে হয় । জল মদীয়
 পার্শ্ব-দেহের পবিত্রতাবিধান করুক, দেহ বিশুদ্ধ হইয়া আমাকে
 (ক্ষেত্রজ আত্মাকে) পবিত্র করুক, জল পরমাত্মাকে পবিত্র করুক
 এবং পরমাত্মা বিশুদ্ধ হইয়া আমাকে পবিত্র করুন । উচ্ছিষ্ট-
 ভোজন, অভক্ষ্যভক্ষণ, অসদ্যবহার ও অসৎ-প্রতিগ্রহজন্য আমার
 যে কিছু পাপসঞ্চার হইয়াছে, জল সেই সকল পাপ হইতে আমাকে
 মুক্ত করুক । পাপবিদূরণার্থ অতিমগ্নিত এই সলিল অমৃতাত্ম্য-
 বহিস্থ সত্যস্বরূপ পরমাত্মাতে আহুতি অর্পণ করিলাম, উহা
 নিঃশেষে দগ্ধ হইয়া যাউক । ১৬ ।

রুদ্র “অগ্নিশ্চ মা” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, চন্দঃ প্রকৃতি, দেবতা
 জল এবং ইহার বিনিয়োগ আচমনকর্ম্মে হয় । অগ্নি, যজ্ঞ ও যজ্ঞ-
 পতি ইন্দ্রপ্রমুখ সুরবৃন্দ আমার পাপনাশ করিয়া আমাকে পরিত্রাণ
 করুন । আমি দিবাভাগে মন, বাক্য, কর, পদ, জঠর ও শিশ্ন দ্বারা

শিখা। রাত্রিস্তদবলুপ্ততু । যৎ কিঞ্চিদুরিতং ময়ি
ইদমহমাপেক্ষ্যতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা ॥ ১৭ ॥

(পুনর্মার্জনে)

তৎপরে জলে গায়ত্রী জপ করিয়া ঋগাদিসহ নিম্নলিখিত তিন
মন্ত্রে মন্তকে তিনবার জল দিবে । * যথা—

আপো হি ঐতি ঋক্‌ত্রয়স্য সিন্ধুদ্বীপঋষির্গায়ত্রী-
চ্ছন্দ আপো দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ আপো হি ঐষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন
মহে রণায় চক্ষসে ॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজতেহ নঃ । উশ-
তীরিব মাতরঃ ॥

ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্য ক্ষয়াস্ত জিন্থথ ।
আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ১৮ ॥

যে সকল পাপাচরণ করিয়াছি,রাত্রি তৎসমস্ত বিনষ্ট করুন ; আমার
দেহে যে কিছু পাপসঞ্চার হইয়াছে, তন্নিশ্চিত এই জলকে আমি
অনৃতযোনি (চৈতন্যশক্তিপ্রকাশক) হৃদয়স্থিত জ্যোতির্ময় সত্যে
(ব্রহ্মে) হোম করিলাম । উহা নিঃশেষে দক্ষ হইয়া যাউক । ১৭ ।

সিন্ধুদ্বীপ “আপো হি ঐষ্ঠা” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ
গায়ত্রী, দেবতা জল এবং ইহার প্রয়োগ মার্জ্জনক্রিয়ায় হয় । ১৮ +

* যজুর্বেদীয়গণ গায়ত্রী জপ করিবে না, কেবল আপো হি ঐষ্ঠা ইত্যাদি
মন্ত্র পড়িয়া মার্জ্জন করিবে ।

+ মন্ত্রত্রয়ের অনুবাদ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে ।

(অঘমর্ষণ)

তদনন্তর এক গণ্ডুষ জল নাসিকাগ্রে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র-
পাঠ পূর্বক নিশ্বাস দ্বারা অভ্যন্তরস্থ ভস্মীভূত পাপপুঞ্জ নিক্ষেপ্ত
হইয়া ঐ জনগণ্ডুষে মিশিয়াছে, এই প্রকার চিন্তা করত সেই জল
বামভাগে ভূতলে ফেলিবে । তৎপরে হস্ত ধৌত করিয়া তিনবার
গায়ত্রীপাঠ পূর্বক সূর্য্যকে তিন অঞ্জলি জল দিবে । মধ্যাহ্নে
একবার গায়ত্রী পড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিতে হয় ।

ঋতমিত্যস্য অঘমর্ষণ-ঋষিরনুষ্ঠুপ্ ছন্দো ভাববৃত্তো
দেবতা অশ্বমেধযজ্ঞাথে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ ঋতঞ্চ সত্য-
ঞ্চাভীদ্ধাতপসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত, ততঃ
সমুদ্রোহর্ণবঃ । সমুদ্রাদর্গবাদধিসংবৎসরোহজায়ত ।
অহোরাত্র্যাণি বিদধদ্বিশ্বস্য মিশতো বশী । সূর্য্যচন্দ্র-
মসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পয়ৎ । দিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্ত-
রীক্ষমথো স্বঃ ॥ ১৯ ॥

(সূর্য্যোপস্থান)

প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাসময়ে করযোড়ে এবং মধ্যাহ্নে উর্দ্ধবাহু
হইয়া নিম্নলিখিত দুইটি মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিবে । যথা ।—

উহু ত্যমিত্যস্ত প্রক্ষন্ন-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা

অঘমর্ষণ “ঋতম্” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ অনুষ্ঠুপ্, দেবতা
ব্রহ্মা এবং অশ্বমেধযজ্ঞাথে জ্ঞানকর্মে প্রয়োগ হয় * । ১৯ ।

প্রক্ষন্ন “উহু ত্য” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা

* মন্ত্রের অর্থ পূর্বে লিখিত হইয়াছে ।

সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উহু ত্যাং জাতবেদসং
দেবং বহন্তি ক্তেতবঃ । দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ২০ ॥

চিত্রমিত্যস্য কোৎস-ঋষিস্ত্রিষ্টপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানা-
মুদগাদনীকং, চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নে । আপ্রা দ্বাবা-
পৃথিবীঞ্চাস্তরীক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্বশ্চ ॥ ২১ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত একাদশটি মন্ত্রের এক একটি পড়িয়া
এক এক অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, ওঁ আচা-
র্য্যেভ্যো নমঃ, ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ,* ওঁ দেবেভ্যো নমঃ,

সূর্য্য এবং ইহার প্রয়োগ সূর্য্যোপস্থানে হয় । বহুবৎ তেজোবিশিষ্ট
সুপ্রসিদ্ধ আদিত্যদেবকে তদীয় রশ্মিপুঞ্জ উক্টে ধারণ করিয়া
রাখিয়াছে ; এই জগুই সকললোক প্রকাশিত হইতেছে । ২০ ।

কোৎস “চিত্রম্” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি, ত্রিষ্টপুচ্ছন্দঃ, দেবতা
সূর্য্য এবং ইহার প্রয়োগ সূর্য্যোপস্থানে হয় । সুরগণের বিশ্বয়কর
তেজোরশ্মিস্বরূপ সূর্য্যদেব উদ্ভিত হইয়াছেন । ইনি মিত্র, বরুণ ও
অগ্নি এই দেবত্রয়ের চক্ষুঃস্বরূপ, অগ্নি দেবগণের সমষ্টিস্বরূপ এবং
স্বাবরজঙ্গমের আত্মস্বরূপ । † ইনি স্বীয় রশ্মিমালা দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্ত্য
ও আকাশকে পরিপূর্ণ করিয়াছেন । ২১ ।

* এই স্থলে কেহ কেহ “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ” বলিয়াও এক অঞ্জলি জল
দিয়া থাকেন ।

† আদিত্যপুত্র জ্যোতির্ই প্রাণিগণের হৃদয়ে জীবাশ্মরূপে বিরাজিত ।

ওঁ বেদেভ্যো নমঃ, ওঁ মৃত্যবে নমঃ, ওঁ বায়বে নমঃ,
ওঁ বিষণ্ণবে নমঃ, ওঁ বৈশ্রবণায় নমঃ, ওঁ উপজায়
নমঃ । *

গায়ত্রীজপ ।

(আবাহন)

করযোড়ে নিম্নলিখিতমন্ত্রে গায়ত্রীর আবাহন করিবে । যথা—
ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রীচ্ছন্দসাং মাতরীক্ষণোনি নমোহস্ত তে ॥ ২২ ॥

এই বলিয়া আবাহন পূর্বক জ্ঞাস করিবে । যথা—

(অঙ্গষ্ঠাস)

“ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র-
দেশ দ্বারা হৃদয় ; “ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা” বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমার
অগ্রদেশ দ্বারা মস্তক ; “ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্” বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের
অগ্র দ্বারা শিখা ; “ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ” বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চা-
ঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণ-বাহু এবং “ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্” বলিয়া তর্জ্জনী ও অনামার অগ্র দ্বারা নেত্র স্পর্শ করিয়া
“ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অদ্বায় ফট্” বলিয়া তর্জ্জনী ও
মধ্যমা যোগ করিয়া বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করত তালি

হে বরপ্রদে দেবি ! হে অক্ষরত্রয়ময়ি ! হে ব্রহ্মপ্রকাশিনি !
হে ছন্দোমাতঃ ! হে বেদোক্তবে গায়ত্রি ! জপকালে আমার
নিকটবর্ত্তিনী হও, তোমাকে নমস্কার । ২২ ।

* মণ্যাক্স্মানেন পর তর্পণ করিতে হইলে এই স্থলে কর্তব্য ।

দিবে । এই প্রকারে তিনবার অঙ্গভাস করিতে হয় । পরে ধ্যান করিবে । ধ্যান তিন বেলায় তিন প্রকার । যথা—

(প্রাতর্ধ্যান)

ওঁ কুমারীং ঋগ্বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিন্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ২৩॥

(মধ্যাহ্নধ্যান)

ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্ষ্যস্থাং পীতবাসিনীম্ ।

যুবতীঞ্চ যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাম্ ॥ ২৪ ॥

(সায়াহ্নধ্যান)

ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বৃষভবাহিনীম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥ ২৫ ॥

ধানান্তে গায়ত্রীর ঋগ্ভাদি স্মরণ করিবে । যথা—

(ঋগ্ভাদি)

ওঁ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা

দেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ ॥ ২৬ ॥ *

প্রভাতে গায়ত্রীকে কুমারী, ঋগ্বেদোদ্ভূতা, ব্রহ্মস্বরূপিণী, হংসবাহনা, কুশধারিণী ও সূর্য্যমণ্ডলগতা ধ্যান করিবে । ২৩ ।

মধ্যাহ্নে গায়ত্রীকে বৈষ্ণবী, গরুড়াসনা, পীতবস্ত্রধারিণী, যুবতী, যজুর্বেদোদ্ভূতা ও সূর্য্যমণ্ডলস্থা ধ্যান করিবে । ২৪ ।

সায়াহ্নে গায়ত্রী দেবীকে শিবশক্তি, বৃদ্ধা, বৃষাকৃতা, সামবেদোদ্ভূতা ও সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তিনী ধ্যান করিবে । ২৫ ।

গায়ত্রীর ঋষি বিশ্বামিত্র, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা সূর্য্য এবং জপে ইহার প্রয়োগ হয় । ২৬ ।

* কেহ কেহ ধ্যানের অগ্রে ঋগ্ভাদি-স্মরণের ব্যবস্থা দেন ।

তৎপরে যথাশক্তি দশবার, একশত অষ্টবার অথবা সহস্রবার
গায়ত্রী জপ করিবে । গায়ত্রী যথা—

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তং সবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ
ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥ ২৭ । *

স্বাবরজঙ্গমাত্মক ত্রিভুবনস্বরূপ, জননমরণদুঃখাদি-বিনাশার্থ
উপাস্য, সূর্য্যমণ্ডলগত তেজের প্রাণভূত, সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণী
শক্তির অবিচ্ছিন্ন, সর্বাস্তর্য্যামী পরব্রহ্মকে “তিনিই আমি” এই ভাবে
ধ্যান করি । তিনি আমাদের বুদ্ধিবৃত্তিকে ধর্মাদি চতুর্ধর্গবিষয়ে
প্রেরণ করিতেছেন । তিনি ভূরাদি সপ্তলোকের প্রকাশক অপ্,
তেজ ও রসরূপে বিद्यমান, সূর্য্যমণ্ডলোপাধিপরিচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ
ও সত্ত্বাদি গুণভেদে ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্ররূপে প্রকাশমান । ২৭ ।

* এইরূপে প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নসময়ে ও সায়াহ্নকালে যথাক্রমে গায়ত্রী,
সাবিত্রী ও সরস্বতীকে চিন্তা করিবে । প্রভাতকালে উর্দ্ধভাবে থাকিয়া
হস্তযুগল উর্দ্ধোত্তান, মধ্যাহ্নকালে তদনুরূপে অবস্থান পূর্ব্বক হস্তযুগল তির্ধাগ-
গত এবং সন্ধ্যাকালে উপবিষ্ট হইয়া হস্তদ্বয়কে অধোমুখ করত অনামা তঙ্গু-
লীর মধ্যপর্ক, মূলপর্ক, কনিষ্ঠাঙ্গুলীর মূলদি তিন পর্ক, অনামিকার অগ্র-
পর্ক, মধ্যমাঙ্গুলীর অগ্রপর্ক আর তর্জ্জনীর তিন পর্ক এই দশসংখ্য পর্কে
অঙ্গুষ্ঠাঙ্গপর্ক দ্বারা গায়ত্রী জপ করিতে হয় । গায়ত্রীজপের আদিতে ও
অন্তে গায়ত্রী-স্তবকবচপাঠ এবং আদিতে গায়ত্রীশাপোদ্ধারপাঠ করা কর্তব্য ।
স্তবকবচপ্রকরণে স্তবকবচাদি দ্রষ্টব্য ।

(জপবিসর্জন)

গায়ত্রীজপান্তে জপ বিসর্জন করিবে ।

ওঁ মহেশ্বদনোৎপন্ন বিষোহৃদয়সন্তবা ।

ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥ ২৮ ॥

পরে “অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যন্ত্রো প্রীয়েতাম্ । ওঁ
আদিত্যন্ত্রাত্যাং নমঃ” এই বলিয়া এক গণ্ডুষ জল দিয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রে দক্ষিণহস্তের অন্ত্রুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণকর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ
করত মস্তকে জলপ্রক্ষেপ পূর্বক আত্মরক্ষা করিবে । যথা—

(আত্মরক্ষা)

জাতবেদস ইত্যশ্ব কাশ্যপ-ঋষিষ্টিষ্ঠুপ্ ছন্দোহগ্নি-
দেবতা আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে
স্বনবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি । বেদঃ স নঃ পরি-
ষদতি, দুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং ছুরিতাত্যগ্নিঃ ॥ ২৯ ॥

হে দেবি ! তুমি মহেশ্বরের মুখ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ এবং
ব্রহ্মার অনুমতিক্রমে বিষ্ণুর বক্ষঃপ্রদেশে অবস্থান করিতেছ, তুমি
স্বচ্ছামত স্থলে গমন কর । ২৮ ।

আত্মরক্ষা-মন্ত্রের ঋষি কাশ্যপ, ছন্দঃ ঋষ্টিষ্ঠুপ্, দেবতা অগ্নি এবং
আত্মরক্ষণকার্য্যে ইহার বিনিয়োগ হয় । যে অগ্নি আমাদের
অহিতকারিগণকে দক্ষীভূত করেন ও বেদকে আয়ত্ত করিয়া দেন,
তরলীযোগে তরঙ্গিনী উত্তরণের তায় জগৎ যে অগ্নি দ্বারা দুস্তর
পাপ হইতে পরিত্রাণ পায়, আমরা সেই অগ্নির জন্ম সোমযজ্ঞের
অনুষ্ঠান করি । ২৯ ।

(রুদ্রোপস্থান)

অনন্তর করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে ।- যথা—

ঋতমিত্যস্ত্র কালাগ্নিরুদ্র-ঋষিরনুষ্ণুপ্ ছন্দো
রুদ্রো দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্ ।

উদ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥ ৩০ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র কয়টির এক একটি পড়িয়া এক এক
অঞ্জলি দিবে । যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ অদ্যে নমঃ, ওঁ বরুণায় নমঃ,
ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ রুদ্রায় নমঃ ।

(সূর্য্যার্ঘ্য)

অনন্তর (অর্ঘ্যদ্রব্য বা তদভাবে জল দ্বারা) সূর্য্যার্ঘ্য দিয়া
তঁাহাকে প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্ম্মদায়িনে ॥ ৩১ ॥

ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥ ৩২ ॥

রুদ্রোপস্থান-মন্ত্রের ঋষি কালাগ্নিরুদ্র, ছন্দঃ অনুষ্ণুপ্, দেবতা
রুদ্র এবং রুদ্রোপস্থানকার্য্যে ইহার প্রয়োগ হয় । যিনি একাক্ষর
ও অনন্তজ্ঞাননামক পরব্রহ্ম, ব্রহ্মবিষ্ণুরুদ্ররূপী, উদ্ধলিঙ্গ (উদ্ধৃতিত)
ও বিরূপাক্ষ, সেই বিশ্বরূপ পুরুষকে নমস্কার করি । ৩০ ।

হে ব্রহ্মন্ ! তুমি তেজস্বী, দীপ্তিমান্, বিষ্ণুতেজের আধার,
জগৎকর্তা, পবিত্র ও কৰ্ম্মপ্রবর্তক । ৩১ । এই অর্ঘ্য শ্রীসূর্য্যদেবকে
অর্পণ করিলাম । ৩২ ।

(সূচ্যাপ্রণাম)

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কায় কাণ্ডোপেয়ং মহাদ্যুতিম্ ।
ধ্বান্তারিং সৰ্বপাপব্লং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥৩২ ॥

পরে এক গণ্ডুষ জল দিয়া ক্রটিমার্জনা করিবে । যন্ত্র যথা—
ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদভবেৎ ।
পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥ ৩৩ ॥

(ব্রহ্মযজ্ঞ) *

মধ্যাহ্নসন্ধ্যার পর বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয় পড়িবে । যথা—

মধুচ্ছন্দ-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞ-
জপে বিনিয়োগঃ ।

যনি জবাপুষ্পসম রক্তবর্ণ, মহাদ্যুতিশালী, অন্ধকারনাশক ও
অধিলপাতকহারী, সেই কণ্ঠপসুত ভাস্করদেবকে নমস্কার । ৩২ ।

এই সঙ্কোপাসনায় যদি কোন বর্ণ উচ্চারিত হইয়া না থাকে
এবং যদি কোন মাত্রাও উচ্চারণ না করিয়া থাকি, হে সুরেশ্বরী
গায়ত্রিদেবি ! তোমার রূপায় তৎসমস্ত পূর্ণ হউক । ৩৩ ।

* ব্রহ্মযজ্ঞ মধ্যাহ্নসন্ধ্যার পর কর্তব্য হইলেও, তিনবেলার সন্ধ্যাই এই
স্থানে লিখিত হওয়াতে উহাও এই স্থলে সন্নিবেশিত হইল । ফল কথা, ইহা
সন্ধ্যার অঙ্গ নহে । বখাশক্তি চতুর্বেদ, ধর্মশাস্ত্র ও ইতিহাসাদি-পাঠকে ব্রহ্মযজ্ঞ
কহে । পরন্তু ইহা এখন অসম্ভব বলিয়া চারিবেদের চারিটি আদ্যমন্ত্র পাঠ করিতে
হয় । হস্তপদপ্রক্ষালন পূর্বক পূর্বাগ্রকুশোপরি পূর্বমুখে পদ্মাসনে বসিয়া
বামহস্তে কুশধারণ করত তদুপরি দক্ষিণহস্ত অধোমুখভাবে রাখিয়া প্রথমে
গায়ত্রী পাঠ করিবে । তৎপরে ঋষ্যাদি সহ বেদাদি-মন্ত্রচতুষ্টয় পড়িতে হয় ।

ওঁ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্য দেবমুত্থিজম্ ।
হোতারং রত্নধাতমম্ ॥ ১ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য-ঋষিরু ঋক্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্ম-
যজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ইমে হোজ্জে হ্রা । বায়বঃ স্থ । দেবো বঃ
সবিতা প্রার্থয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কৰ্ম্মণে ॥ ২ ॥

গোতম-ঋষির্গায়ত্রীছন্দোহগ্নির্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞ-
জপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে ।
নিহোতা সংসি বর্হিষি ॥ ৩ ॥

পিপ্ললাদ-ঋষির্গায়ত্রীছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্ম-
যজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

যিনি যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রথমে স্থাপিত হইয়াছেন, যিনি যাগ ও
হোমকার্য্যের সহায় এবং যিনি বহুধনদাতা, সেই অগ্নিদেবের স্তব
করি । ১ ।

হে শাখে ! রুষ্টির জন্ত তোমাকে ছেদন করি এবং রসের জন্ত
তোমাকে আহরণ করি । হে বৎসবৃন্দ ! তোমরা বায়ুর আয়
জগতের হিতকারী হও । হে ধেনুগণ ! দীপ্তিশীল সূর্য্যদেব যজ্ঞার্থ
তোমাদিগকে প্রার্থনা করুন । ২ ।

হে বহি ! আমরা তোমার স্তব করিতেছি, তুমি হবির্ভোজনার্থ
ও দেবগণকে অন্নপ্রদানার্থ উপস্থিত হও । তুমি হোমক্রিয়ার
প্রধান সাধনস্বরূপ হইয়া কুশের উপর অধিষ্ঠান কর । ৩ ।

ওঁ শম্নো দেবীরভাষ্যে শম্নো ভবন্তু পীতয়ে ।
সংযোরভিশ্রবন্তু নঃ ॥ ৪ ॥ *

ইতি সমবেদীয়সঙ্ক্যা সমাপ্তা ।

যজুর্বেদীয়-সঙ্ক্যাবিধি ।

সামবেদীয় সঙ্ক্যার প্রণালী অনুসারে প্রথম হইতে অষ্টমর্ষণ পর্যন্ত সম্পাদন পূর্বক সূর্যোপস্থান করিবে । যথা—

(সূর্যোপস্থান)

উহু ত্যমিত্যস্ম প্রস্কন্ন-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্যো
দেবতা অগ্নিকোমে সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ
উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ । দৃশে
বিশ্বায় সূর্যম্ ॥ ১ ॥

চিত্রমিত্যস্ম কোৎস-ঋষিস্ত্রিষ্টপুচ্ছন্দঃ সূর্যো দেবতা
অগ্নিকোমে সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ওঁ চিত্রং দেবানা-

স্ততিযোগ্য জল আমাদিগের পুষ্টিবিধানার্থ ও পানার্থ মঙ্গলপ্রদ
হউক এবং আমাদিগের মঙ্গলসাধনার্থ অভিযুখে প্রবাহিত হউক । ৪।

রাশিপটল বিশ্বপ্রকাশার্থ তেজঃস্বরূপ সূর্য্যদেবকে বহন
করিতেছে । ১ ।

মিত্র, বরুণ ও বহ্নি এই তিন দেবতার চক্ষুস্বরূপ, সর্বসুস্রাঘক,
স্বাবরজঙ্গমাঘ্রক, সমস্ত বিশ্বের আত্মস্বরূপ সূর্য্যদেব অতি বিচিত্র-

* এই মন্ত্রচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রথমটি ঋগ্বেদের, দ্বিতীয়টি যজুর্বেদের,
তৃতীয়টি সামবেদের এবং চতুর্থটি অথর্ববেদের প্রথম মন্ত্র ।

মুদগাদনীকং, চক্ষুর্শিত্রস্ত বরুণস্যাগ্নে । আপ্রা দ্যাবা-
পৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তস্মৈ ॥ ২ ॥

তচ্চক্ষুরিত্যস্য দধ্যঙ্ ঙ্গাথর্ষণ-ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা
পুর-উষিঞ্চ ছন্দো মহাবীরাচ্যুতয়োঃ শান্তিকরণে বিনি-
য়োগঃ ॥ ওঁ তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্রমুচ্চরৎ, পশ্চোম
শরদঃ শতং, জীবেম শরদঃ শতম্ । শৃণবাম শরদঃ
শতং, প্রত্ৰবাম শরদঃ শতমদীনাঃ স্যাম শরদঃ শতং,
ভূয়শ্চ শরদঃ শতাং ॥ ৩ ॥

উদয়মিত্যস্ত প্রস্কন্ন-ঋষিরনুষ্ঠ প্ ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা সূর্য্যোপাস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উদয়ং তমসঃ
পরিস্রঃ পশ্যন্ত উত্তরম্ । দেবং পবিত্রাঃ সূর্য্যমগন্ম
জ্যোতিরুত্তরম্ ॥ ৪ ॥

ভাবে উদিত হইয়া স্বীয় রশ্মিসমূহ দ্বারা স্বর্গ, মর্ত্য ও গগন পরিপূর্ণ
করিয়াছেন । ২ ।

সুরগণের সমীহিত, স্নেতবর্ণ (নির্মল), প্রকাশস্বরূপ আদিত্য-
দেব পূর্ব্বদিকে সমুদিত হইয়াছেন । আমরা তাদৃশ আদিত্যদেবের
উপাসনা করিয়া যেন শতবৎসর পর্য্যন্ত দর্শনশক্তি, শ্রুতিশক্তি ও
বাগিদ্রিয়শক্তিবিশিষ্ট থাকি অর্থাৎ একশত বৎসর পর্য্যন্ত পূর্ব্ব-
কথিত ইন্দ্রিয়শক্তিসকল যেন স্থলিত না হয় এবং আমাদিগকে
যেন কাহারও নিকট দীনভাব প্রকাশ করিতে হয় না । ৩ ।

অপ্রকাশস্বরূপ ভুলোকের উদ্ধৃষ্ট স্বর্গলোক দেখিয়া অগ্ন্যাদি
জ্যোতির্ময় পদার্থসমূহমধ্যে অতু্যন্তম জ্যোতিস্বরূপ আদিত্যদেবকে
উপাসনা করিতেছি । তিনি আমাদিগকে রক্ষা করেন । ৪ ।

স্বয়ম্ভুরিত্যস্ত সূর্য্য-ঋষিরনুষ্ঠুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো
দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বয়ম্ভুরসি
শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্চোদা অসি, বর্চো মে দেহি ॥ ৫ ॥

এই বলিয়া সূর্য্যোপস্থান করিয়া করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র
পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্রুতমসি ধামনামাসি
প্রিয়ন্দেবানামনাপ্রুচ্ছং দেবযজনমসি ॥

তদনন্তর সামবেদীয়-সম্ব্যাবিধির প্রণালীতে (৪৪ পৃষ্ঠা)
গায়ত্রীর অঙ্গভাস ও আবাহন করিয়া ধ্যান করিবে ।* তিনবেলার
ধ্যান তিনরূপ । যথা—

(প্রাতর্ধ্যান)

ওঁ প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভুজা
অক্ষসূত্রকমণ্ডলুধরা হংসাসনমারুঢ়া ব্রহ্মাণী ব্রহ্ম-
দেবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদাহতা ধ্যেয়া ॥ ৬ ॥

হে আদিত্যরথে ! তুমি স্বয়ং প্রকাশমান পদার্থ, তোমাকে
প্রকাশ করিতে অণু কাহারও শক্তি নাই, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ ও
তেজঃপ্রদ ; তুমি আমাকে ব্রাহ্মাতেজ প্রদান কর । ৫ ।

প্রভাতে গায়ত্রী-দেবীকে লোহিতবর্ণা, দ্বিভুজা, অক্ষসূত্রকমণ্ডলু-
ধারিণী, হংসাসনস্থা, ব্রহ্মরূপা, ব্রহ্মশক্তিস্বরূপিণী, কুমারী, ঋগ্বেদ-
স্বরূপা এবং সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা ধ্যান করিবে । ৬ ।

* মতান্তরে যজুর্বেদীয়গণ আবাহনমন্ত্রের মধ্যে প্রাতে “ব্রহ্মযোনি
নমোহস্ত তে”, মধ্যাহ্নে “বিষ্ণুযোনি নমোহস্ত তে” এবং সায়াহ্নে “রুদ্রযোনি
নমোহস্ত তে” বলিয়া আবাহন করেন । অগ্রে অঙ্গভাস করিয়া পরে আবাহন
করাই যজুর্বেদীয়গণের কর্তব্য ।

(মধ্যাহ্নধ্যান)

ওঁ মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা কৃষ্ণবর্ণা চতু-
ভূজা ত্রিনেত্রা শঙ্খচক্রগদাপদ্মহস্তা যুবতী গরুড়ারুঢ়া
বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা যজুর্বেদোদাহত্যা ধ্যেয়া ॥ ৭ ॥

(সায়াহ্নধ্যান)

ওঁ সায়াহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা শুক্লবর্ণা
দ্বিভুজা ত্রিশূলডমরুকরা বৃষভাসনমারুঢ়া বৃদ্ধা
রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা সামোবেদোদাহত্যা ধ্যেয়া ॥ ৭ ॥

এই প্রকার ধ্যানান্তে সামবেদীয় (৪৫, ৪৬ পৃষ্ঠা) প্রণালীতে
ঋগ্‌যজুর্‌সাম অঙ্গের পূর্বক গায়ত্রী জপ করিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত
মন্ত্রে জপবিসর্জন করিতে হয় । যথা—

(জপবিসর্জন)

ওঁ উত্তরে শিখরে জাতা ভূম্যাং পর্বতবাসিনী ।

ব্রহ্মণা সমনুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥ ৯ ॥

মধ্যাহ্নসময়ে গায়ত্রী-দেবীকে সাবিত্রীরূপা, কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা,
ত্রিলোচনা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী, যুবতী, গরুড়াসনসমারুঢ়া,
বিষ্ণুরূপা, বিষ্ণুশক্তিস্বরূপিণী, যজুর্বেদস্বরূপা ও রবিমণ্ডলমধ্যস্থা
চিন্তা করিতে হয় । ৭ ।

সায়াহ্নসময়ে গায়ত্রী-দেবীকে সরস্বতীরূপা, শুক্লবর্ণা, দ্বিভুজা,
ত্রিশূলডমরুধারিণী, বৃষভাসনস্থা, বৃদ্ধা, রুদ্ররূপা, রুদ্রদৈবত্যা, সাম-
বেদস্বরূপা ও রবিমণ্ডলমধ্যস্থা ধ্যান করিবে । ৮ ।

হে দেবি ! তুমি উত্তর-শিখর হইতে সমুৎপন্ন হইয়া ভূতলে ও
গিরিশিখরে বিরাজ করিতেছ ; তুমি যথেষ্ট প্রস্থান কর । ৯ ।

এই বলিয়া এক অঞ্জলি জল প্রদান করিবে । * তদনন্তর সামবেদীয় (৪৯, ৫০পৃষ্ঠা) প্রণালী অনুসারে (মধ্যাহ্নসন্ধ্যার পর) ব্রহ্মযজ্ঞ করিয়া তর্পণ করত সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে ; কিন্তু বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয়ের ঋগ্‌যাদি অন্তপ্রকার এবং চতুর্থ মন্ত্রটির “শনো ভবন্ত” স্থলে, “আপো ভবন্ত” পাঠ করিবে । ঋগ্‌যাদি যথা—

প্রথম মন্ত্রের ঋগ্‌যাদি ।—ঋগ্‌বেদাদিসর্ব্বশ্চ মধুচ্ছন্দ-ঋষিরগ্নি-দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ স্বাধ্যায়ে বিনিয়োগঃ ।

দ্বিতীয় মন্ত্রের ঋগ্‌যাদি ।—যজুর্বেদাদিমন্ত্রশ্চ পরমেষ্ঠী-ঋষিঃ শাখা-বৎসগাবো দেবতাঃ শাখাচ্ছেদনসন্নয়বৎসোপস্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

তৃতীয় মন্ত্রের ঋগ্‌যাদি ।—সামবেদাদিমন্ত্রশ্চ গোতম-ঋষির্গায়ত্রী-চ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ ।

চতুর্থ মন্ত্রের ঋগ্‌যাদি ।—অথর্ববেদাদিমন্ত্রশ্চ দধ্যাঙ্‌গাথর্ব্বণ-ঋষি-রাপো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শাস্তিকরণে বিনিয়োগঃ ।

ব্রহ্মযজ্ঞের পর তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে, কিন্তু “ইদমর্ঘ্যং” স্থলে “এষঃ অর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দিবে । অনন্তর সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে । যথা—

(সূর্য্য-নমস্কার)

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে, জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে ।

ত্রয়ীময়ায় ত্রিগুণাধারিণে, বিরিঞ্চিনারায়ণশঙ্করায়নে ॥

* কেহ কেহ এই স্থলে “ওঁ নমো দিগ্‌ভ্যঃ, ওঁ নমো দিগ্‌দেবতাভ্যঃ, ওঁ নমো ব্রহ্মণে, ওঁ নমঃ পৃথিব্যৈ, ওঁ নমঃ ওষধিভ্যঃ, ওঁ নমঃ অগ্নয়ে, ওঁ নমো বাচে, ওঁ নমো বাচস্পত্যে, ওঁ নমো বিষ্ণবে, ওঁ নমো মহতে, ওঁ নমঃ অদ্ভ্যঃ, ওঁ নমঃ অপাং পত্যে, ওঁ নমো বরুণায়” এই ত্রয়োদশটি মন্ত্রে এক এক অঞ্জলি জল দিয়া থাকেন ।

এই মন্ত্র বলিয়া পরে “জ্বাকুসুমং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয় । তৎপরে সামবেদীয় (৪৯ পৃষ্ঠা) প্রণালীতে “ওঁ যদক্ষরং” ইত্যাদি মন্ত্রে ত্রুটিমার্জনা করিবে ।

ঋগ্বেদীয়-সঙ্ক্যাবিধি ।

সামবেদি-সঙ্ক্যাবিধির প্রণালীতে আচমন হইতে মার্জনা পর্য্যন্ত সমাপ্ত করিয়া ঋগ্বেদাদি স্মরণ পূর্বক প্রাণায়াম করিবে । যথা—
(প্রাণায়াম)

ওঙ্কারস্য ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সর্ব-
কর্মান্তে বিনিয়োগঃ । সপ্তব্যাহতীনাং বিশ্বামিত্রভৃণ্ড-
ভরদ্বাজবশিষ্ঠগোতমকাশ্যপাঙ্গিরসঃ ঋষয়ঃ অগ্নিবায়ু-
দিত্যব্রহ্মস্পতীন্দ্রবরুণবিশ্বেদেবা দেবতাঃ গায়ত্র্যক্ষি-
গনুষ্কব্রহ্মতীপঙক্তিত্রিষ্ণুবজ্রগত্যশ্ছন্দাংসি প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ । গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । গায়ত্রীশিরসঃ
প্রজাপতি-ঋষিঃ ক্রাব্যুগ্নিসূর্য্যশ্চতশ্রেণী দেবতা
গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ॥ ১ ॥

হংসস্থং দ্বিভুজং রক্তং সাক্ষসূত্রকমণ্ডলুং ।

চতুর্নখমহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥ ২ ॥

এই প্রকারে নাভিপ্রদেশে ব্রহ্মার ধ্যান করিয়া সামবেদি-সঙ্ক্যাপদ্ধতির (৩৭ পৃষ্ঠার) লিখিত “ওঁ ভূঃ ওঁ ভূবঃ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া পুরক-প্রাণায়াম করিবে । তৎপরে হৃদয়ে নিম্নলিখিত-

রূপে বিষ্ণুর চিন্তা করিয়া পূর্ববৎ মন্ত্রে কুম্ভক-প্রাণায়াম করিতে হয় । যথা—

ওঁ শঙ্খচক্রগদাপদ্ম-করং গরুড়বাহনম্ ।

হৃদি নীলোৎপলশ্যামং বিষ্ণুং বন্দে চতুর্ভুজম্ ॥ ৩ ॥

অনন্তর ললাটে নিম্নলিখিতরূপে শম্বুর ধ্যান করিয়া পূর্ববৎ মন্ত্রে রেচক-প্রাণায়াম করিবে । যথা—

ওঁ শ্বেতং ত্রিশূলডমরু-করমর্দ্দেন্দুভূষিতম্ ।

ত্রিলোচনং ব্যাস্রচক্ষু-পরীধানং বুধাসনম্ ।

ললাটে চিন্তয়েদেবমেবং ভুজগভূষণম্ ॥ ৪ ॥

অনন্তর তিন বেলায় তিনরূপ মন্ত্র পড়িয়া আচমনবিধি অনুসারে আচমন করিবে । যথা—

(প্রাতরাচমন)

সূর্য্যশ্চেত্যনুবাক্যস্য যাজ্ঞিক-উপনিষদৃষিঃ সূর্য্যমন্য-
মন্যপতিরাত্রয়ো দেবতাঃ সূর্য্যশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তা-
মিত্যন্তুষ্ণাচশচতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী যদ্রাত্রেত্যারভ্য
ময়ীত্যন্তশ্চ পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহে-

“সূর্য্যশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি যজ্ঞকারী উপনিষৎ, ইহার দেবতা সূর্য্য, যজ্ঞ, ইন্দ্র ও রাত্রি ; “সূর্য্যশ্চ” হইতে “রক্ষস্তাং” পর্য্যন্ত মন্ত্রের চতুর্বিংশত্যক্ষরাগায়ত্রী, “যদ্রাত্রী” হইতে “ময়ি” পর্য্যন্ত মন্ত্রের পঞ্চপদাঙ্কিকা পঙক্তি ও “ইদমহ” হইতে “স্বাহা”

তন্তস্য দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেত-বিরাট্ ছন্দো মন্ত্রাচ-
মনে বিনিয়োগঃ ॥ ৫ ॥

(মধ্যাহ্নাচমন)

নিম্নলিখিতরূপে ঋগ্ভাদি স্মরণ করিয়া (৩৯ পৃষ্ঠার লিখিত)
“ওঁ আপঃ পুনস্তু” ইত্যাদি মন্ত্রে মধ্যাহ্নাচমন করিবে ।

আপঃ পুনস্ত্বিত্যনুবাক্যস্য নারায়ণ-ঋষিরাপো দেবতা
আষ্টীচ্ছন্দো মন্ত্রাচমনে বিনিয়োগঃ ॥ ৬ ॥

(সায়ংকালীন আচমন)

নিম্নলিখিতরূপে ঋগ্ভাদি স্মরণ করিয়া (৪০ পৃষ্ঠার লিখিত)
“ওঁ অগ্নিশ্চ মা মনুষ্যশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে সায়ংকালীন আচমন করিবে ।

অগ্নিশ্চেত্যনুবাক্যস্য যাজ্ঞিক-উপনিষদৃষিরগ্নিমনুষ্য-
মনুষ্যপত্যহানি দেবতাঃ, অগ্নিশ্চেত্যারভ্য রক্ষস্তা-
মিত্যন্তুঋচশ্চতুর্বিংশত্যক্ষরা গায়ত্রী, যদহেত্যারভ্য
ময়ীত্যন্তস্য পঞ্চপদা পঙক্তিঃ, ইদমহমিত্যারভ্য স্বাহে-
ত্যন্তস্য দশাক্ষরপাদাভ্যামুপেতবিরাট্ ছন্দো মন্ত্রাচ-
মনে বিনিয়োগঃ ॥ ৭ ॥

পর্যন্ত মন্ত্রের বিংশাক্ষরাঙ্কক বিরাট্ ইহার ছন্দঃ এবং ইহার
প্রয়োগ আচমনকর্মে হয় । ৫ ।

“আপঃ পুনস্তু” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি নারায়ণ, জল ইহার
দেবতা, আষ্টী ছন্দঃ এবং মন্ত্রাচমনে প্রয়োগ । ৬ ।

যজ্ঞকারী উপনিষৎ “অগ্নিশ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি ; অগ্নি,
যজ্ঞ, ইন্দ্র ও দিবস এই চারি জন দেবতা ; “অগ্নিশ্চ” হইতে
“রক্ষস্তাং” পর্য্যন্ত মন্ত্রের বিংশাক্ষরাঙ্কক গায়ত্রী, “যদহা” হইতে

(পুনর্মাৰ্জ্জন)

অনন্তর মার্জ্জনপ্রণালী অনুসারে নিম্নলিখিত মন্ত্রে মার্জ্জন করিবে । যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরৈণ্যং ভর্গো দেবস্য
ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোয়াৎ ওঁ ॥ ৮ ॥

আপো হি ঠেতি নবর্চস্য সূক্তস্যাম্বরিসঃ সিন্ধুদ্বীপ-
ধাঘিরাপো দেবতা গায়ত্রীপঞ্চমীবর্দ্ধমানা সপ্তমীপ্রতিষ্ঠা
অন্তয়োরনুষ্ঠুপ্ ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ ॥ ৯ ॥

ওঁ আপো হি ঠা ময়ো ভুবস্তা ন উর্জ্জে দধাতুনৈ ।
মহে রণায় চক্ষসে ॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসস্তস্য ভাজয়তেহ নঃ ।
উশতীরিব মাতরঃ ॥

ওঁ তস্মা অরঙ্গমাম বো যস্য ক্ষয়ায় জিন্মথ । আপো
জনয়থা চ নঃ ॥ ১০ ॥

ওঁ শম্নো দেবীরভীক্ষ্যে আপো ভবন্তু পীতয়ে । শং
যোরভিস্রবন্তু নঃ ॥ ১১ ॥

“ময়ি” পর্য্যন্ত-মন্ত্রের পঞ্চপদাঙ্কিকা পংক্তি ও “ইদমহ” হইতে
“স্বাহা” পর্য্যন্ত বিংশাঙ্করাঙ্কক বিরাট ইহার ছন্দঃ এবং মন্ত্রাচমনে
প্রয়োগ । ৭ ।

জলসকল পাপ বিনাশ করিয়া আমাদিগকে সুখী করুন এবং
আমাদিগের উপচয়, পান ও মঙ্গলদাতা হউন । ১১ ।

ওঁ ঈশানা বার্যাণাং ক্ষয়ন্তীশ্চর্যগীনাং আপো
যাচামি ভেষজম্ ॥ ১২ ॥

ওঁ অপ্স্ মে সোমোহব্রবীদন্তুর্বিধানি ভেষজা
অগ্নিঞ্চ বিশ্বশং ভুবম্ ॥ ১৩ ॥

ওঁ আপঃ পৃণীত ভেষজং বরুথং তস্মৈ মম জ্যোক্ত
চ সূর্য্যং দৃশে ॥ ১৪ ॥

ওঁ ইদমাপঃ প্রবহত যং কিঞ্চিৎ ছুরিতং ময়ি ।

যদ্বাহমভিহুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানৃতম্ ॥ ১৫ ॥

ওঁ আপোহত্বান্চারিষং রসেন সমগস্মাহি পয়স্বানগ্ন
আগাহি তস্মা সংসৃজ বর্চসা ॥ ১৬ ॥

জলের সাহায্যেই ধাত্বাদি সমস্ত পদার্থ জন্মে, জল মানবগণের
আশ্রয়স্বরূপ ; সুতরাং আমি জলসমীপে সুখ প্রার্থনা করি । ১২ ।

জলাভ্যন্তরে নানাবিধ ঔষধ বিদ্যমান আছে এবং নিখিল জগ-
তের সুখপ্রদ অগ্নিও (তেজঃপদার্থও) উহাতে নিহিত ; সোমদেব
আমাকে ইহা বলিয়াছেন । ১৩ ।

হে জলসকল ! মদীয় দেহরক্ষণার্থ এবং চিরদিন সূর্য্য (পর-
মাত্মভূত জ্যোতিঃ) দর্শনার্থ বর্ষ্মস্বরূপ (পীড়াশাস্তিকর) ঔষধ
আমাকে প্রদান কর । ১৪ ।

হে জলসকল ! আমি অজ্ঞানে যে পাপ করিয়াছি, পরের
অহিতানুষ্ঠান দ্বারা যে পাপ করিয়াছি, সজ্জনের প্রতি শাপ দিয়া
যে পাপ করিয়াছি এবং মিথ্যাকথাকথনজনিত যে পাপ করিয়াছি,
তৎসমস্ত বিনষ্ট কর । ১৫ ।

হে জলসকল ! আমি অশু যে কিছু মিথ্যাচরণ করিয়াছি,

(অঘমর্ষণ)

তৎপরে অঘমর্ষণপ্রণালী অনুসারে অঘমর্ষণ করিবে । যথা—

ঋতক্ষেতি ঋক্ত্রয়শ্রাঘমর্ষণ-ঋষির্ভাববৃত্তো দেবতা
অনুষ্ঠুন্মাধুচ্ছন্দোহশ্বমেধাবভৃথে বিনিয়োগঃ ॥ ১৭ ॥

এই প্রকারে ঋগাদি স্মরণ পূর্বক (৪২ পৃষ্ঠার লিখিত)
“ঋতঞ্চ” ইত্যাদি মন্ত্রে অঘমর্ষণ করিবে ।

পরে একবার অমন্ত্রক আচমন পূর্বক হর্য্যাতিমুখ হইয়া
হর্য্যের উদ্দেশে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল দিবে । যথা—

ওঙ্কারশ্র ব্রহ্ম-ঋষিরমির্দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, মহা-
ব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী-প্রজাপতির্দেবতা বৃহতীচ্ছন্দঃ,
গায়ত্র্যা বিশ্বমিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ,
সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ ॥

পরে গায়ত্রী পড়িয়া জলাঞ্জলিত্রয় তিনবার উর্দ্ধে ক্ষেপণ করিবে ।

মধ্যাহ্নকালে নিম্নলিখিত মন্ত্রে ঐরূপে উর্দ্ধে জলাঞ্জলি ক্ষেপণ
করিতে হয় । * যথা—

তাহা জল দ্বারা দূর কর । হে বহ্নি ! তুমিও জলের সহিত একত্র
হইয়া আগমন পূর্বক স্বীয় তেজোদ্বারা স্নাত আমাকে সংযোজিত
কর অর্থাৎ আমাকে তেজস্বী করিয়া দেও । ১৬ ।

“ঋতঞ্চ” ইত্যাদি তিনটি মন্ত্রের ঋষি অঘমর্ষণ, দেবতা ব্রহ্মা,
চ্ছন্দ অনুষ্টুপ্ ও মাধু এবং অশ্বমেধযজ্ঞের অবভৃথনানে ইহার
বিনিয়োগ । ১৭ ।

* সায়ংকালে গায়ত্রী পড়িয়া তিন অঞ্জলি জল বৃত্তিকায় দিবে; উর্দ্ধে
ক্ষেপণ করিবে না ।

আকু্ষেণ ইত্যস্য হিরণ্যস্তূপ-ঋষিঃ সবিতা দেবতা
ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ ॥ ১৮ ॥

ওঁ আকু্ষেণ রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং
মর্ত্যঞ্চ হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনাদেবো যাতি ভুবনানি
পশ্যন্ ॥ ১৯ ॥

(প্রাতঃসূর্য্যোপস্থান)

অনন্তর সূর্য্যোপস্থান করিবে ।

চিত্রং দেবানামিতি ষড়্ চন্দ্র সূক্তস্য কুৎস-ঋষিঃ সূর্য্যো
দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ২০ ॥

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণ-

“আকু্ষেণ” ইত্যাদি মন্ত্রের ঋষি হিরণ্যস্তূপ, দেবতা সূর্য্য,
ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ এবং সূর্য্যজলাঞ্জলিদানে ইহার বিনিয়োগ । ১৮ ।

সকলে যাহার শ্রব করে, সেই সূর্য্যদেব স্বর্ণরথে আকৃত হইয়া
উপস্থিত হইতেছেন । ইনি সর্বলোকের সাক্ষিস্বরূপ, ইহার
উদয়ে লোকসমূহ ও সুরগণ নিজ নিজ ব্যাপারে নিযুক্ত হন । এই
প্রকারে সূর্য্যদেব কৃষ্ণবর্ণ রাত্রির সহিত সর্বদা উপস্থিত হইয়া
লোকসকলকে আপ্যায়িত করিতেছেন । ১৯ । *

“চিত্রং দেবানাং” ইত্যাদি ছয়টি মন্ত্রের ঋষি কুৎস, দেবতা
সূর্য্য, ছন্দঃ ত্রিষ্টুপ্ এবং সূর্য্যোপস্থানে ইহার প্রয়োগ । ২০ ।

* রাত্রিকালেই অধিকাংশ পাপকর্মের অন্তর্ধান হয়, এই জন্য রাত্রিকে
কৃষ্ণবর্ণ বলা হইল ।

শ্রাংগে । আপ্রা দ্যাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা
জগতস্তম্বশ্চ ॥ ২১ ॥

ওঁ সূর্য্যো দেবীমুষসং রোচমানাং মর্য্যো ন যোষা-
মভ্যেতি পশ্চাৎ যত্রা নরো দেবয়ন্তো যুগানি বিতম্বতে
প্রতিভদ্রায় ভদ্রম্ ॥ ২২ ॥

ওঁ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্ত চিত্রা এতথা অনু-
মাগ্নাসং নমস্তন্তো দিব আ পৃষ্ঠম্ স্থঃ পরি ণাবা
পৃথিবী যন্তি সদ্যঃ ॥ ২৩ ॥

ওঁ তৎ সূর্য্যস্ত দেবত্বং তন্মহিত্বং মধ্যাৎ কৰ্ত্তো-
বিততং সঞ্জভার যদেদযুক্তা হরিতঃ স্বশ্বাদাদ্রাত্ৰী
বাসস্তনুতে সিমশ্চৈ ॥ ২৪ ॥

মহুগ্গেরা যেমন গমনশীল রূপবতী রমণীর অভিগমন করে,
তদ্রূপ সূর্য্যদেব দানাদি-গুণবিশিষ্টা দীপ্তিমতী উষাকে লক্ষ্য করিয়া
গমন করিতেছেন । এই উষার উদয়ে যজ্ঞমানেরা অগ্নিহোত্রাদি
কার্য্যের অনুষ্ঠান করেন । আমরা সেই মঙ্গলপ্রদ সূর্য্যদেবকে
কল্যাণার্থ স্তব করি । ২২ ।

মঙ্গলপ্রদ, রসগ্রহণস্বভাব ও গতিশীল সূর্য্যরশ্মিমণ্ডলকে
আমরা স্তব ও প্রণাম করি । এই রশ্মিমণ্ডল আকাশতলে সমুদিত
হইয়া গগন ও পৃথিবীর সর্ব্বদিকে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । ২৩ ।

সকলের প্রেরক আদিত্যদেবের বিচিত্র স্বাধীনতা ও মহত্ব

* যে সমস্ত মন্ত্রের অনুবাদ একবার প্রদত্ত হইয়াছে, সেগুলির অনুবাদ
আর পুনরায় লিখিত হইল না ।

ওঁ তন্মিত্রস্ত বরুণস্ত্যভিচক্রে সূর্যো রূপং কুণ্ডতে
 দ্যোরূপস্থে অনন্তমন্ত্রশদস্ত্য পাজঃ কুষুমন্ত্রকরিতঃ
 সংভরন্তি ॥ ২৫ ॥

ওঁ অদ্যা দেবা উদিতা সূর্য্যস্ত্য নিরংহসঃ পিপ্তা
 নিরবদ্যাং তন্মো মিত্রো বরুণো মামহস্ত্যামদিতিঃ
 সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত দ্যোঃ ॥ ২৬ ॥

(মধ্যাহ্ন-সূর্য্যোপস্থান)

উত্ ত্যমিতি ত্রয়োদশর্চস্ত্য সূক্তস্ত্য কাণ্ডপ্রস্কল্লম্বিঃ

কৃষ্ণাদিকর্মে পরিফুট রহিয়াছে । সূর্য্য যখন স্বীয় রশ্মিজাল সংহ-
 রণ পূর্ব্বক অগ্নিত্র সংযুক্ত করেন, সেই সময়ে অন্ধকার দ্বারা এই
 লোক সমাকীর্ণ হয় । ২৪ ।

আদিত্যদেব উদয়সময়ে নিখিল জগৎকে পুরোভাগে দেখিবার
 জন্ত স্বীয় তেজোরশি গগনতলে প্রকাশ করেন । তদীয় ঐ
 রসহরণশীল রশ্মিজাল জগদব্যাপক দীপ্যমান গুরুবর্ণ ও নৈশাক্ষ-
 কারনাশক তেজ বিস্তার করে এবং নিশাভাগে অখিল জগৎকে
 অন্ধকারাবৃত করিয়া ফেলে । ২৫ ।

হে প্রকাশমান রশ্মিবৃন্দ ! অগ্নি সূর্য্যোদয় হইলে তোমরা
 চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া আমাদিগকে অতিনিন্দনীয় পাপ হইতে
 মুক্ত কর এবং মিত্র (দিবাভিমানিনী দেবতা), বরুণ (রাত্র্যভি-
 মানিনী দেবতা), অদিতি, সিদ্ধু (জলাভিমানিনী দেবতা),
 ভুলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবী ও আকাশাধিষ্ঠাত্রী দেবী আমাদিগের
 পাপ বিনষ্ট করুন । ২৬ ।

সূর্যো দেবতা আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চত-
স্রুগাং অনুষ্টিপুচ্ছন্দঃ সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥ ২৭ ॥

ওঁ উহু ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।
দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যম্ ॥ ২৮ ॥

ওঁ অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ
সুরায় বিশ্বচক্ষসে ॥ ২৯ ॥

ওঁ অদৃশমশ্রু কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অনু-
ব্রাজন্তোহগ্নয়ো যথা ॥ ৩০ ॥

ওঁ তরণির্বিশ্বদর্শিতা জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য বিশ্বমা
ভাসি রোচনম্ ॥ ৩১ ॥

ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশঃ প্রত্যঙ্ ঙুদেষি মানুষান্
প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বর্দৃশে ॥ ৩২ ॥

বিশ্বপ্রকাশক সূর্য্যদেবের আগমনে যেমন তঙ্করেরা পলায়ন
করে, সেইরূপ নক্ষত্রমালাও রাত্রির সহিত অদৃশ্য হইতেছে । ২৯ ।

প্রজলিত বহ্নি যেরূপ নিখিল জগৎকে প্রকাশিত করে, সেই-
রূপ সূর্য্যবশ্মিমালা অখিল জগৎ প্রকাশিত করিতেছে । ৩০ ।

হে সূর্য্যদেব ! আপনি আপনার উপাসকগণের রোগহস্তা,
নিখিল জগতের দর্শনীয় ও প্রকাশক, সেই জগৎই পরিব্যাপ্ত
সুশোভমান এই গগনতলকে প্রকাশিত করিতেছেন । ৩১ ।

হে আদিত্য ! মরুৎ-নামক দেববৃন্দের ও নরলোকের অভি-
মুখে আপনার উদয় দৃষ্ট হইতেছে এবং স্বর্গবাসিগণকে দর্শন-
প্রদানার্থ আপনি তদভিমুখে উদ্ভিত হইতেছেন । আপনি এক
হইয়াও সর্বত্র সমভাবে প্রকাশমান হইতেছেন । ৩২ ।

ওঁ যেনা পাবকচক্ষুষা ভুরণ্যন্তঃ জনা অমু ত্বং বরুণ
পশ্যসি ॥ ৩৩ ॥

ওঁ বিত্তামেষি রজস্পৃথুহা মিমানোহ ক্রুভিঃ পশ্যন্
জন্মানি সূর্য্য ॥ ৩৪ ॥

ওঁ সপ্ত ত্বা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য্য শোচি-
ক্ষেপং বিচক্ষণ ॥ ৩৫ ॥

ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুক্লবঃ সুরো রথশ্চ নপ্ত্যঃ তাভি-
র্যতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ৩৬ ॥

ওঁ উদয়ং তমসঃ পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং
দেবং দেবত্রা সূর্য্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তমম্ ॥ ৩৭ ॥

হে আদিত্য ! আপনি পবিত্রকারী, আপনার দ্বারা অনিষ্ট দূর
হয়। আপনি যে জ্যোতিঃপদার্থ দ্বারা এই সকল লোককে প্রকা-
শিত করিতেছেন, আমরা সেই জ্যোতিঃপদার্থকে স্তব করি। ২২।

হে আদিত্যদেব ! আপনি দিন-রাত্রির বিভাগ করিয়া এই
উৎপত্তিশীল পদার্থসকলকে প্রকাশ করিতেছেন এবং সুবিস্তৃত
গগনলোকে বিশেষপ্রকারে গমন করিতেছেন। ৩৪।

হে সর্বপ্রকাশক ! আপনি শোচিক্ষেপ অর্থাৎ তেজোরশ্মিই
আপনার কেশস্বরূপ। সপ্তাশ্ব আপনাকে রথে বহন করিতেছে। ৩৫।

সর্বপ্রেরক আদিত্যদেব 'সতর্ক সপ্তাশ্বকে রথে নিয়োজিত
করিয়া যজ্ঞনিকেতনে গমন করিতেছেন। ৩৬।

আমরা পাপরহিত, দেবগণमध्ये দানাদিগুণযুক্ত সূর্য্যকে দর্শন
ও তদীয় উপাসনা করিয়া উৎকৃষ্টতম সূর্য্যরূপ প্রাপ্ত হইব। ৩৭।

ওঁ উদ্যমদ্য মিত্র মহ আরোহমুত্তরাং দিবং
হৃদ্রোগং যম সূর্য্য হরিমাণঞ্চ নাশয় ॥ ৫৮ ॥

ওঁ শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকাস্ত্ৰ দধ্বসি
অথো হারিদ্রবেষু মে হরিমাণং নিদধ্বসি ॥ ৩৯ ॥

ওঁ উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ দ্বিষন্তং
মহ্যং রক্ষয়ম্মোহহং দ্বিষতে রধম্ ॥ ৪০ ॥

(সায়াং-সূর্য্যোপস্থান)

মোষু বরুণেতি পঞ্চর্চস্ত্য বশিষ্ঠ-ঋষির্বরুণো
দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ॥

এই প্রকারে ঋগ্ভাদি ঋস করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে বিধি-
বিহিত প্রণালীতে সায়াংকালীন সূর্য্যোপস্থান করিবে। যথা—

ওঁ মোষু বরুণ মৃগ্ময়ং গৃহং রাজন্নহং গমং মৃড়া
স্বক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৪১ ॥

হে অনুকূলদীপ্তিমৎ-সূর্য্যদেব ! অতঃ আপনি গগনতলে উদ্ভিত
হইয়া মদীয় দেহ ও হৃদগত বাহু হরিদ্বর্ণ রোগরাশি ধ্বংস করুন। ৩৮।

আমরা মদীয় হরিদ্বর্ণ রোগকে হরিদ্বর্ণপ্রার্থী শুক ও শারিকা
পক্ষীতে এবং হরিতালবৃক্ষে স্থাপন করিতেছি। ৩৯।

এই সমুখবর্তী অদিতিনন্দন আদিত্যদেব আমার উপদ্রব-
কারী বিপক্ষকে বিনাশ করিয়া সর্ব্ববল গ্রহণ পূর্ব্বক উদ্ভিত
হইয়াছেন। ইনিই আমার অহিতকর ব্যাধি সংহার করুন,
আমি ব্যাধির প্রতি হিংসা করিব না। ৪০।

হে নৃপতে বরুণ ! আমি তোমার মৃগ্ময় গৃহে যাইব না, আমি

ওঁ যদেমি প্রক্ষুরম্বিব দৃতির্ন' ধাতোহদ্রিব মৃড়া
স্বক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৪২ ॥

ওঁ ক্রত্বঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জগমাশুচে মৃড়া
স্বক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৪৩ ॥

ওঁ অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারং
মৃড়া স্বক্ষত্র মৃড়য় ॥ ৪৪ ॥

ওঁ যৎ কিঞ্চেদং বরুণং দৈবো জনেহভিদ্রোহং
মনুষ্যাশ্চরামসি অচিভী যত্তব ধর্মায়ুযোপিম মা নস্ত-
স্মাদেনসো দেব রীরিষঃ ॥ ৪৫ ॥

তোমার কাঞ্চনময় গৃহ প্রাপ্ত হইব । হে প্রশস্তধনশালিন্ ! তুমি
আমার প্রতি দয়া প্রকাশ পূর্বক সুখী কর । ৪১ ।

‘হে অস্ত্রধারিন্ বরুণ ! আমি যে সময়ে ত্বদীয় ভয়ে বিকম্পিত,
বায়ুপূর্ণ চর্মপাত্রবৎ স্ফীত ও ত্বৎকর্তৃক বন্দী হইয়া গমন করিব,
তখন তুমি আমাকে সুখী করিও । ৪২ ।

হে অর্থশালিন্ ! হে বিমলচরিত বরুণ ! আমরা ঋতিস্মৃতি-
প্রতিপাদিত কার্য্যের অনুষ্ঠানে অক্ষম ; অতএব যে সময়ে
ত্বৎকর্তৃক বন্দী হইয়া গমন করিব, তৎকালে তুমি আমাকে
সুখী করিও । ৪৩ ।

হে বরুণ ! আমি সাগরগর্ভে বাস করিয়া ও ত্বদীয় আরাধনা
করিয়াও তৃষ্ণার্ত হইতেছি ; যেহেতু, লবণাক্ত সলিল পানযোগ্য
নহে, উহা পান করিতে পারিতেছি না ; অতএব তুমি এই
পিপাসার্ত ব্যক্তিকে (আমাকে) সুখী কর । ৪৪ ।

হে বরুণ ! আমরা সুরগণসম্বন্ধে অনিষ্ট করিয়াছি ও অজ্ঞানতা

(অঙ্কগ্ৰাস)

স্বর্ঘ্যোপস্থানান্তে নিম্নলিখিত প্রকারে অঙ্কগ্ৰাস করিবে । যথা—

“ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া অঙ্গুলী দ্বারা হৃদয়, “ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা” বলিয়া শিরঃ, “ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ বষট্” বলিয়া শিখা, “ওঁ স্বঃ কবচায় হুঁ” বলিয়া বাহু, “ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া চক্ষু, “ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া করতল, “ওঁ তৎ সবিভূঃ হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া পুনরায় হৃদয়, “বরেণ্যং শিরসে স্বাহা” বলিয়া মস্তক, “ভর্গো দেবস্ত শিখায়ৈ বষট্” বলিয়া শিখা, “ধীমহি কবচায় হুঁ” বলিয়া বাহু, “ধিয়ো যো নঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া চক্ষু এবং “প্রচোদয়াৎ অস্ত্রায় ফট্” বলিয়া করতল স্পর্শ করিবে ।

তৎপরে গায়ত্রীর ধ্যান করিতে হয় । তিন বেলায় ধ্যান তিন প্রকার । যথা—

(প্রাতর্ধ্যান.)

ওঁ বালাং বালাদিত্যমণ্ডলস্থং রক্তবর্ণাং রক্তাস্বরানু-
লেপনশ্রগাভরণাং চতুমুখীং দণ্ডকমণ্ডলক্ষসূত্রাভয়াঙ্ক-
চতুর্ভূজাং হংসারূঢ়াং ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং
ভূলোকোদ্ধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৪৬ ॥

নিবন্ধন তদীয় কণ্ঠে বিমোহিত হইয়াছি ; সেই হেতু আমাদের
পাতক-সঞ্চয় হইয়াছে ; তুমি সেই পাতক নিবন্ধন আমাদের
প্রতি হিংসাচরণ করিও না । ৪৫ ।

প্রাতে বালিকা, বালাদিত্যমণ্ডলমধ্যস্থা, রক্তবর্ণা, রক্ত বস্ত্র,
অম্বুলেপন ও মালাধারিণী, চতুমুখী, চতুর্ভূজে দণ্ড, কমণ্ডলু, জপ-

(মধ্যাহ্ন-ধ্যান)

ওঁ যুবতীং যুবাদিত্যমণ্ডলস্থং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাম্বর-
নুলেপনশ্রগাভরণং সত্ৰিনেত্রপঞ্চবক্ত্রাং চন্দ্রশেখরাং
ত্রিশূলখড়্গখট্টাঙ্গডমরুধরাং চতুর্ভুজাং বৃষাকৃঢ়াং
রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং ভূলোকাদিষ্ঠাত্রীং
সাবিত্রীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৪৭ ॥

(সায়াক্ষ-ধ্যান)

ওঁ বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থং শ্যামবর্ণাং শ্যামাম্ব-
রানুলেপনশ্রগাভরণং একবক্ত্রাং শঙ্খচক্রগদাপদ্মাক্ষ-
চতুর্ভুজাং গরুড়াকৃঢ়াং বিষ্ণুদৈবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং
স্বর্লোকাদিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং ধ্যায়েৎ ॥ ৪৮ ॥

মালা ও অভয়ধারিণী, হংসবাহনা, ঋগ্বেদোচ্চারণকারিণী, ভূলোকের
অদিষ্ঠাত্রী ব্রহ্মাণীদেবীকে গায়ত্রী নামে ধ্যান করিবে । ৪৬ ।

মধ্যাহ্নে যুবতী, মধ্যাহ্নকালীন-সূর্য্যমণ্ডলমধ্যগতা, শুক্লবর্ণা,
শুক্ল বসন, অনুলেপন ও মালাধারিণী, পঞ্চবদনা, পঞ্চদশনেত্রী,
শশাঙ্কশেখরা, চারি হাতে ত্রিশূল, অসি, খট্টাঙ্গ ও ডমরুধারিণী,
বৃষবাহনা, যজুর্বেদবক্ত্রী, ভুবলোকাদিষ্ঠাত্রী রুদ্রাণীদেবীকে
সাবিত্রী নামে ধ্যান করিবে । ৪৭ ।

সায়ংকালে বৃদ্ধা, বৃদ্ধ-সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতা, শ্যামবর্ণা, শ্যাম বসন,
অনুলেপন ও মালাধারিণী, একবক্ত্রী, চতুর্ভুজে শঙ্খ-চক্রগদা-পদ্ম
ধারিণী, গরুড়বাহনা, সামবেদোচ্চারণকারিণী, স্বর্লোকাদিষ্ঠাত্রী
বৈষ্ণবীদেবীকে সরস্বতী নামে ধ্যান করিবে । ৪৮ ।

(গায়ত্রীর আবাহন)

ধ্যানান্তে করষোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক গায়ত্রীর আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।

গায়ত্রি ছন্দসাং মাতব্রহ্মাণোনে নমোহস্তু তে ॥৪৯॥

ওঁ তেজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি
দেবানাং ধামনামাসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্বমসি সর্বাযুঃ
অভিভূরেঁ । ॥ ৫০ ॥

ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি জপ্যে মে সন্নিধা ভব ।

গায়ন্তং ত্রায়তে যস্মাৎ গায়ত্রী হ্রমতঃ স্মৃতা ॥৫১॥

(ঋষ্যাদিস্মরণ ও গায়ত্রীজপ)

তৎপরে নিম্নলিখিত “ওঙ্কারস্ত ব্রহ্ম-ঋষিঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে গায়ত্রীর ঋষ্যাদি স্মরণ করিবে । যথা—

হে বরদায়িনি ! হে ছন্দঃপ্রসবকারিণি ! হে বেদসমুত্তে
গায়ত্রি ! তুমি আমাদিগকে অনশ্বর ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইবার জন্য উপ-
স্থিত হও । হে গায়ত্রি ! তুমি শরীরের হেতুভূত ধাতুরূপিণী, তুমি
বিপক্ষকুলের পরাভবের শক্তিরূপা, তুমি শক্তিরূপিণী, তুমি দীপ্তি-
রূপা, তুমি বহিঃপ্রভৃতি দেবরূপের তেজোরূপিণী, তুমি নিখিল-
জগৎস্বরূপা, তুমি জীবনীশক্তিরূপিণী, তুমি পাতকহারিণী এবং
ওঙ্কারপ্রতিপাদ্য-পরমাত্মস্বরূপা । হে অতীষ্টপ্রদে গায়ত্রি ! তুমি
আমার জপকালে মদীয় হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিও । তুমি তোমার
উপাসককে ত্রাণ কর বলিয়াই তোমার গায়ত্রী নাম প্রথিত
হইয়াছে । ৪৯-৫১ ।

ওঁকারস্য ব্রহ্ম-ঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীছন্দো মহা-
ব্যাহতীনাং পরমেষ্ঠী-প্রজাপতিঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা
বৃহতীছন্দো গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র-ঋষিঃ সবিতা দেবতা
গায়ত্রীছন্দঃ শ্বেতো বর্ণঃ অগ্নিস্মৃথং ব্রহ্মা শিরো
বিষ্ণুহৃদয়ং রুদ্রো ললাটং পৃথিবী কুক্ষিস্ত্রৈলোক্যং
চরণাঃ সাংখ্যায়নং গোত্রং অশেষপাপক্ষয়ায় জপে
বিনিয়োগঃ ॥ ৫২ ॥

এইরূপে ঋগ্‌াদি স্বরণ করিয়া দশবার বা অষ্টোত্তরশতবার
গায়ত্রী জপ করিবে । যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেন্যং ভার্গা দেবস্ম
ধীমহি, ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

(গায়ত্রীর উপস্থান)

গায়ত্রীজপান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে গায়ত্রীর উপস্থান করিতে
হয় । যথা—

জাতবেদস ইত্যস্য কাশ্যপ-ঋষিজাতবেদোহগ্নি-
দেবতা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ শান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥

ব্রহ্ম প্রণবের ঋষি, অগ্নি দেবতা, গায়ত্রী ছন্দঃ ; পরমেষ্ঠী
প্রজাপতি মহাব্যাহতীর ঋষি, প্রজাপতি দেবতা, বৃহতী ছন্দঃ ;
বিশ্বামিত্র গায়ত্রীর ঋষি, দেবতা সূর্য্য, গায়ত্রী ছন্দঃ । গায়ত্রীর
বর্ণ শ্বেত, মুখ বহ্নি, মস্তক ব্রহ্মা, হৃদয় বিষ্ণু, ললাট রুদ্র, জঠর
পৃথ্বী, পদ ব্রহ্মাণ্ড, গোত্র সাংখ্যায়ন এবং পাতকবিনাশার্থ ই ইহার
বিনিয়োগ । ৫২ ।

ওঁ জাতবেদসে স্নুবাম সোমমরাতীয়তো নিদহাতি
বেদঃ স নঃ পরিষদতি ছুর্গাণি বিশ্বা নাবেব সিন্ধুং
ছুরিতাত্যমিঃ ॥

তচ্ছং যোরিত্যস্য শংযুধাষিবিষ্বেদেবা দেবতাঃ
শর্করীচ্ছন্দঃ শান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥

নমো ব্রহ্মণ ইত্যস্য প্রজাপতিষাষিবিষ্বেদেবা
দেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শান্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ তচ্ছং যোরাবুগীমহে । ওঁ নমো ব্রহ্মণে
অস্তুময়ে ॥

(গায়ত্রীবিসর্জন)

পরে “ওঁ পূর্বাদিদিগ্ভ্যো নমঃ, ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ, ওঁ
সক্ষ্যাত্যৈ নমঃ, ওঁ গায়ত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বতৈ
নমঃ, ওঁ সর্কাত্যৈ দেবতাত্যৈ নমঃ,” বলিয়া নমস্কার পূর্বক নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রে এক গণ্ডুষ জল দিয়া গায়ত্রীবিসর্জন করিবে । যথা—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতমূর্দ্ধনি ।

ব্রাহ্মণেভ্যোহভ্যনুজ্ঞাতা গচ্ছ দেবি যথাস্থখম্ ॥৫৩॥

(ব্রহ্মষজ্জ)

অনন্তর সামবেদিসক্ষ্যাপদ্ধতির লিখিত নিয়মে (মধ্যাহ্ন-সক্ষ্যার

হে দেবি গায়ত্রি ! তুমি উত্তরদিগ্বর্তী পর্বতশিখরে অবস্থিতি
করিয়া থাক ; কিন্তু জপসময়ে আমার সন্নিহিতা হইয়াছিলে ;
এখন ত্বদীয় সেবকগণের অনুজ্ঞায় যথাস্থলে স্থখে প্রস্থান কর ॥৫৩॥

পর) ব্রহ্মযজ্ঞ করিতে হয়। কেবল চতুর্থ মন্ত্রটির “শন্নো ভবন্ত” স্থলে “আপো ভবন্ত” পাঠ করিতে হইবে, এইমাত্র প্রভেদ।*

(সূর্য্যার্ঘ্য)

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। যথা—

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ।

এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেজোরাশে জগৎপতে ।

অনুকম্পয় মাং তক্তং গৃহাণার্ঘ্যং দিবাংকর ॥

এই প্রকারে সূর্য্যের উদ্দেশে অর্ঘ্যদান ও এক অঞ্জলি জলদান করিয়া পূর্বলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে।

তান্ত্রিক সন্ধ্যা ও তর্পণ । †

প্রথমে যথাবিধি আচমন ‡ (১২ পৃঃ) ও বিষ্ণুস্মরণ (১২ পৃঃ) পূর্বক অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা “গঙ্গে চ যমুনে চৈব” (১৬ পৃঃ) ইত্যাদি

* তর্পণাধিকারী ব্যক্তি এই স্থলে তর্পণ করিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে। যিনি তর্পণে অনধিকারী, ব্রহ্মযজ্ঞের পর সূর্য্যার্ঘ্য দেওয়াই তাঁহার পক্ষে ব্যবস্থা।

† দীক্ষিত ব্যক্তিমাত্রের পক্ষেই তান্ত্রিক সন্ধ্যা ও তর্পণ তিন বেলা কর্তব্য। ব্রহ্মযজ্ঞসমাপনের পর এই সন্ধ্যা করিতে হয়; কিন্তু শূদ্র ও স্ত্রীলোক প্রাতঃ-স্নানের পর তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিয়া পরে তর্পণ করিবে। কেহ কেহ তর্পণের পর তান্ত্রিক-সন্ধ্যা করার ব্যবস্থা দেন। যে ব্যক্তি তর্পণের অধিকারী নহে, সে ব্যক্তিও এই নিয়মে তান্ত্রিকসন্ধ্যা করিবে। সন্ধ্যার কাল উত্তীর্ণ হইলে আচমনান্তে ইষ্টদেবতার গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া পরে সন্ধ্যামুষ্ঠান করিবে।

‡ বৈষ্ণবাদির দ্বিবার অমন্ত্রক আচমন করিবে।

মন্ত্রে জলশুদ্ধি করিবে । পরে ধেনুমূত্রা দেখাইয়া (গুরুদত্ত) মূল-
মন্ত্রে তত্ত্বমূত্রাযোশে সেই জল তিনবার ভূতলে ফেলিয়া সাতবার
শিরঃপ্রদেশে ছিটা দিবে । তদনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ও
মণ্ডলস্থান * করত বামহস্ততলে জল লইয়া দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা আবরণ
পূর্বক “হং যং বং লং রং” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিবে এবং
বামহস্তের ছিদ্র দিয়া গলিত জলবিন্দু মূলমন্ত্রে সাতবার বিন্দু বিন্দু
মস্তকে দিবে । পরে তত্ত্বমূত্রা দ্বারা অবশিষ্ট জল দক্ষিণকরে গ্রহণ
করিয়া তাহাকে তেজোময় চিন্তা করত নাসাগ্রে ধরিয়া বামভাগস্থ
ইড়ানাড়ী দ্বারা আকর্ষণ করিবে এবং “শরীরমধ্যগত পাপ ঐ
জলে মিলিত হইয়াছে, পাপস্পর্শে ঐ জলও কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছে”
এইরূপ চিন্তা করত দক্ষিণনাসা দ্বারা সেই জল বাহির করিয়া
“ফট্” মন্ত্রে ঐ পাপময় জল বামকরতলে ফেলিবে । তদনন্তর
হস্তক্ষালন ও একবার আচমন করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে
তিন তিনবার তর্পণ করিবে । † যথা—

ওঁ দেবাংস্তর্পয়ামি, ওঁ ঋষীংস্তর্পয়ামি, ওঁ পিতৃংস্তর্পয়ামি, ‡
ওঁ মনুষ্যাংস্তর্পয়ামি, ওঁ গুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরমগুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ
পরাপরগুরুংস্তর্পয়ামি, ওঁ পরমেষ্ঠীগুরুংস্তর্পয়ামি । §

* মূলমন্ত্র অনুসারে অঙ্গস্থানের মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন, উহা গুরুর নিকট
জ্ঞাতব্য ।

† কেহ কেহ জপবিসর্জনের পর তান্ত্রিক তর্পণের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন ।

‡ যাহার পিতা জীবিত, তিনি ‘পিতৃংস্তর্পয়ামি’ পরিত্যাগ করিবেন ।

§ বৈষ্ণবেরা “মনুষ্যাংস্তর্পয়ামি” বলিয়া তর্পণের পর ‘নারদং তর্পয়ামি’
পর্বতং তর্পয়ামি, বিষ্ণুং তর্পয়ামি, নিশাং তর্পয়ামি, উদ্ধবং তর্পয়ামি, দারুকং
তর্পয়ামি, বিশ্বক্বেদং তর্পয়ামি, শৈবনং তর্পয়ামি” এই কয়টি মন্ত্রে প্রত্যেক

অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শাক্তগণকে “অমুকীদেবীং (ইষ্টদেবতার নাম উচ্চার্য্য) তর্পয়ামি স্বাহা” বলিয়া তিনবার তর্পণ করিতে হয় । শৈবগণ মূলমন্ত্রোচ্চারণান্তে “অমুকদেবং তর্পয়ামি” এবং বৈষ্ণবেরা মূলমন্ত্রোচ্চারণান্তে “অমুকদেবং তর্পয়ামি নমঃ” বলিবেন ।

তৎপরে দেবতার স্ব স্ব পটলোক্ত আবরণদেবতাগণকেও এক একবার তর্পণ করিবে । আবরণদেবতা গুরুর নিকট অবগত হইতে হয় ।

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করিবে । যথা—

ওঁ হ্রীং হং সঃ (অথবা ঘৃণিঃ সূর্য্য আদিত্যঃ) ইদমর্ঘ্যং
শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা ॥ *

তদনন্তর “ওঁ সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া তিনবার জ্বলাঞ্জলি প্রদান পূর্বক গায়ত্রীর ধ্যান করিবে । যথা—
(প্রাতর্ধ্যান)

উদ্যাদিত্যসঙ্কশাং পুস্তকাক্ষকরাং স্মরেং ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েং তারকিতেঃস্বরে ॥১

উদয়কালীন আদিত্যবৎ কাস্তিমতী, পুস্তক ও জপমালা-
ককে তিন তিন অঞ্জলি জল দিয়া গুরুপংক্তির তর্পণ করিবে । কেহ কেহ
গুরুপংক্তি-তর্পণের পর এই সকল তর্পণ করেন ।

* তারাদি-অন্নোপাসকেরা “হ্রীং হং সঃ মার্ত্তণ্ডভৈরবায় প্রকাশশক্তি-
সহিতায় ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় স্বাহা” বলিয়া অর্ঘ্য দিবে । তাত্রপাত্রে চন্দন,
আকন্দপুষ্প ও অপরাঞ্জিতাপুষ্প লইয়া অর্ঘ্য প্রদান করাই তারাদি-উপা-
সকের কর্তব্য । শ্রীবিদ্যা-উপাসকেরা ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রে অর্ঘ্য দিবেন ; উহা
গুরুর নিকট জ্ঞাত হইতে হয় ।

(মধ্যাহ্নধান)

শ্যামবর্ণাং চতুর্ভাং শঙ্খচক্রলসৎ করাম্ ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাশ্রয়াম্ ॥ ২ ॥

(সায়াহ্নধান)

সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ ।

শুক্রাং শুক্রাস্বরধরাং বুধাসনকৃতাশ্রয়াম্ ॥

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যাসেৎ ॥ ৩ ॥

তৎপরে ইষ্টদেবতার গায়ত্রী * দশবার জপ করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে । যথা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি ত্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥ ৪ ॥

ধারিণী, কৃষ্ণসারচন্দ্রাস্বরী ব্রাহ্মীশক্তিকে বিরলতারকান্বিত আকাশে
অবস্থিতা চিন্তা করিবে । ১ ।

মধ্যাহ্নে গায়ত্রীকে শ্যামবর্ণা, চতুর্ভুজা, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী
ও সূর্য্যমণ্ডলান্তর্গতা চিন্তা করিবে । ২ ।

সায়াংকালে সাধক গায়ত্রীকে বরদায়িনী, ত্রিনেত্রা, পাশ, শূল ও নৃকরোটিকধারিণী
এবং সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তিনী চিন্তা করিবে । ৩ ।

হে দেবি সুরেশ্বরি ! যাহাঃ গুহ্য হইতে গুহ্যতর, তুমি তাদৃশ
মন্ত্রের রক্ষাকর্ত্রী ; তুমি মৎকৃত জপ গ্রহণ কর । তোমার কৃপায়
আমার সিদ্ধিলাভ হউক । ৪ ।

* কতিপয় দেবদেবীর গায়ত্রী পরিশিষ্টে লিখিত রহিল ।

পুংদেবতা হইলে নিম্নলিখিতরূপে মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । যথা—

গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ত্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

পুংদেবতা হইলে মনে মনে তদীয় দক্ষিণ-হস্তে এবং স্ত্রী-দেবতা হইলে তদীয় বাম-হস্তে উক্তমন্ত্রে জল দিয়া জপ সমর্পণ করিতে হয় ।

অনন্তর “রং” এই মন্ত্র দ্বারা মন্তকে জল প্রদান পূর্বক কৃতাজলি হইয়া যথাক্রমে বামনেত্রপ্রাপ্ত, দক্ষিণেত্রপ্রাপ্ত ও ললাটদেশ স্পর্শ করত প্রণাম করিবে । যথা —

(বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ, (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ । (মধ্যো) ও অমুকদেবায় নমঃ ॥

তৎপরে প্রাণারাম, ঋগাদি ঋস, করাস্তৃষ্ণাস প্রভৃতি সম্পাদন পূর্বক গুরু, দেবতা ও মন্ত্র এই তিনের ঐক্য চিন্তা করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করত “গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে এবং পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া দেবতার প্রাণামমন্ত্রে দেবতাকে * ও গুরুপ্রণামমন্ত্রে গুরুদেবকে নমস্কার করিবে । গুরু-প্রণামমন্ত্র যথা—

ওঁ অথগুমগুলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ওঁ গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরের পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

* জপের বিধান ও দেবতাগণের প্রণামমন্ত্র পরিশিষ্টে লিখিত রহিল ।

ওঁ অস্থানতিমিরাক্ষয় স্থানাজ্জনশলাকয় ।

চক্ষুরুন্নীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ইতি প্রাতঃকৃত্য সমাপ্ত ।

পূর্বাহ্নকৃত্য ।

(প্রথমযামার্কিকৃত্য ; ৬টা হইতে ৭টা)

এই প্রকারে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া দিনকৃত্য আরম্ভ করিবে । দেবগৃহমার্জনাदि, গুরু ও মঙ্গলদ্রব্যদর্শন, কেশ-প্রসাদন, দর্পণে মুখদর্শন এবং পুষ্পতুলসী-বিল্বপত্রাদি-চয়ন ইত্যাদি ক্রিয়ানুষ্ঠানই প্রথমযামার্কিকের অন্তর্গত অর্থাৎ দেবগৃহ-মার্জন, গোময়াদি দ্বারা উপলেপন, অভ্যক্ষণ, তথায় ধ্বজপতাকাदि আরোপণ প্রভৃতি করিয়া বিদ্বাদাতা, মন্ত্রদাতা, পিতা, মাতা প্রভৃতি গুরুজনকে ও মঙ্গলদ্রব্য দর্শন পূর্বক প্রণব ও গায়ত্রী স্মরণ করত কেশপ্রসাদন করিবে । দক্ষিণমুখে বসিয়া কেশপ্রসাদন করিবে না । তৎপরে দর্পণে আয়ুর্মুখ দর্শন করিয়া ঈশ্বরস্মরণ পূর্বক পুষ্পাদি চয়ন করিবে । *

(দ্বিতীয়যামার্কিকৃত্য)

(৭টা হইতে ৯টা)

অনন্তর দ্বিতীয়-যামার্কিক ব্রাহ্মণগণ বেদাভ্যাস + ও ধর্মশাস্ত্রাদির

* পুষ্পচয়ন, তুলসীচয়ন, বিল্বপত্রচয়ন প্রভৃতির বিধি পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

+ বেদাভ্যাস পাঁচ ভাগে বিভক্ত, —বেদস্বীকরণ, বেদবিচার, বেদের অভ্যাস, বেদের জপ ও বেদের ধ্যান । গুরুর নিকট শ্রবণকে বেদস্বীকরণ, তর্ক সহকারে আলোচনাকে বেদবিচার, পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিকে বেদাভ্যাস, মানসচিন্তাকে বেদের জপ এবং অধ্যাপনকে বেদের ধ্যান বলে । যিনি যে

আলোচনা করিবেন । দ্বীলোকেরা সাংসারিক কার্যাদি নির্বাহ করিবেন ।

(তৃতীয়-যামার্ককৃত্য)

(৯টা হইতে ১০টা)

তদনন্তর তৃতীয়-যামার্ক পোষ্যবর্গের * ভবরণপোষণার্থ স্বীয় বৃত্তি দ্বারা অর্থোপার্জন করিতে হয় । শূদ্রগণ দ্বিতীয় ও তৃতীয় উভয় যামার্কই অর্থ উপার্জন করিবে ।

(চতুর্থযামার্ককৃত্য)

(১১টা হইতে ১২টা)

তৈলমর্দন, মধ্যাহ্নান ও তর্পণাদি ।

মধ্যাহ্নান, তর্পণ ও মধ্যাহ্নসন্ধ্যা-পূজাদিই এই যামার্কের

বেদের যে শাখার অন্তর্গত, তাহার দৈনিক পাঠ্যাংশ বা স্বাধ্যায় অধ্যয়ন করিয়া পরে অন্ত্যায় শাস্ত্রের আলোচনা করিবেন । আমাদের দেশে এখন বেদপাঠ উঠিয়া গিয়াছে, সুতরাং গায়ত্রীপাঠ উহার অনুকল্প হইয়াছে । আখ্য-
কবিগণ বর্ষেব বিবেচনা করিয়াই এই সময়টিকে শাস্ত্রালোচনার উপযুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কারণ, দেহ পবিত্র, মনোবৃত্তি সতেজ এবং স্নানসন্ধ্যোপাসনাদি দ্বারা ঐ সময়ে মনের সম্পূর্ণ উদারতা সাধিত হয় ; বিশেষতঃ ঐ সময়ে মেধাশক্তি ও স্মৃতিশক্তির বসবস্তা জন্মে, সুতরাং ঐ সময়ে শাস্ত্রানুশীলন করিলে তাহাতে মনঃসংযোগ হয় এবং যাহা অভ্যাস করা যায়, তাহাই হৃদয়গুহায় স্থান প্রাপ্ত হয় ।

* মাতা, পিতা, গুরু, ভাৰ্য্যা, দরিদ্র, প্রজা, অগ্নি, অশ্রিত, অভ্যাগত ব্যক্তি ও অতিথি, ইহাদিগকেই পোষ্যবর্গ কহে । প্রমাণ যথা—

মাতা পিতা গুরুভাৰ্য্যা প্রজা দোনাঃ সমাশ্রিতাঃ ।

অভ্যাগতোহতিথিস্চাগ্নিঃ পোষ্যবর্গ উদাহতঃ ॥

পরন্তু অগ্নি কেবল সাগ্নিক ব্যক্তির পক্ষেই বৃষ্টিতে হইবে ।

অন্তর্গত । (১১ পৃষ্ঠার লিখিত) প্রাতঃস্নানবিধি অনুসারেই মধ্যাহ্ন-
স্নান করিতে হইবে, তবে এইমাত্র প্রভেদ যে, প্রাতঃস্নানে তৈল-
মর্দন নিষিদ্ধ, মধ্যাহ্নস্নানে তৈলমর্দন করিবে ।

রবিবার, মঙ্গলবার, বৃহস্পতিবার, শুক্রবার, চতুর্দশী, অষ্টমী,
দ্বাদশী, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, রবিসংক্রান্তি, ব্রতাহ, শ্রাদ্ধাহ, গ্রহণ-
দিন, কেশচ্ছেদনের দিন, উপবাসের দিন এবং অশ্বিনী, শ্রবণা,
চিত্রা ও হস্তা এই সকল নক্ষত্রে তৈলাভ্যাঙ্গ করিবে না । এত-
দ্ভিন্ন বর্ষা ও নবমীতে মস্তকে ও পর্কসন্ধিতে তৈল মাখিবে না ।
নিষিদ্ধ দিনে তৈল মাখিবার নিতান্ত আবশ্যক হইলে সর্বপতৈল,
নারিকেলতৈল বা পুষ্পবাসিত তৈল মাখিতে পারে । তিলতৈল
হইলে রবিবারে পুষ্প, মঙ্গলবারে কিঞ্চিৎ মৃত্তিকা, বৃহস্পতিবারে
দূর্বা, শুক্রবারে কিঞ্চিৎ গোময় এবং অগ্নি নিষিদ্ধদিনে তৈলমধ্যে
পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া সেই তৈল মর্দন করিবে । স্নানান্তে দেহে
তৈলমর্দন নিষিদ্ধ । তৈলমর্দনান্তে শৌচপ্রস্রাবাদি করিতে নাই ।

তৈলমর্দনপ্রণালী ।—উপবেশন পূর্বক কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা
কিঞ্চিৎ তৈল লইয়া “অস্থথায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্রে মৃত্তিকায় ফেলিয়া
দিবে । পরে প্রথমে বামপদে, তৎপরে দক্ষিণপদে, তদনন্তর
মস্তকে এবং অবশেষে অগ্ন্যাগ্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে তৈলমর্দন করিবে ।
মস্তকে, কর্ণে ও পদতলে উত্তমরূপে তৈলমর্দন করা উচিত ।
ক্ষত্রিয়েরা প্রথমে দক্ষিণকর্ণে, বৈশ্যেরা দক্ষিণপদে এবং শূদ্রেরা
মস্তকে তৈল মাখিয়া পরে অগ্ন্যাগ্ন অবয়বে মর্দন করিবে ।

তৈলমর্দনান্তে (১১ পৃষ্ঠার লিখিত) যথাবিধানে স্নান করিয়া
বস্ত্র পরিধান (১৭ পৃঃ), শিখাবন্ধন (২ পৃঃ) ও তিলকধারণ (১৮)
করিয়া বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা করিবে । শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা

বৈদিকী সন্ধ্যা করিবে না । তৎপরে ব্রহ্মযজ্ঞ * ও পুনরায় স্নানাদ্ব্য তর্পণ করিয়া পূজাগৃহে প্রবেশ পূর্বক শিবপূজাদি ৯৩ তান্ত্রিকী পূজা করিবে । †

ইতি পূর্বাহ্নকৃত্য সমাপ্ত ।

মধ্যাহ্নকৃত্য ।

(১২ টা হইতে .৮ টা)

দেবপূজাস্তে পঞ্চমযামার্দে নিত্যাহোম, বৈশ্বদেবক্রিয়া, বলি-প্রদান, অতিথিপূজা, নিত্যশ্রাদ্ধ, গোগ্রাসদান ও ভোজন এই সকল কার্য সম্পাদন করিবে ।

(নিত্যাহোম)

দ্বিজাতিগৃহ হইতে অগ্নি আনয়ন পূর্বক বৌষড়ন্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উহা অভিমন্ত্রিত করত নিরীক্ষণ করিবে । তৎপরে “ফট্” মন্ত্রে বহ্নির আবাহন করিয়া মূলমন্ত্রান্তে “হু” ফট্ ক্রব্যা-দেভ্যো নমঃ” বলিয়া ক্রব্যাদাংশ ত্যাগ করিবে । পরে “ওঁ বহ্নে-র্যোগপীঠায় নমঃ” বলিয়া পূজা করিয়া চারিদিকে “ওঁ বামায়ৈ

* ব্রহ্মযজ্ঞের বিষয় ইতিপূর্বে (৪৯ পৃষ্ঠায়) লিখিত হইয়াছে । অনেকের ধারণা আছে যে, ইহাও সন্ধ্যার একটি অঙ্গস্বরূপ ; কিন্তু তাহা নহে, উহার উপাদান স্বাধ্যায়পাঠ (অনুকল্প পায়ত্রীপাঠ) এবং বেদচতুষ্টয়ের চারিটি মন্ত্রের জপ । এই মন্ত্র চারিটির মধ্যে ঋগ্বেদীয় প্রথমটিতে অগ্নির, যজুর্বেদীয় দ্বিতীয়টিতে বায়ুব, সামবেদীয় তৃতীয়টিতে অগ্নির এবং অথর্ববেদীয় চতুর্থ-টিতে জলের আবাহন ও স্তুতি করা হয় ।

† পূজাদি পূজাপ্রকরণে দ্রষ্টব্য ।

নমঃ, ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ নমঃ, ওঁ রৌদ্র্যৈ নমঃ, ওঁ অশ্বিনায়ৈ নমঃ,” বলিয়া অর্চনা করিবে ।

অনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ” বলিয়া কুণ্ডের অর্চনা করত তাহার নিম্নে বাগীশ্বরীকে তত্তদেবতারূপা ঋতুমতী ধ্যান করিয়া যথাবিহিত অগ্নি আনয়ন পূর্বক বীক্ষণাদি দ্বারা সংস্করণ, “রং” বীজে উদ্ধারণ, মূলমন্ত্রান্তে “হুঁ ফট্” বলিয়া ক্রব্যাদাংশ-পরিত্যাগ, অগ্নিবীজ দ্বারা সংরক্ষণ, হুঁ মন্ত্রে অবগুণ্ঠন, ধেনুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ এবং পরিশেষে বাহুদ্বয় দ্বারা উত্তোলন পূর্বক কুণ্ডোপরি তিনবার ভ্রামিত করিবে ।

তৎপরে “ত্রীং বহ্নিমূর্তয়ে নমঃ” মন্ত্রে পূজা, “রং বহ্নিচৈত-
ন্যায় নমঃ” মন্ত্রে চৈতন্যসংযোজন ও “ওঁ চিৎ পিঙ্গল হন হন দহ
দহ পচ পচ সর্বং জাপয় জাপয় স্বাহা”, এই মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্জালিত
করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থান করিবে । যথা—

ওঁ অগ্নিং প্রজ্জলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্ ।

সুবর্ণবর্ণমলং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্ ॥

তৎপরে “অগ্নেঃস্বং অমুকনামাসি” বলিয়া অগ্নির নামকরণ
করিয়া “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মানি
সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যাদি দ্বারা পূজা করত নিম্নলিখিত
মন্ত্রকয়টি দ্বারাও ঐরূপে অর্চনা করিবে । যথা—

ওঁ অগ্নেহিরণ্যাদিসপ্তজিহ্বাভ্যো নমঃ, ওঁ সহস্রার্চিষে হৃদয়ায়
ইত্যাদ্যগ্নিষড়ঙ্গৈভ্যো নমঃ, ওঁ অগ্নয়ে জাতবেদসে ইত্যাদ্যষ্ট-
মূর্তিভ্যো নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ ব্রহ্ম্যাগ্ন্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ, (তদ্বাহিঃ)
ওঁ পদ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যো
নমঃ, (তদ্বাহে) ওঁ বজ্রাদ্যস্ত্রেভ্যো নমঃ ॥

অনন্তর প্রাদেশপরিমিত দুইটি কুশপত্র ঘৃতমধ্যে ফেলিয়া সবা, অপসবা ও মধ্যভাগে ইড়া, পিঙ্গলা ও শুক্ল্যাক্ষে চিন্তা করত ক্ষুব্ধ দ্বারা ঘৃত লইয়া “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” মন্ত্রে বহ্নির দক্ষিণনেত্রে এবং বামভাগ হইতে ঘৃত লইয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” মন্ত্রে বামনেত্রে হোম করিবে। পরে মধ্যস্থল হইতে ঘৃত লইয়া “ওঁ অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা” মন্ত্রে বহ্নির ললাটনেত্রে এবং “নমঃ” মন্ত্রে দক্ষিণাংশ হইতে ঘৃত লইয়া “ওঁ অগ্নয়ে স্থিষ্টিকৃতে স্বাহা” মন্ত্রে বহ্নির বদনে হোম করিবে। তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার আহুতি দিতে হয়। যথা—

ওঁ ভূঃ স্বাহা, ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ বৈশ্বানর জাত-
বেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয় স্বাহা ॥

অনন্তর মূলমন্ত্র দ্বারা অগ্নির মুখদেশে পঞ্চবিংশতি ঘৃতাহুতি দিয়া বহ্নি ও দেবতার সহ আত্মার ঐক্য চিন্তা করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা একাদশ ঘৃতাহুতি দিয়া “ওঁ মূলমন্ত্রস্ত অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা” বলিয়া একটি আহুতি অর্পণ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহুতি দিতে হয়। অনন্তর সংহারমুদ্রা দ্বারা ষেষ্টদেবতাকে হৃদয়ে আনয়ন পূর্বক “ক্ষমস্ব” বলিয়া বিসর্জন করত কর্ম শেষ করিবে।

(বৈশ্বদেব বা দেবযজ্ঞ)

অগ্রে স্বীয় বেদবিহিত প্রণালীতে আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ করিতে হয়। তৎপরে পূর্বাস্ত্রে দক্ষিণজানু পাতিত করিয়া উপবেশন পূর্বক যথাবিধানে অগ্নিস্থাপন করত দেবতীর্থযোগে সম্বৃত অন্ন, সম্বৃত পরমান্ন অথবা জল কিংবা ফল দ্বারা হোম করিবে মন্ত্র যথা—

ওঁ হৃঃ স্বাহা । ওঁ ভূবঃ স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা । ওঁ ভূত্বঃ স্বঃ স্বাহা । ওঁ দেবকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা । ওঁ পিতৃকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা । ওঁ মনুষ্যকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা । ওঁ আত্মকৃতশ্চৈনসোহবযজনমসি স্বাহা । ওঁ যদিবা চ নস্তকৈশ্চনশ্চ কৃতমস্তাবযজনমসি স্বাহা । ওঁ যদিবাংশ্চাবিদ্ভাংশ্চৈনশ্চ কৃতমস্তাবযজনমসি স্বাহা । ওঁ এনস এনসোহবযজনমসি স্বাহা ॥

প্রত্যেক মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক হোম করা কর্তব্য । *

(বলি বা ভূতনঙ্ক)

প্রথমতঃ পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে জলসিঞ্চন পূর্বক একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তত্পরি “ওঁ বিধেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে বলি (অন্নাদি) প্রদান করিবে । পরে উক্ত মন্ত্রেই তত্পরি কিঞ্চিৎ জল দিতে হয় । অনন্তর প্রথমোক্ত রেখার উত্তরে আর একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া “ওঁ সর্বেভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পূর্ববৎ বলি ও জল দিবে । তৎপরে দক্ষিণমুখে বামজানু পাতিয়া উপবেশন পূর্বক দক্ষিণদিকে উত্তরীয় রাখিয়া ঐ প্রকার রেখা অঙ্কিত করত “ওঁ পিতৃভ্যঃ স্ববা” মন্ত্রে পিতৃতীর্থে দ্বারা তত্পরি পূর্ববৎ বলি ও জল প্রদান করিবে । অনন্তর উহার উত্তরে আর একটি রেখা করিয়া দক্ষিণজানু পাতিত করত উপবেশনান্তে বামদিকে উত্তরীয় রাখিয়া “ওঁ যক্ষনু নমস্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ” এই মন্ত্রে বলি প্রদান পূর্বক “ওঁ যক্ষণে নমঃ” মন্ত্রে জল দিবে ।

* মতান্তরে এই প্রকার নির্দিষ্ট আছে যে, “ওঁ বিধেদেব্য নমঃ” এই মন্ত্রে পূজাবিধি অনুসারে ষোড়শোপচার, দশোপচার বা পঞ্চোপচারে পূজা করিলেও বৈশ্বদেবক্রিয়া সমাহিত হয় । ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার কাহাকে বলে, তাহা পরিশিষ্টে লিখিত হইল ।

তৎপরে পূর্বোক্ত যক্ষবলির পশ্চিমদিকে জল দ্বারা একটি উত্তরাগ্র রেখা অঙ্কিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে বলি প্রদান করবে । যথা—

ওঁ দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াংসি, সিদ্ধাঃ সরক্ষোরগদৈত্যসজ্জাঃ ।

প্রেতাঃ পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা, যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তম্ ॥

পিপীলিকাকীটপতঙ্গকাণ্ডা, বুভুক্ষিতাঃ কস্মণিবন্ধবন্ধাঃ ।

প্রয়াস্ত তে তৃপ্তিমিদং ময়ান্নং, তেভ্যো বিমৃষ্টং মুদিতা ভবন্ত ॥

যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বন্ধুনৈর্বান্নসিদ্ধিন্ তথান্নমস্তি ।

তত্পুণ্যেহন্নং ভুবি দত্তমেতং, প্রয়াস্ত তৃপ্তিং স্মৃধিনো ভবন্ত ॥

ভূতানি সর্বাণি তথান্নমেতং, অহং বিষ্ণুর্ন যতোহন্মদস্তি ।

তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূতমন্নং প্রযচ্ছামি ভবায় তেষাম্ ॥

চতুর্দশো ভূতগণো য এষ, যত্র স্থিতা যেষখিলভূতসজ্জাঃ ।

তৃপ্ত্যর্থমন্নং হি ময়া বিমৃষ্টং, তেষামিদং তে মুদিতা ভবন্ত ॥

বলিপ্রদানান্তে “ওঁ দেবাদিত্যো নমঃ” মন্ত্রে তদুপরি কিঞ্চিৎ জল দিয়া ভূমিতেও কিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিবে । তৎপরে “ওঁ চাণ্ডালপতিতপাপরোগিত্যো নমঃ”, “ওঁ ধর্মরাজচিত্রগুপ্তাভ্যাং নমঃ”, “ওঁ বায়সেভ্যো নমঃ” এই তিন মন্ত্রে তিনবার ভূতলে জল প্রদান করিবে ।

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া “ওঁ বায়সেভ্যো নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক বলি প্রদান করিবে । যথা—

ঐন্দ্রবারুণবায়ব্যাঃ সৌম্যা বৈ নৈঋতাস্তথা ।

বায়সাঃ প্রতিগৃহুস্ত ভূমৌ পিণ্ডং ময়ান্নপিতম্ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ স্বভ্যাং নমঃ” বলিয়াও বলি প্রদান করিতে হয় । যথা—

স্থানো দ্বৌ শ্রাবশবলৌ বৈবস্বতকুলোদ্ভবৌ ।

তাভ্যাং পিণ্ডং প্রযচ্ছামি স্মাতামেতাবহিংসকৌ ॥

বলিপ্রদানান্তে অতিথিসংস্কার (ন্যজ্ঞ) করিবে । *

(অতিথিসংস্কার বা ন্যজ্ঞ)

অতিথির পূজা করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে । অভ্যাগত ব্যক্তি ব্রহ্মার স্বরূপ । অতিথি প্রিয় হউক, ঘেষ্ঠা হউক, মূর্থ হউক, বিদ্বান্ হউক, ব্রাহ্মণ হউক, চাণ্ডাল হউক, যেরূপই হউক না কেন, দেবতাজ্ঞানে সেবা করিবে । অতিথি আসিলে তাঁহার নিবাস, নাম, গোত্র, বিদ্যা, কুল কিছুই জিজ্ঞাসা করিতে নাই ; আহারান্তে জিজ্ঞাসা করিতে পারে । দুই দণ্ডের আট ভাগের এক ভাগ সময়ের মধ্যে অতিথি না আসিলে তদীয় অংশ গাতীকে ভোজন করাইবে অথবা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ।

(নিত্যশ্রাদ্ধ)

অতিথিসংস্কারের পর নিত্যশ্রাদ্ধ করিতে হয় । কেবলমাত্র ষট্‌পিতৃগণকে অর্থাৎ পিতৃপক্ষীয় তিন ও মাতৃপক্ষীয় তিন পুরুষকে অরণ পূর্বক কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অন্ন বা কিঞ্চিৎ জল দিলেই এ কার্য সমাহিত হয় । †

* বলিক্রিয়ার পূর্বে কোন ভিক্ষুক উপস্থিত হইলে তাহাকে শত্কাষ্মসারে ভিক্ষা দিবে । পথিক, ক্ষীণবৃত্তি ব্যক্তি, বিদ্যাধী, ব্রহ্মচারী, গুরুপোষক ও যতি, এই সকল ব্যক্তিকে ভিক্ষুক বলা যায় ।

† শাস্ত্রেণ ইহার প্রমাণ আছে । যথা—

অহগ্ৰহনি যৎ শ্রাদ্ধং তন্নিত্যমভিধীয়তে ।

বৈশ্বদেবাদিহীনং তৎ তদশক্তাবুদ্যকেন তু ॥

(গোত্রাসদান)

তদনন্তর এক গ্রাস ঘাস অথবা অন্ন কোন বস্তু লইয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক গোরুকে প্রদান করিবে। যথা—

সৌরভেয্যঃ সর্বহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবস্ত্রৈলোক্যমাতরঃ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে। যথা—

পঞ্চভূতে শিবে পুণ্যে পবিত্রে সূর্য্যাসন্তবে ।

প্রতীচ্ছমং ময়া দত্তং সৌরভেয়ি নমোহস্তু তে ॥

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

(ভোজন)

ভোজনবিধি ।—প্রথমতঃ দেহের পাঁচটি অংশ (হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ) ধোত করত পূর্বমুখ হইয়া অন্ন ভোজন করিবে। তৎকালে পবিত্র আসনে বসিবে, মুখ পরিষ্কার রাখিবে, প্রীতিপূর্ণচিত্তে আহার করিবে এবং উত্তরমুখে বা বিদিস্থুখে (কোণাকুণিভাবে) বসিবে না । * দক্ষিণমুখে বা পশ্চিমমুখে বসিয়াও ভোজন করিতে পারে, কিন্তু পিতামাতা জীবিত থাকিলে দক্ষিণমুখেও ভোজন নিষিদ্ধ । হস্তে হীরকাস্থুরী ভিন্ন অন্ন কোনরূপ রত্নাস্থুরীয় ধারণ পূর্বক ভোজন করিবে ।

গোময় দ্বারা উপলিপ্ত, সম ও পবিত্র স্থানে লগ্ন আসনোপরি উপবেশন পূর্বক ভোজন করিতে হয় । ব্রাহ্মণ চতুষ্কোণ, ক্ষত্রিয়

* পুত্রবান্ ব্যক্তি ব্যতীত অন্ন সকলে উত্তরমুখে আহার করিতে পারে, কেহ কেহ ইরূপ ব্যবস্থাও দিয়া থাকেন ।

ত্রিকোণ, বৈশ্ব গোলাকার এবং শূদ্র অর্দ্ধচন্দ্রাকার মণ্ডল করিয়া তদুপরি ভোজনপাত্র স্থাপন করিবে ।

ভগ্ন কাঁসার পাত্র, তাম্রপাত্র, লৌহ ও সৌসর্কানিস্মিত পাত্র, মলিন পাত্র, পদ্ম ও পলাশপত্র এবং পত্রের পৃষ্ঠদেশে আহার নিষিদ্ধ । ব্রহ্মচারী, যতি ও বিধবার পক্ষে কাংশুপাত্র একেবারেই নিষিদ্ধ ; কারণ, শাস্ত্রে কাংশুপাত্র যুক্তিকাবৎ পরিগণিত ।

প্রতিবাসী বৃদ্ধ বা বালক এবং প্রতিবাসিনী বৃদ্ধা, দরিদ্রা বা গর্ভিণী অভুক্ত থাকিলে তাহাদিগকে আহার করাইয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিতে হয় । আহারকালে মোনভাবে অবস্থান করিবে । শাক, পায়স, ছাতু, অন্ন, জল, দধি, মধু এই সকল দ্রব্য ব্যতীত অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্যের কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট রাখিবে, সমস্ত ভোজন করিবে না । শাকাদি দ্রব্য সমস্ত ভোজনে অসমর্থ হইলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা জলে ফেলিয়া দিবে, কাহাকেও আহার করিতে দিবে না । নিতান্ত নাচতাবে বসিয়া (অত্যন্ত নোঁচু হইয়া) আহার করিবে না এবং হস্ত দ্বারা না উঠাইয়া পশুর মত কেবল মুখ দ্বারাও আহার করিতে নাই ।

প্রথমতঃ দ্রবপদার্থ, মধ্যে কঠিনদ্রব্য এবং সর্বশেষে পুনরায় দ্রবপদার্থ ভোজন করিবে । প্রথমে মধুর রস, তৎপরে লবণ, তদনন্তর অম্ল এবং অবশেষে কটু ও তিক্তরস সেবন করিবে ।

আত্মীয়-ব্যক্তির সহিতও এক-পঙ্তি হইয়া আহার করিবে না । ভক্ষ, তৃণ কিংবা জলের অঙ্ক দিয়া পঙ্তিতেদ করিয়া লইবে । *

* ভক্ষ শব্দে হোমভক্ষই গ্রাহ্য । মহারাষ্ট্রদেশে ব্রাহ্মণেরা জলের অঙ্ক দিয়া তাহার উপর পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি বিস্তার পূর্বক পঙ্তিতেদের চিহ্নগুলি চুদুয়া করিয়া থাকেন ।

পঙক্তিস্থ সকলের আহার শেষ হইলে তৎপরে গণ্ডুষ করিবে। কি দিবা, কি রাত্রি, কোন সময়েই দুইবার অন্ন (সিদ্ধকরা ধাতু, ঘব, গম ইত্যাদি) আহার নিষিদ্ধ। দিবাভাগে একাধিকবার আহারের ইচ্ছা হইলো ফলমূলাদি ভক্ষণ করিবে। গুরুতর আহার নিষিদ্ধ। কারণবশে দিবাভাগে গুরুতর আহার হইলে রাত্রিকালে ভোজন করিবে না। ভুক্তবস্ত্র সম্পূর্ণ পরিপাকপ্রাপ্ত না হইলে পুনরায় আহার নিষিদ্ধ। অন্ন দ্বারা উদরের অর্দ্ধভাগ এবং জল দ্বারা এক ভাগ পূর্ণ করিয়া চতুর্থ ভাগ বায়ুসঞ্চারের জগ্য শূন্য রাখিবে।

মাথায় কাপড় বান্ধিয়া, হস্তে বা ক্রোড়ে ভোজনপাত্র রাখিয়া, জুতা পায়ে দিয়া, চর্মাসনে বসিয়া, দাঁড়াইয়া, শয়ন করিয়া, পা ছড়াইয়া অথবা গমন করিতে করিতে আহার করিবে না। আর্দ্র-মস্তকে, আর্দ্রবস্ত্রে, যানে, অশানে বা দেবালয়ে আহার করিতে নাই। অতিপ্রত্যাষে অথবা সায়ংকালেও আহার করিবে না। উচ্ছিষ্ট ভোজন করিবে না এবং অগ্নি ব্যক্তিকেও উচ্ছিষ্ট প্রদান করিতে নাই। উচ্ছিষ্টপাত্রে স্নাতগ্রহণ ও রাত্রিকালে দধিভোজন অকর্তব্য।

অভক্ষ্য।—ব্যভিচারিণী, বান্ধুশিক, পতিত, গণিকা, মত্ত, ক্রুদ্ধ, ক্রুর, আতুর, পিশুন, শত্রু, স্বাজিত, ব্যাধ, হতধর, চোর, গায়ক, মিথ্যাবাদী, উচ্ছিষ্টভোজী ইহাদিগের অন্নভোজন নিষিদ্ধ। অবজাদত্ত, ভাবদুষ্ট, বাগদুষ্ট, ক্রণয়ী কর্তৃক দৃষ্ট, রজস্বলাস্পৃষ্ট, ভুক্তোচ্ছিষ্ট, পদ দ্বারা মর্দিত, অনার্যত, ক্রীতান্ন, স্মৃতিকান্ন, নগরাধ্যক্ষের অন্ন, রাজান্ন, অবীরার অন্ন, মার্জার-গো-কুকুর-কাকা-দিস্পৃষ্টান্ন, পর্যুষিতান্ন ও পুনঃপক অন্ন ভোজন করিবে না। জনপান-সময়ে মুখ হইতে জল অন্নপাত্রে পড়িলে সে অন্ন-ভক্ষণ নিষিদ্ধ। শূদ্র কর্তৃক আহৃত হইয়া অন্ন ভোজন করিতে নাই। বারোয়ারীর

অন্ন এবং উচ্চৈঃস্বরে ডাকিয়া দেওয়া অন্নও গ্রহণ করিবে না ।
বিকৃতিপ্রাপ্ত দ্রব্য ভক্ষণ করিতে নাই । দধি ও দধিজাত দ্রব্যাদি
ভিন্ন সর্বপ্রকার শুদ্ধ পরিত্যজ্য । * ফল, মূল, কন্দ ও পুষ্পাদি
হইতে প্রস্তুত শুদ্ধ মত্ততাসাধক না হইলে সেবন করিতে পারে ।

প্রসবান্তে দশ দিনের মধ্যে (মতান্তরে একবিংশতিদিনের
মধ্যে) ছাগীর, মেঘীর, গাভীর, সন্ধিনীর (বৃষের জন্ম ইচ্ছাবতী
গাভীর), উষ্ট্রীর, মৃতবৎসা বা দূরস্থবৎসা ধেমুর, মহিষীর এবং
গর্দভী প্রভৃতি একশফবিশিষ্ট জীবের দুগ্ধ সেবন করিবে না ।
দেবতা ও পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন ভিন্ন নিজের জন্ম মৎস্যমাংস
আহরণ নিষিদ্ধ । স্ত্রীজাতি মাংসভক্ষণ করিবে না ; কিন্তু মতা-
ন্তরে সধবার পক্ষে নিবেদিত মাংসভক্ষণের বিধি আছে ।

লণ্ডন, হত্রাক (ভূঁই-ছাতু), পেঁয়াজ, গুঞ্জন (গাঁজোর),
অপবিত্রস্থানজাত ফল, শ্বেতবর্ণ তাল বা বার্তাকী, বর্জুলাকার
অলাবু, বৃথামাংস, কুমুস্ত ও কুন্দবৎ বার্তাকী ভক্ষণ করিতে নাই ।

দিনবিশেষে অভক্ষ্য ।—প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড, দ্বিতীয়ায় বৃহতী,
তৃতীয়ায় পটোল, চতুর্থীতে মূলক, পঞ্চমীতে শ্রীফল, ষষ্ঠীতে নিম্ব,
সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে নারিকেল, নবমীতে অলাবু, দশমীতে
কলস্বী, একাদশীতে শিম, দ্বাদশীতে পুতিকা, ত্রয়োদশীতে বার্তাকী
এবং চতুর্দশীতে মাষকলায় ভোজন করিবে না । রবিবারে আমিষ-
ভক্ষণ নিষিদ্ধ । † চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি,

* মধুররস কালবশে অন্নরসে পরিণত হইলেই তাহার নাম শুদ্ধ ।
যেমন—কাঁজি ।

† আমিষের মধ্যে মৎস্য ও মাংসই প্রধান বলিয়া গণ্য । দধি, পান,
রাঙ্গা নটিয়া ও লেবু এ সমস্তকেও আমিষ বলা যায় ।

ব্রতাহ, শ্রাদ্ধের পূর্বদিন, মৃত্যুশোচ, কার্তিকমাস, বিশেষতঃ বক-
পঞ্চকে (কার্তিকী একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত) মৎস্ত-মাংস-
ভক্ষণ নিষিদ্ধ ।

জলপানবিধি ।—জলপাত্র আপনার দক্ষিণদিকে রাখিবে,
বামদিকে রাখিতে নাই । যদি বামদিকে থাকে, তাহা হইলে
দক্ষিণদিকে একবার রাখিয়া পরে জলপান করিবে । পীতশেষ
জলপান নিষিদ্ধ ; এক হস্ত দ্বারাও জলপান করিবে না ।

অনিবেদিত দ্রব্যাদি-ভোজন নিষিদ্ধ ; সুতরাং অন্নাদি যথা-
বিধানে নিবেদন করিয়া ভোজন করিবে । আহারীয়ের মধ্যে
মৎস্ত, মাংস বা মুদ্রা থাকিলে * তাহা শোধন করিয়া তৎপরে
অন্নাদি নিবেদন করিবে ।

মৎস্তশোধন ।—নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক পক্ষমৎস্তের উপর
জলের ছিটা দিয়া শোধন করিবে । যথা—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্ ।

উর্বারুকমিব বন্ধনাং মৃত্যোমুক্তায়মানুতাং ॥

মাংসশোধন ।—নিম্নলিখিত মন্ত্রে মাংসের উপর জলের ছিটা
দিতে হয় । যথা—

ওঁ এতদ্বিকুঃ স্ববতে বার্যোণ মুগো ন ভাম কুচয়ো গরিষ্ঠা
যশ্চোরুর্ভু ত্রিধু বিক্রমে ধিয়ন্তি ভুবনানি বিশ্বাঃ ।

মুদ্রাশোধন ।—নিম্নলিখিত মন্ত্রে মুদ্রার উপর জলাভ্যক্ষণ
করিবে । যথা—

* লুচি, রুটী এবং ভাজা এব্যাকে মুদ্রা বলে ।

ওঁ তদ্বিকৃঃ পরমং পদং সদা পশুস্তি সুরয়ঃ ।

দিবীব চক্ষুরাততম্ ।

ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যাবো জাগৃবাংসঃ সমিদ্ধতে ।

বিষ্ণোর্যং পরমং পদম্ ॥

এই প্রকারে মৎস্তাদি শোধন করিয়া অন্নাদি নিবেদন করিবে ।

অন্নাদি-নিবেদন ও ভোজনপ্রণালী ।—প্রথমতঃ “সুপ্রোক্ষিত-মস্ত” বলিয়া অন্নব্যঞ্জনাদির উপর জল দ্বারা অভ্যক্ষণ করিবে । পরে অবগুষ্ঠনমুদ্রা দ্বারা অবগুষ্ঠন করিয়া অন্নব্যঞ্জনাদির উপর ধেমুদ্রা দেখাইবে । তৎপরে মৎস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন পূর্বক অন্নাদির উপর দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া পুনরায় মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত “এতৎ সযতোপকরণমন্নং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া নিবেদন করিবে । তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে অন্নকে প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ তেজোহসি সহোহসি বলমসি ব্রাজোহসি দেবানাং ধাম-
নামাসি । বিশ্বমসি বিশ্বমায়ুঃ সর্বমসি সর্বায়ুরাভভুঃ ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া তিনবার ভূতলে কিঞ্চিৎ অন্ন স্থাপন করিতে হয় । যথা—

ওঁ ভুবঃ পতয়ে স্বাহা, ওঁ ভুবনপতয়ে স্বাহা, ওঁ ভূতানাং পতয়ে
স্বাহা, ওঁ স্বঃপতয়ে স্বাহা ॥

তৎপরে ভূমির উপর অন্নপরিমাণ অন্ন পাঁচ ভাগে রাখিয়া এক গণ্ডুষ জল গ্রহণ পূর্বক “ওঁ নাগায় নমঃ, ওঁ কূর্মায় নমঃ, ওঁ
কুকরায় নমঃ, ওঁ দেবদত্তায় নমঃ, ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ” এই মন্ত্রে
প্রত্যেক ভাগের উপর এক একটু জল দিবে । ইহা দ্বারা বাহু
পঞ্চবায়ুকে বলিপ্রদান করা হয় ।

তদনন্তর “ওঁ অমৃতোপস্মরণমসি স্বাহা” বলিয়া এক গণ্ডুষ জল পান করত * অল্প অল্প অন্ন তুলিয়া প্রাণাদি মুদ্রা দ্বারা † নিম্নলিখিত পঞ্চমন্ত্রে পাঁচবার ভোজন করিবে । যথা—

ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা ॥

ঐ প্রকারে পাঁচবার মুখে দিয়া ভুক্তাবশেষ মৃত্তিকায় ফেলিবে । পরে নির্জনে উপবেশন পূর্বক ভোজন করিবে ।

গণ্ডুষত্যাগ ।—ভোজন সমাপ্ত হইলে অন্নযুক্ত হস্তে এক গণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” এই মন্ত্রে অর্দ্ধাংশ পান করত অবশিষ্টাংশ ভূতলে ফেলিবে ‡ এবং কিঞ্চিৎ উচ্ছিষ্ট অন্ন ও জল গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া ভূতলে স্থাপন করিবে । যথা—

ওঁ রৌরবে পুণ্যানিলয়ে পদ্মার্কুদনিবাসিনাম্ ।

প্রাণিনাং সর্বভূতানামক্ষয়্যমুপতিষ্ঠতাম্ ॥ §

* তন্ত্রমতে নিম্নলিখিত মন্ত্রে গণ্ডুষ করিতে হয় । যথা —

ওঁ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মাগ্নৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ষসমাধিনা ॥

† মূত্রাপ্রকরণে সমস্ত মুদ্রার বিধিই লিখিত আছে ।

‡ মাংসভোজন করিলে কিঞ্চিৎ জল দ্বারা হস্তপ্রক্ষালন পূর্বক অন্নযুক্ত জলগণ্ডুষ গ্রহণ করিতে হয় ।

§ এই মন্ত্র পাঠ না করিয়া কেহ কেহ “ওঁ উচ্ছিষ্টভাগধেয়েভ্যো নমঃ” বলিয়াও ভূতলে স্থাপন করেন ।

ভোজনশেষ হইবামাত্র উচ্ছিষ্টপাত্র স্থানান্তরিত ও উচ্ছিষ্টস্থান পরিষ্কার করিবে ; নচেৎ আচাস্ত হইলেও অন্তি বলিয়া পরিগণিত হইতে হয় ।

ভোজনান্তে আচমন ।—তৎপরে জল ও মৃত্তিকা দ্বারা হস্ত ধৌত করিয়া আচমন করিবে এবং এক্রপভাবে দস্তলগ্ন দ্রব্য বাহির করিবে^১ যেন ক্ষত না হয় অথবা রক্ত না পড়ে; পরন্তু নখ দ্বারা বাহির করিবে না। পরে পদপ্রক্ষালন পূর্বক উপবিষ্ট হইয়া (১২ পৃষ্ঠার লিখিত) যথাবিধানে আচমন করিবে এবং নিম্নলিখিত মন্ত্রে দক্ষিণচরণের অঙ্গুষ্ঠে জল দিবে। যথা—

ওঁ অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষঃ অঙ্গুষ্ঠঞ্চ সমাশ্রিতঃ ।

ঈশঃ সর্বস্য জগতঃ প্রভুঃ প্রীণাতু বিশ্বধৃক্ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া উদরে হাত বুলাইতে হয় ।
যথা—

যথা সমস্তেন্দ্রিয়দেহিদেহে, প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সত্যেন তেনান্নমশেষমেতৎ, আরোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥

বীৰ্য্যবত্তা যথৈবান্নং পরিণামমবৈতি বৈ ।

সত্যেন তেন যদভুক্তং জীৰ্য্যত্নমিদং তথা ॥ *

এই প্রকারে আহার পরিসমাপ্ত করিয়া তাম্বুল সেবন করিতে হয় ।

* নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া হস্ত বুলাইবারও বিধি আছে। যথা—

ওঁ অগ্নিরাপ্যায়ত্যাং ধাতুং পার্থিবং পবনেন্রিতঃ ।

দন্তাবকাশো নভস্যা জরয়ত্বস্ত মে সূখম্ ॥

প্রাণাপানসমানানামুদানব্যানয়োন্তথা ।

অন্নং পুষ্টিকরং চাস্ত মমাস্ত্ববাহতং সূখম্ ॥

অপস্ত্যবহির্ভবানলশ্চ, ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষম্ ।

সুখং মমৈতৎ পরিণামসম্ভবং, যজ্ঞান্নরোগং মম চাস্ত দেহে ॥

তাম্বুলভক্ষণ ।

তাম্বুলভক্ষণের পূর্বে একবার আচমন করিবে । পানের বোটা খাইলে পীড়া, অগ্রদেশ খাইলে পাপ ও শিরা ভক্ষণ করিলে বুদ্ধিব্রংশ হয় ; সুতরাং ঐ সমস্ত ফেলিয়া ভক্ষণ করিবে । শুষ্ক পানভক্ষণও নিষিদ্ধ ; কারণ, উহা আয়ুঃক্ষয়কর ।

ইতি মধ্যাহ্নকৃত্য সমাপ্ত ।

অপরাহ্নকৃত্য ।

(ষষ্ঠ ও সপ্তমযামার্কিকৃত্য)

(১৥টা হইতে ৪৥টা)

অনন্তর অপরাহ্নকৃত্য আরম্ভ হইবে । আহারান্তে ষষ্ঠ ও সপ্তম-যামার্কি ক্ষণকাল বিশ্রামের পর ইতিহাস ও পুরাণাদি ধর্মশাস্ত্রাদির আলোচনা করিবে এবং নিদ্রা/ক্রীড়াদি পরিত্যাগ পূর্বক, যে সমস্ত ক্রিয়া চিন্তরঞ্জক ও যাহা দ্বারা ধর্ম ও জ্ঞানের বৃদ্ধি হয়, তত্তৎ-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে । এ সময়ে কাহারও সহিত বিবাদ বা পরনিন্দা করিবে না ।

অষ্টমযামার্কিকৃত্য ।

(৪৥টা হইতে ৬টা)

তৎপরে অষ্টমযামার্কির কিয়দংশ পর্য্যন্ত অর্থাৎ দিবার শেষ-ভাগে কক্ষিৎ ভ্রমণ করিবে এবং শিষ্টজন ও আত্মীয়বন্ধুগণের সহিত সদালাপে অতিবাহিত করিবে । *

* শাস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

“স্নহঃশেষং সমাগীত শিষ্টৈরিষ্টৈশ্চ বন্ধুভিঃ

সায়ামকৃত্য ।

অষ্টমযামার্দেয় শেষভাগে অর্থাৎ সূর্য্যাস্তের একদণ্ড বিলম্ব থাকিতে সায়ংসঙ্ক্যা করিবে । পশ্চিমাশ্র বা বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া সায়ংসঙ্ক্যা করিতে হয় এবং সম্মুখে তারকাদর্শন যাবৎ গায়ত্রী জপ করিবে । *

রাত্রিকৃত্য ।

(প্রথমযামকৃত্য)

(৬টা হইতে ৯টা)

অতঃপর রাত্রিকৃত্যের অনুষ্ঠান করিবে । রাত্রির প্রথমযামে, দিবাকৃত কর্মের আলোচনা ও অননুষ্ঠিত ক্রিয়া সম্পাদন করিবে অর্থাৎ দিবাভাগে কি কি কার্য্য করা হইয়াছে, মনে মনে স্মাহারই আলোচনা করিতে হয় এবং ভ্রমবশে বা অথ কোন কারণে দিবাভাগে যে সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হয় নাই, সেই সকল বৈধকর্ম সম্পাদন করিতে হয় ।

(দ্বিতীয়যামকৃত্য)

(৯টা হইতে ১২টা)

এই যামের প্রথমে রাত্রিভোজনের পূর্ব্বকৃত্যস্বরূপ বৈশ্বদেব, বলি ও অতিথিসংকার করিয়া ১১টার মধ্যে স্বয়ং আহার

* সায়ংসঙ্ক্যাবিধি পূর্ব্বকই লিখিত হইয়াছে । গৃহে শালগ্রামশিলা বা দেববিগ্রহাদি থাকিলে এই সময়ে আয়াজিক (আরতি) করিয়া শীতল দিতে হয় অর্থাৎ জলপানীয়দ্রব্য ভোগ দেওয়ার নিয়মে দিবে । আরতি ও ভোগ দেওয়ার প্রণালী পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

করিবে । * রাত্রিকালে উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিবে না ।
আহারের পর ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া ভৃত্যগণকে তাহাদিগের
রাত্রিতে করণীয় সম্বন্ধে আদেশ প্রদান পূর্বক তৎপরে শয়ন
করিবে ।

(তৃতীয়াদিয়ামকৃত্য)

শয়নবিধি ।

মলিন, উচ্চনীচ, ভগ্ন, ক্ষুদ্র, ছিন্ন, জন্তুময় (ছারপোকা প্রভৃতি-
যুক্ত,) আন্তরগরহিত ও অপবিত্র শয্যায়, পটুবন্ধে, দাগযুক্ত কস্মলে,
কেবলমাত্র মৃত্তিকায় এবং তৃণের উপর শয়ন করিতে নাই ।
সূর্য্যাস্তের পর খট্টা বা তক্তপোষের উপর শয্যা প্রস্তুত করিয়া
শয়ন করিবে । রাত্রিশেষে সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই আবার শয্যা
তুলিয়া রাখিতে হয় । শয্যার অভাবে ভূতলে কার্পাসবস্ত্র বিস্তৃত
করিয়া শয়ন করিবে । অগ্নির ব্যবহৃত শয্যায় শয়ন করিবে না,
কিন্তু শয্যান্বায়ীর আজ্ঞা পাইলে শয়ন করিতে পারে । অশুচি
অবস্থায় শয্যায় শয়ন করিতে নাই । উলঙ্গ হইয়া, আর্দ্রবস্ত্র ধারণ
করিয়া, অথবা উত্তানভাবে (চিৎ হইয়া) শয়ন নিষিদ্ধ । গুরুজন,
ধাত্ত, গো, বিপ্র ও দেবতা ইহাদিগের কোন একটি যে গৃহে
থাকে, তাহার উপরিতলে শয়ন করিতে নাই । শিবালয়, শ্মশান,
লোষ্ট্রময় স্থান, বালুকাময় স্থান, চৈত্যরক্ষতল ও চতুষ্পথে শয়ন
নিষিদ্ধ । পশ্চিম ও উত্তরদিকে মাথা করিয়া শয়ন করিবে না ;
পূর্বশিরা বা দক্ষিণশিরা হইয়া শয়ন করিবে ; কিন্তু প্রবাসে

* বৈশ্বদেব, বলি অতিথিসংস্কার প্রভৃতি ক্রিয়াবিধি পূর্বেই লিখিত
হইয়াছে । দিবার অতিথি অপেক্ষা রাত্রির অতিথিসংস্কারে অধিকতর
পূণ্যসঞ্চয় হয় ।

পশ্চিমশিরা হইয়া শয়ন করিতে পারে। প্রাচীরাদিতে স্পর্শ না হয়, এরূপ ভাবে শয্যা প্রস্তুত করিবে।

শয়নকালে মস্তকের নিকট জলপূর্ণ কলস রাখিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে, যথা ---

ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ নন্দিকেশ্বরায় নমঃ, ওঁ নৰ্মদাদ্যৈ নমঃ,
ওঁ প্রাতর্নৰ্মদাদ্যৈ নমঃ।

তদনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া শয়ন করিতে হয়, যথা—

ওঁ নমস্তে নৰ্মদে নিত্যং ত্রাহি মাং বিষসপতঃ ॥

এই মন্ত্র পড়িয়া শয়ন করত বিষ্ণুকে “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম পূর্বক তদীয় মূর্তি ধ্যান করিতে করিতে নিদ্রিত হইবে। *

দারোপগমন।

রাত্রির তৃতীয় প্রহরে স্ত্রীসহবাস করিতে হয়। ঋতুকালে আপন স্ত্রীতে সঙ্গত হওয়াই কর্তব্য। প্রতিমাসে রজোদর্শন হইলে সেই দিন হইতে ষোড়শরাত্রি পর্য্যন্তই নারীগণের ঋতুকাল বলিয়া অভিহিত। তন্মধ্যে প্রথম তিন দিন স্ত্রীসহবাস নিষিদ্ধ। অবশিষ্ট কয়দিনের মধ্যে যুগ্মরাত্রিতে অর্থাৎ চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম, দশম, দ্বাদশ, চতুর্দশ ও ষোড়শ রাত্রিতেই স্ত্রীগমন করিবে। পরন্তু ইহার মধ্যে আবার ষষ্ঠী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, দ্বাদশী ও সংক্রান্তি, এই সকল তিথি পরিত্যজ্য। এতদ্ব্যতীত

* নিজায় পূর্বে মনসাদেবী, আশীক ঋষি, জরৎকারুমুনি, বাহুকি, গরুড়, নলরাজা, যুধিষ্ঠির, ভোম, অর্জুন, নকুল, সহদেব ও জীমূতবাহন, ইহা-
দিগের নাম স্মরণ করাও কর্তব্য।

ব্রতাহ, শ্রাদ্ধের দিন ও তৎপূর্বদিন, উপবাসের দিন এবং জ্যোষ্ঠা, মূলা, অশ্লেষা, মঘা, রেবতী, কৃত্তিকা, অশ্বিনী, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরা-ষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও উত্তরফল্গুনী এই সকল নক্ষত্রে স্ত্রীসংসর্গ নিষিদ্ধ । পূর্ণগর্ভা স্ত্রীতে অভিগমন করিতে নাই । সহবাসকালে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই দেহ পবিত্র এবং মন প্রফুল্ল ও ভগবচ্চিন্তায় আসক্ত রাখিবে । *

ইতি নিত্যকৃত্য সমাপ্ত ।

পূজাপ্রকরণ ।

শাস্ত্রে দেবপূজা সম্বন্ধে বহুবিধ উপচারের বিষয় বর্ণিত আছে । এ স্থলে তৎসমুদয় বর্ণন করিয়া গ্রন্থবিস্তৃতি নিম্প্রয়োজন । সাধারণতঃ ষোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার এই তিন প্রকার উপচার দ্বারা পূজাই প্রচলিত আছে । যে নিয়মে সাধা-

* পুত্রোৎপাদনার্থই নারীসহবাস করিবে, ইহাই আমাদের শাস্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য । পুত্রোৎপাদন যেমন বাঞ্ছনীয়, পুত্র হৃন্দরাকৃতি, দীর্ঘায়ু, মেধাবী, সবল ও বুদ্ধিমান হয়, ইহাও সেইরূপ অভিপ্রেত । পরন্তু পুত্রকে তদনুরূপ করিতে হইলে, সহবাসকালে স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই প্রফুল্লচিত্ত থাকিবে, পরস্পর প্রগাঢ় সাত্ত্বিক প্রেমে নিমগ্ন হইবে এবং ঈশ্বরে চিন্তা একাগ্র রাখিবে । এইরূপ করিলেই সেই দম্পতির পুত্র যে পূর্বোক্তরূপ গুণশালী হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । ঋতুকাল ভিন্ন অগ্ন্যসময়েও নারীর মনস্তৃষ্টিবিধানার্থ সহবাস করিতে পারা যায় বটে, কিন্তু অয়ং কামোপভোগ চরিতার্থ করিবার জন্য নারীতে উপগত হওয়া অকর্তব্য । কল কথা, নিয়মানুসারে নারীসহবাস করিলে পিতৃমাতৃদেহের ও তাহাদিগের চিন্তের ভাব একরূপ পরিশুদ্ধ হয় যে, সহজাত দোষনিবন্ধন সন্তান কদাচ অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় না ।

রণতঃ সৰ্বত্র নিত্যপূজার বিধি দৃষ্ট হয়, এ স্থলে তাহাই লিখিত হইল। যে কোন সুষ্প্রদায়ই ইউক্, অগ্রে শিবপূজা করাই কর্তব্য ; এই জন্ত সৰ্বাগ্রে শিবপূজাপদ্ধতি প্রদৰ্শিত হইল।

পার্শ্বশিবলিঙ্গপূজা। *

লিঙ্গনিৰ্মাণবিধি—“ওঁ হরায় নমঃ” + এই মন্ত্রে এক তোলা বা দুই তোলা মৃত্তিকা গ্রহণ পূৰ্বক † “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠপ্রমাণ শিবলিঙ্গ নিৰ্মাণ করিবে। মৃত্তিকা সমান তিন অংশ করিয়া উপরের অংশে লিঙ্গ, মধ্যাংশে গৌরীপীঠ (শক্তি-পীঠ) এবং শেবাংশ দ্বারা বেদী (আসন) § প্রস্তুত করিতে হয়।

* যেমন সাগরে বৃদবৃদরাশি সমুখিত হইয়া আবার সাগরেই বিলয় প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ যে ব্রহ্মসাগরে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড বিলীন হইতেছে, সেই পরব্রহ্মের নামই লিঙ্গ ; সুতরাং লিঙ্গপূজা বলিতে ব্রহ্মোপাসনাই বুঝিতে হইবে। শাস্ত্রেও ইহার প্রমাণ আছে, যথা—

আলয়ং লিঙ্গমিত্যাছন' লিঙ্গং লিঙ্গমুচ্যতে ।

যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি লীয়ন্তে বৃদবৃদা ইব ॥

লিঙ্গাৰ্চনতন্ত্রে লিখিত আছে, শিবপূজা করা ব্রাহ্মণাদি চতুৰ্বর্ণেরই কর্তব্য। শাক্ত, বৈষ্ণব, গাণপ, সৌর প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়েরাই অগ্রে শিবপূজা করিয়া পরে ইষ্টদেবতার অৰ্চনা করিবে।

+ পী ও শূঙ্গগণ সকল মন্ত্ৰেরই প্রণব পরিত্যাগ করিয়া তৎপরিবর্তে ‘নমঃ’ শব্দ উচ্চারণ করিবে ; কিন্তু শিবপূজা স্থলে যখন “নমঃ শিবায় নমঃ”

মন্ত্ৰেই পূজা করিতে হয়, তখন ইহার পূৰ্বে আবার “নমঃ” যোগ করিবে না।

‡ ব্রাহ্মণ শুক্লবর্ণ, কলি়য় ব্রহ্মবর্ণ, বৈশা হরিদ্রাবর্ণ এবং শূঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা লিঙ্গ নিৰ্মাণ করিবে।

§ ব্রহ্ম নিগুণ বস্তু ; নিগুণ পদার্থের চিন্তা-ধ্যান অসম্ভব ; সুতরাং

উপরের লক্ষ্যমান অংশকে লিঙ্গ, মধ্যাংশকে গৌরীপীঠ এবং নিম্নাংশকে বেদী কহে । উভয় হস্তের মধ্যে যে কোন হস্ত দ্বারা শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিবে । এক হস্তে সমর্থ না হইলে দুই হস্ত দ্বারা নির্মাণ করিবে । এই প্রকারে লিঙ্গনির্মাণ পূর্বক একটি ক্ষুদ্র গোলাকার মৃত্তিকা লিঙ্গের মস্তকোপরি দিবে । ইহাকেই বজ্র কহে । *

উপবেশন ও আসননিয়ম ।—লিঙ্গ-নির্মাণান্তে (৮ পৃষ্ঠার লিখিত বিধানে) পাদপ্রক্ষালন পূর্বক উত্তরাশ্রু হইয়া কুশাসনে, কম্বলাসনে অথবা মৃগরোমজ আসনে উপবেশন করিবে । স্বেচ্ছামত যে কোন আসনে বসিবে না, মৃত্তিকাতেও বসিতে নাই । আসনের উচ্চতা তিন অঙ্গুলি, দৈর্ঘ্য দুই হস্ত এবং বিস্তার দেড় হস্তের অধিক হইবে না । (আসন ও মুদ্রাপ্রকরণের লিখিত নিয়মে) পদ্মাসন বন্ধন পূর্বক উপবেশন করাই কর্তব্য । লিঙ্গের পিনাকটিও যাহাতে উত্তরদিকে থাকে, এই প্রকারে বিশ্বপত্রের সোজা পৃষ্ঠের উপর বসাইবে । পূজার সময় ললাটে ভস্ম বা মৃত্তিকার ত্রিপুণ্ড্র এবং গলদেশে রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করা কর্তব্য ।

স্বস্তিবাচন ।—অনন্তর (১২ পৃঃ) আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া দক্ষিণ-হস্তে গুটিকত অক্ষত (আতপ তণ্ডুল) গ্রহণ পূর্বক নিম্ন-

শক্তিসহযোগে তাঁহার ধ্যানাদি করা কর্তব্য, এই কারণেই শিবের নিম্নে শক্তি বিরাজিতা থাকেন, তাঁহাকেই গৌরীপীঠ বা যোনিপীঠ অথবা শক্তিপীঠ বলা যায় । বেদী—উপবেশনার্থ আসন ।

* যদি অন্য ব্যক্তি লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া দেয়, তাহা হইলে পূজক এককালেই “ওঁ হরায় নমঃ” ও “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” এই দুইটি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ।

লিখিত মন্ত্রে স্থিতিবাচন করিবে অর্থাৎ সেই তগুলকয়টি নিক্ষেপ করিবে । * যথা—

ওঁ সোমং রাজানং বরুণমগ্নিমহ্যরভামহে । আদিত্যং বিষ্ণুং
সূর্য্যং ব্রহ্মাণঞ্চ বৃহস্পতিম্ । ওঁ স্থতি ওঁ স্থতি ওঁ স্থতি । †

তৎপরে করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়, যথা—

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতাত্ত্বঃ ক্ষপা ।

পবনো দিক্‌পতিভূমিরাকাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্ম্যং শাসনমাস্ত্রায় কল্লধ্বমিহ সন্নিধিম্ ॥ ‡

* স্ত্রী ও শূঙ্গগণ মন্ত্র পাঠ করিবে না, কেবল “নমঃ স্থতি, নমঃ স্থতি, নমঃ স্থতি” বলিয়া তগুল নিক্ষেপ করিবে ।

† যজুর্বেদীয় স্থিতিবাচনমন্ত্র যথা—ওঁ স্থতি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধপ্রবাঃ স্থতি
নঃ পূষা বিশ্ববেদাঃ স্থতি নস্তাক্ষোহরিষ্টনেমিঃ স্থতি নো বৃহস্পতির্দধাতু । ওঁ
গণানাস্ত্রা গণপতিং হবামহে প্রিয়াগাস্ত্রা প্রিয়পতিং হবামহে নিধীনাস্ত্রা নিধি-
পতিং হবামহে বসো মম । ওঁ স্থতি ওঁ স্থতি ওঁ স্থতি ।

ঋগ্বেদীয় স্থিতিবাচনমন্ত্র।—ওঁ স্থতি নো মিমীতামগ্নিনী ভগঃ স্থতি দেব্য-
দিতেরথর্কগঃ স্থতি পূষা অমুরো দধাতু নঃ । স্থতি দ্যাভা পৃথিবী সূচেতনা
স্থতি নো বায়ুমুপক্রবামহৈ । সোমং স্থতি ভুবনস্ত্রয়স্পতিঃ । বৃহস্পতিঃ
সর্কগণং সন্তয়ে সন্তয় আদিত্য্য শোভবন্ত নঃ বিশ্বদেবা নো অদ্যাঃ সন্তয়ে ।
বৈশ্বানরো বমুরগ্নিঃ সন্তয়ে দেবা অভবন্ত ঋভবঃ সন্তয়ে । স্থতিনো রুত্রঃ
পাত্ত্বংহসঃ স্থতি মিত্রাবরুণা স্থতি পথ্যে রেবতিঃ স্থতি ন ইন্দ্রশ্যগ্নিস্ত স্থতি
নো অদিতয়ে কৃষি । স্থতি পশুা অনুচরেষ সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব । পুনর্দদতা
স্বতা জানতা সঙ্গমেমহি । সন্তায়নং তাক্ষ্যরিষ্টনেমিঃ মহদভূতং বায়সং
দেবানাম্ । অমুরগ্নমন্ত্রসং সন্মুৎসূর্কহৃদ্যশো নাবমিবাক্রুহেম । অজ্ঞো
মুচমাক্সিরসঙ্গয়ঞ্চ সন্ত্যাজ্যেয়ং মনসা চ তাক্ষ্যং প্রেতপাণেঃ শরণং প্রপদ্যে ।
স্থতি সবাধে সভয়ং নোহস্ত । ওঁ স্থতি ওঁ স্থতি ওঁ স্থতি ।

‡ কেহ কেহ এই স্থলে সূর্য্যার্থ্যপ্রদানের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন ।

সামান্যার্থ্য।—তদনন্তর সামান্যার্থ্য স্থাপন করিবে। বামদিকে ভূমিতে একটি চতুষ্কোণ, তন্মধ্যে বৃত্ত এবং তাহার মধ্যে ত্রিকোণ-মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ কুম্ভায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ অনন্তায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পৃথিব্যে নমঃ” এই চারি মন্ত্রে চারিবার গন্ধপুষ্প দিবে। * তৎপরে “ফট্” মন্ত্রে কোশা ধৌত করত ত্রিকোণোপরি একটি পাত্র স্থাপন পূর্বক তদুপরি কোশা রাখিয়া “নমঃ” মন্ত্রে উহাতে জল পূর্ণ করিবে। অনন্তর কোশার অগ্রভাগে অর্ঘ্য সাজাইবে অর্থাৎ গন্ধ, পুষ্প, অঙ্কত, বিল্বপত্র, গর্ভশূণ্য ত্রিপত্র ও দুর্কা স্থাপন করিবে। তৎপরে জলশুদ্ধি করিবে।

জলশুদ্ধি।—অঙ্কুশমুদ্রাযোগে তর্জ্জনীর অগ্র দ্বারা ঐ জল আলোড়ন পূর্বক “ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ জলায় নমঃ” মন্ত্রে জলে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে। পরে “বং” এই মন্ত্রে ধেমুদ্রা দেখাইয়া মংস্রমুদ্রা দ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন করত তদুপরি দশবার বা অষ্টবার প্রণব জপ করিবে। † অনন্তর ঐ জল তিনবার ভূতলে ছিটাইয়া দিয়া আপনার মস্তকে ও যাবতীয় পূজোপকরণে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ করিবে।

আসনশুদ্ধি।—অনন্তর আসনশুদ্ধি করিতে হয়। ‡ আসনের

* পুষ্পের অভাব হইলে গন্ধ ও আতপতগুল লইয়া “এতে গন্ধাঙ্কতে” ইত্যাদিরূপ বলিবে।

† স্ত্রী ও শূদ্রগণ “নমঃ” বলিবে।

‡ কেহ কেহ সামান্যার্থ্যস্থাপনের পূর্বে আসনশুদ্ধির ব্যবস্থা দিয়া থাকেন।

নিম্নে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হ্রী” আধার-
শক্তিকমলাসনায় নমঃ” বলিয়া একটি সচন্দন পুষ্প আসনের উপর
দিবে। * তৎপরে আসন ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে,
যথা—

আসনমস্ত্রস্ত মেরুপৃষ্ঠ-ঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কৃশ্মৌ দেবতা আস-
নোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

তৎপরে করযোড়ে (বামে) ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম-
গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ ; (দক্ষিণে) ওঁ গণেশায়
নমঃ ; (উর্দ্ধে) ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ ; (অধঃ) ওঁ অনন্তায় নমঃ ;
(মধ্যে) ওঁ নারায়ণায় নমঃ ; (সম্মুখে) ওঁ অমুকদেবতায়ৈ (স্ব স্ব
অভীষ্টদেব) নমঃ বলিয়া যথাযথ স্থান স্পর্শ পূর্বক প্রণাম করিবে।†

বিঘ্নাপসরণ।—তৎপরে বিঘ্ননিবারণ করিবে। “ওঁ নমঃ
শিবার” মন্ত্র পাঠ সহকারে উর্দ্ধে নেত্রপাত পূর্বক উর্দ্ধভাগস্থ,
“অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্র পাঠ সহকারে দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা দক্ষিণাবর্তে
মস্তকের চারিদিকে শূন্যে জলপ্রোক্ষণ পূর্বক শূন্যমার্গস্থ এবং
বামচরণের গুল্ফ দ্বারা বামদিকে ভূতলে বারত্রয় আঘাত পূর্বক
ভূতলস্থ নিখিল বিঘ্ন বিদূরিত হইয়াছে চিন্তা করিয়া, তগুলের
উপর সাতবার “ফট্” এই মন্ত্র জপ করিবে। পরে নারাচমুদ্রা
দ্বারা ঐ তগুল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক ভূতলে ফেলিয়া
দিবে। যথা—

* পুষ্পের অভাবে “এতে গন্ধাক্তে” বলিয়া সচন্দন আতপতগুল দিবে।

† এই স্থলে অনেকে সূর্য্যার্চাপ্রদানের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন।

ওঁ অপসর্পস্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্বস্ত শিবাজ্জয়া ॥

অনন্তর এইরূপ চিন্তা করিবে যে, গৃহমধ্যস্থ বিঘ্নরাশিও বিদূ-
রিত হইয়াছে ।

গন্ধাদির অর্চনা ।—অনন্তর গন্ধাদির অর্চনা করিতে হয় ।
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কোন দ্রব্য অর্চনা না করিয়া দেবতাকে
প্রদান করিলে তাহা দেবতারা গ্রহণ করেন না ; উহা অশুরগণের
ভোগ্য হয় । প্রথমে “বং এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া
গন্ধাদির উপর তিনবার জলের ছিটা দিবে । তৎপরে গন্ধপুষ্প
লইয়া “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ এতদধিপত্যে বিষ্ণবে নমঃ, এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ এতৎসম্প্রদানেভ্যো নারায়ণাদিভ্যো নমঃ, এতে গন্ধ-
পুষ্পে ওঁ এতেভ্যো গন্ধাদিভ্যো নমঃ” বলিয়া এক একটি গন্ধপুষ্প
প্রক্ষেপ করিবে ।

নারায়ণাদির অর্চনা ।—তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে এক একটি
গন্ধপুষ্প প্রক্ষেপ করিয়া নারায়ণাদির অর্চনা করিতে হয় । যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ নারায়ণায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ গুরবে
নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আদিত্যাদি-নবগ্রহেভ্যো নমঃ, এতে
গন্ধপুষ্পে ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

গণেশাদিপূজা ।—অনন্তর পঞ্চোপচারে শালগ্রামে বা জলে
গণেশাদি পঞ্চদেবতার অর্চনা করিবে । শূদ্র ও স্ত্রীলোকে জলে
করিবে ।

গণেশপূজা ।—প্রথমতঃ “গাং গীং গুং গৈং গোং গঃ” এই
মন্ত্রে করতাসাঙ্গতাসপদ্ধতির নিয়মে করাজ্ঞাস করিয়া কুশ্মুদ্রা-
যোগে একটি পুষ্প গ্রহণ পূর্বক ধ্যান করিবে । যথা—

খর্ব্বং স্থূলতন্মুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,
প্রশ্রুন্দমদগন্ধলুক্কমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ ।
দন্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কৰ্ম্মসু ॥

এইরূপে ধ্যান করত স্বীয় মস্তকে পুষ্পটি দিয়া মানসপূজা সম্পাদন পূর্বক পুনরায় করাজ্ঞাস ও ধ্যানান্তে শিলার উপর পুষ্পটি দিবে এবং নিম্নলিখিতরূপে পূজা করিবে । যথা—

“এষ গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এতৎ পুষ্পঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ গণেশায় নমঃ, এতন্নৈবেদ্যং ওঁ গণেশায় নমঃ ।

তৎপরে “ওঁ গণেশায় নমঃ” এই মন্ত্র দশবার বা অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া “গুহাদিগুহ” ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ পূর্বক প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার-মকরন্দকণারুণাঃ ।

বিঘ্নং হরন্তু হেরম্ব-চরণাম্বুজরেণবঃ ॥

তৎপরে “ওঁ শিবাদিপঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চোপ-চারে পূজা করিয়া হর্যাপূজা করিবে ।

হর্যাপূজা—গণেশপূজাপদ্ধতির নিয়মে “ওঁ শ্রীহর্যায় নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা করিতে হয় । কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ । ধ্যান যথা—

রক্তাশ্বজাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধুং,

ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈ-

মার্গিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

পূজাস্তে “এহি সূর্য্য সাহস্রাংশো” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্ঘ্যপ্রদান করিয়া “জবাকুসুমসঙ্কাশং” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

বিষ্ণুপূজা।—তৎপরে ঐরূপ গণেশপূজাপদ্ধতি অনুসারে পঞ্চোপচারে “ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” মন্ত্রে বিষ্ণুর পূজা করিবে । কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ । ধ্যান যথা—

ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ূরবান্ কুনককুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্যবপুর্ষ তশঙ্খচক্রঃ ॥

যথাবিধি পূজাস্তে “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

শিবপূজা।—শিবের ধ্যান, পূজামন্ত্র ও প্রণামমন্ত্র যথাস্থানে লিখিত আছে, তদনুসারে পঞ্চোপচারে পূজা করিবে ।

জয়দুর্গাপূজা।—অনন্তর ঐরূপে পঞ্চোপচারে “ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে জয়দুর্গার পূজা করিবে । কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ । ধ্যান যথা—

কালাত্রাভাং কটাক্ষররিকুলভয়দাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং,
শঙ্খং চক্রং রূপাণং ত্রিশিখমপি করৈরুদ্বহন্তীং ত্রিনেত্রাম্ ।
সিংহস্ফুটধিক্রুতাং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং,
ধায়েদুর্গাং জয়াখ্যাং ত্রিদশপরিব্রতাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ॥
যথাবিধি পূজাস্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে । যথা—
ওঁ সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্ব্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহিস্ত তে ॥

করশুদ্ধি ।—তদনন্তর করশুদ্ধি করিবে । একটি সচন্দন পুষ্প

লইয়া “ঐ” রং অস্ত্রায় ফট” মন্ত্রে হস্তদ্বয় দ্বারা উহা ঘর্ষণ পূর্বক বামদিকে ফেলিয়া দিবে । তৎপরে সম্মুখভাগে উর্দ্ধদেখে যথাক্রমে তিনটি তাঁলি দিয়া দক্ষিণাবর্তে পূর্বদিক্ হইতে দশদিকে তুড়ি প্রদান পূর্বক দশদিগ্ধক্ষন করিবে ।

ভূতশুদ্ধি ।—তৎপরে ভূতশুদ্ধি করিতে হয় । “রং” মন্ত্রে জলধারা দ্বারা স্বদেহ বেষ্টন পূর্বক ঐ জলধারাকে অগ্নিময় প্রাচীর চিন্তা করত হস্তদ্বয় উত্তানভাবে বামদক্ষিণক্রমে উপযু্যপরি নিজকোড়দেখে স্থাপন করিবে । অনন্তর “সোহং” চিন্তা করত * হং প্রদেশস্থ দীপকলিকাবৎ জীবায়াকে মূলাধারস্থ কুণ্ডলিনীশক্তি সহ সুব্রহ্মমার্গে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিস্কন্ধ ও আজ্ঞা নামক চক্রে চতুর্দল, ষড়্ দল, দশদল, ষোড়শদল ও দ্বিদলপদ্ম ভেদ করত মন্তকস্থ অধোবদন সহস্রারকমলের কর্ণিকাভ্যন্তরগত পরামায়াতে সংযোগ করিয়া তাহাতেই দৈহিক ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, গন্ধ, রস, রূপ, শব্দ, স্পর্শ, ভ্রাণ, জিহ্বা, নেত্র, ত্বক্, কর্ণ, বাক্, কর, চরণ, পায়ু, উপস্থ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই চতুর্বিংশতিতত্ত্বকে বিলীন ভাবনা করিবে । অনন্তর বামনাসাপুটে “যং” এই বায়ুবীজকে ধূম্রবর্ণ ভাবনা করিয়া প্রাণায়ামবিধি অনুসারে ঐ বীজ ষোড়শবার জপ করত বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং নাসাপুটে রোধ করিয়া চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুন্তক করত বায়ুকুক্ষিস্থ কৃষ্ণবর্ণ, ধ্বর্ষ, পিঙ্গলনেত্র শিঙ্গলকেশ পাপপুরুষের সহিত নিজদেহকে শোষণ করিবে । তৎপরে ঐ বীজ দ্বাত্রিংশবার জপ করিয়া দক্ষিণনাসিকারন্ধ্র দ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিবে । অনন্তর দক্ষিণনাসিকাপুটে “রং” এই অগ্নিবীজ চিন্তা করত উহা

* শক্তিবিশয়ে “হংস” এবং শূদ্রেয়া “নমঃ” চিন্তা করিবে ।

ষোড়শবার জপ করিয়া বায়ু দ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে এবং নাসাপুট-
যুগল রোধ পূর্বক ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপসহকারে কুন্তক করিয়া
মূলাধারোথিত বহ্নি দ্বারা পাপপুরুষ সহ নিজ শরীর দক্ষ করত
পুনর্বার দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করিবে । তৎপরে বামনাসাপুট দ্বারা
দক্ষভস্ম সহ ঐ বায়ু ত্যাগ করিবে । তদনন্তর বামনাসাপুটে “ঊং”
এই সোমবীজ ধ্যান বরত ষোড়শবার জপ দ্বারা শ্বাস আকর্ষণ
পূর্বক ঐ বীজাকৃতি সোমকে ললাটদেশে ধ্যান করিয়া নাসাপুট-
দ্বয় রোধ করিবে এবং “বং” এই বরুণবীজ চতুঃষষ্টিবার জপ
করিয়া কুন্তক করত উল্লিখিত সোমদেব হইতে বিগলিত পঞ্চাশৎ-
মাতৃকার্ণস্বরূপ সুধা দ্বারা সমগ্র দেহকে নূতন-গঠিতবৎ চিন্তা
করিবে । পরে “লং” এই ধরাবীজ দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করিয়া
নিজ শরীরকে সুদৃঢ় জ্ঞান করত দক্ষিণনাসাপুট দ্বারা বায়ু ত্যাগ
করিবে । তদনন্তর “হংসঃ” (শূদ্র ও স্ত্রীলোকেরা “নমঃ”) এই
মন্ত্র দ্বারা বিলীন কুণ্ডলিনী সহ জীবাশ্মা ও চতুর্বিংশতি তত্ত্বকে
পুনর্বার স্বস্থানে আবিভূত ধ্যান করিবে । পরে নিজদেহকে দেব-
দেহ সহ অভেদরূপে ধ্যান করিতে হয় । এই প্রকারে ভূতশুদ্ধি
করিয়া মাতৃকাগ্নাস করিবে ।

মাতৃকাগ্নাস ।* —প্রথমে করপুট হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
করিবে, যথা—

অশ্রু মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা-সরস্বতী
দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকাগ্নাসে বিনিয়োগঃ ।

* মন্ত্রপাঠ সহকারে নির্দিষ্ট স্থলে অঙ্গুলীস্থাপনকেই গ্নাস বলে । যে
গ্নাসে কোন অঙ্গুলীর নিয়ম নাই, তথায় পুষ্প দ্বারা অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা
যোগ করিয়া গ্নাস করিতে হয় ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকে দক্ষিণ-হস্ত প্রদা . পূর্বক ও ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ*, মুখে “ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ”, হৃদি . মাতৃকাসরস্বত্যে দেবতায়ৈ নমঃ”, গুহে “ওঁ ব্যঞ্জনেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ”, পাদয়োঃ “ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ” বলিয়া হস্ত স্পর্শ করিবে । * তৎপরে “অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্কু-ষ্ঠাভ্যাং নমঃ” বলিয়া দুই হস্তেরই তর্জ্জনী অঙ্গুলী বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের উপর দিবে ; “ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙ্গং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা” বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনীর উপর ; “উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্” বলিয়া উভয় হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী মধ্যমার উপর ; “এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামিকাভ্যাং হং” বলিয়া উভয় হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী অনামিকার উপর এবং “ওং পং ফং বং ভং মং উং কনি-ষ্ঠাভ্যাং বৌষট্” বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠার উপর দিবে । পরে “অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামকরের পৃষ্ঠ ও তলস্পর্শ পূর্বক তালি দিবে । অনন্তর “অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামার অগ্রদেশ দ্বারা বক্ষঃস্থল ; ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙ্গং শিরসে স্বাহা” বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্র দ্বারা মস্তক ; “উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্” বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের অগ্র দ্বারা শিখা ; “এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচায় হং” বলিয়া দক্ষিণ-হস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্রদেশ দ্বারা বামবাহ ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণ-বাহু এবং “ওং পং ফং বং ভং মং ঐং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দক্ষিণ-হস্তের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামার অগ্র

* সর্বত্রই দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা স্পর্শ করা বিধি ।

দ্বারা যথাক্রমে দুই চক্ষু ও নাসিকার মূল স্পর্শ করিবে । তৎপরে “অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্রং অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্” বলিয়া দক্ষিণ-হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে । * তৎপরে প্রাণায়াম করিতে হয় ।

প্রাণায়াম ।—“নমঃ শিবায় নমঃ” শিবের এই মূলমন্ত্র বা প্রণব ষোড়শবার জপ দ্বারা পূরণ, চতুঃষষ্টিবার জপ দ্বারা কুম্ভক এবং দ্বাত্রিংশদ্বার জপ দ্বারা রেচকরূপ প্রাণায়াম করিতে হয় । অসমর্থ হইলে চারিবার জপ দ্বারা পূরণ, ষোড়শবার জপ দ্বারা কুম্ভক এবং আটবার জপ দ্বারা রেচন করিবে । প্রাণায়ামের প্রণালী পূর্বেই লিখিত হইয়াছে । †

প্রাণপ্রতিষ্ঠা ।—অনন্তর কাংস্র, রোপ্য বা স্বর্ণপাত্র ইত্যাদি যথাবিহিত পাত্রে যথাযথভাবে স্থিত শিবলিঙ্গের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় অর্থাৎ লেলিহামুদ্রাযোগে দূর্কা, তণ্ডুল বা পুষ্প দ্বারা শিবলিঙ্গ ধরিয়া “ওঁ শূলপাণে ইহ সুপ্রতিষ্ঠিতো ভব” বলিয়া প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবে । তৎপরে অঙ্গষ্ঠাস ও করণ্ঠাস করিতে হয় । ‡

* অঙ্গষ্ঠাস-করণ্ঠাসের প্রণালী সর্বত্রই এইরূপ, কেবল মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন ।

† অনেকে পূর্বলিখিত স্থলে গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা না করিয়া এই স্থলে তাহা সম্পাদন পূর্বক সূর্য্যার্চা দিয়া থাকেন ।

‡ অনেকে এই স্থানে “হরায় নমঃ” মন্ত্রে শিবলিঙ্গের মন্তকে কিঞ্চিৎ জল দিয়া বজ্রটি নামাইয়া পিনাকোপরি স্থাপন করেন এবং “মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া মন্তকটি একটু টিপিয়া দিয়া তৎপরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন । কল কথা, লিঙ্গের মন্তকে এরূপভাবে জল দিবে যে, বজ্রটি স্বয়ং যথাস্থানে পতিত হয় । ইহাতে অসমর্থ হইলে হস্ত দ্বারা তুলিয়া পিনাকোপরি রাখিবে ।

অঙ্গষ্ঠাস ।—“ওঁ হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া বক্ষঃস্থল, “নং শিরসে স্বাহা” বলিয়া মস্তক, “মং শিখায়ৈ বষট্” বলিয়া শিখা, “শিং কবচায় হুং” বলিয়া বামম্ভাহ ও দক্ষিণবাহু এবং “বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দুই চক্ষু ও নাসিকার মূল স্পর্শ করত “য়ঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্” বলিয়া বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করত তালি দিবে ।

করষ্ঠাস ।—“ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মং মধ্যমাভ্যাং বষট্, শিং অনামিকাভ্যাং হুং, বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্” বলিয়া যথাক্রমে যথায়থ অঙ্গুলীর উপর যথাবিহিত অঙ্গুলী স্পর্শ করাইয়া “য়ঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণ-হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে । * তৎপরে ঋগ্‌াদিত্যাস ও ব্যাপকষ্ঠাস করিতে হয় ।

ঋগ্‌াদিত্যাস ।—“ওঁ বামদেব-ঋষয়ে নমঃ” বলিয়া শিরঃ-প্রদেশে, “ওঁ পণ্ডিত্বিন্দ্রসে নমঃ” বলিয়া মুখে, “ওঁ ঈশানায় দেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া হৃদয়ে দক্ষিণ-হস্ত স্পর্শ করাইবে ।

ব্যাপকষ্ঠাস ।—হস্তদ্বয় প্রসারণ পূর্বক “ওঁ নমঃ শিবায়” বলিয়া দুই হাত মস্তক হইতে চরণ পর্য্যন্ত, পুনরায় চরণ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত নয়বার, সপ্তবার, পঞ্চবার অথবা তিনবার লইয়া যাইবে ।

ধ্যান ।—তদনন্তর কৃষ্ণমুদ্রা দ্বারা বামহস্তে একটি পুষ্প বা বিম্বপত্র লইয়া ধ্যান করিতে হয়, যথা—

ওঁ ধ্যায়েন্দ্ৰিয়াং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং,

রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ ।

* অঙ্গষ্ঠাসে ও করষ্ঠাসে যে যে অঙ্গুলী দ্বারা যে ভাবে স্পর্শ করিতে হয়, তাহা ইতিপূর্বে ১১০, ১১১, ১১২ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাক্রান্তিং বসানং,
বিশ্বাণ্ডং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

এই ধ্যান পাঠ করিয়া পুষ্প বা বিশ্বপত্রটি আপনার মস্তকে দিবে এবং প্রার্থনামুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক “আমি শিব” এই প্রকার ভাবনা করত হৃৎকমলাভ্যন্তরে ধ্যাননিখিত আকৃতি চিন্তা করিতে করিতে মানসপূজা করিবে ।

মানসপূজা ।—মানসার্চনাতে যাহা কিছু কর্তব্য, তৎসমস্তই মনে মনে করিতে হয় । ইহাতে বাহ্য উপকরণের প্রয়োজন নাই । হৃৎকমলাভ্যন্তরে সুধাসাগর চিন্তা করিবে । তাহার মধ্যে রত্ন-দ্বীপমধ্যস্থ কল্লতরুমূলে দেবতার রূপ ধ্যান করিয়া হৃৎকমলেই আসন প্রদান পূর্বক স্বাগত * জিজ্ঞাসা করিয়া লিঙ্গমূলস্থ কুল-কুণ্ডলিনীচক্রস্থিত জলরূপ পাণ্ড, মনোরূপ অর্ঘ্য, মস্তকস্থিত সহস্র-দলপদ্ম হইতে নিঃসৃত সুধারূপ আচমনীয়, ক্ষিত্যাদি চতুर्वিংশতি-তত্ত্বরূপ গন্ধ, দয়াদিকরূপ পুষ্প, প্রাণরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, ধর্ম্মা-ধর্ম্মরূপ নৈবেদ্য, সুধাসাগরের জলরূপ পানীয়, হৃৎকমলস্থ অনাহত-চক্রের ধ্বনিরূপ বাণ এই সমস্ত মনে মনে অর্পণ করিবে । তৎপরে মনে মনে “ওঁ নমঃ শিবায়” এই মূলমন্ত্র যথাশক্তি জপ করিয়া মনে মনেই স্তবপাঠ, প্রদক্ষিণ ও নমস্কার করিতে হয় । তৎপরে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে ।

বিশেষার্থ্য । †—সমুখস্থ কোশার বামদিকে মৃত্তিকায় জলাভ্যক্ষণ

* অর্চিতব্য দেবতাকে গুভাগমনজিজ্ঞাসা করার নাম স্বাগত ।

† শিবপূজায় স্বর্ণ, রৌপ্য বা তাত্রপাত্রে অর্ঘ্যস্থাপনই কর্তব্য ; শিব ও সূর্য্যপূজায় শঙ্খে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে নাই । অস্ত্রাস্ত্র দেবতার অর্ঘ্যস্থাপন শঙ্খে হইতে পারে । অর্ঘ্যপাত্র ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলী-পরিমিত হইলেই উত্তম,

পূর্বক তদুপরি ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন করিয়া তাহার উপর ত্রিপদী স্থাপন করিবে। তৎপরে “ফট্” মন্ত্রে জল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন পূর্বক ত্রিপদীর উপর রাখিয়া “নমঃ” মন্ত্রে তাহাতে গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল ও দুর্বা দিবে। অনন্তর “ওঁ নমঃ শিবায়” এই মূলমন্ত্র * এবং ক্ষং লং হং সং ষং সং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং ধং দং থং তং গং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঋং জং ছং চং ঙং ষং গং ঋং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঙং ঞং ঋং ঋং উং উং ঙং ইং আং অং” এই বিলোম মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ পূর্বক স্বচ্ছজল দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূর্ণ করিবে। তদনন্তর ত্রিপদীতে “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাত্মনে নমঃ”, অর্ঘ্যপাত্রে “অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্মনে নমঃ”, এবং জলে “উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্মনে নমঃ” বলিয়া তণ্ডুলপ্রদান পূর্বক পূজা করিয়া অক্ষুশমুদ্রাযোগে অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল আলোড়ন করিতে করিতে “গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে। পরে এইরূপ চিন্তা করিবে যে, সূর্য্যমণ্ডল হইতে ভীর্ষসকল মদীয় অর্ঘ্যপাত্রে অবতীর্ণ হইলেন। অনন্তর “ওঁ নমঃ শিবায়” মন্ত্রে হৃৎকমলস্থ মহাদেবকে ঐ জলে আনয়ন পূর্বক “হ্র্” মন্ত্রে জলের উপর অবগুষ্ঠনমুদ্রা প্রদর্শন করত “ফট্” মন্ত্রে ঐ জলের উপর গালিনীমুদ্রা দেখাইবে। তদনন্তর “ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে সেই জলের দিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক

চতুর্বিংশত্যাঙ্গুলী হইলে মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ হইলেই অধম। পরন্তু অষ্টাঙ্গুলীর ন্যূন হইলে তাহাতে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে নাই।

* সকল দেবতার পূজাতেই বিশেষার্থ্য-স্থাপনের প্রণালী এইরূপ। প্রভেদ এই যে, এ স্থলে যেখানে যেখানে “ওঁ নমঃ শিবায়” মূলমন্ত্র আছে, অগ্ন্যাগ্ন দেবতাপূজায় সেই সেই স্থানে তত্তদেবতার মূলমন্ত্র উচ্চার্য্য।

গন্ধপুষ্প দ্বারা শিবের ষড়ঙ্গে (অঙ্গ্যাসমন্ত্রে) * পূজা করিবে ।
যথা—

এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে নং শিরসে
স্বাহা, এতে গন্ধপুষ্পে মং শিখায় ববট্, এতে গন্ধপুষ্পে শিং
কবচায় হং, এতে গন্ধপুষ্পে বাং নেত্রত্রায়ায় বৌষট্, এতে গন্ধপুষ্পে
য়ঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ ।

এক একটি মন্ত্র পড়িয়া জলে গন্ধপুষ্প প্রদান করিবে । † তদ-
নন্তর গন্ধপুষ্প দ্বারা “ওঁ নমঃ শিবায়ে নমঃ” মন্ত্রে সেই জলমধ্যে
শিবের অর্চনা করিয়া মৎস্রমুদ্রা দ্বারা জল আচ্ছাদন পূর্বক তত্-
পরি আটবার মূলমন্ত্র জপ করত ধেনুমুদ্রা দেখাইবে । তৎপরে
“ফট্” মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ঐ জল নির্ঝিল্লি রক্ষিত হইল, এই
প্রকার চিন্তা করিয়া ঐ জলের কিঞ্চিৎ তুলিয়া সামান্যার্ঘ্যপাত্রে
স্থাপন করিবে ।

পুনর্ধ্যান ও আবাহন ।—এই প্রকারে বিশেষার্ঘ্যস্থাপনান্তে
পূর্ববৎ অঙ্গ্যাস-কর্য্যাস করিয়া কুসুমুদ্রা দ্বারা একটি সচন্দন
পুষ্প বা বিষ্ণুপত্র লইয়া পূর্ববৎ ধ্যান করিবে ! তৎপরে সেই
পুষ্পে বা বিষ্ণুপত্রে নিশ্বাস দ্বারা ব্রহ্মরক্ষু হইতে দেবতাকে শিব-
লিঙ্গোপরি আনয়ন ও স্থাপন পূর্বক আবাহনমুদ্রা দ্বারা “ওঁ
পিনাকধ্বক্ ইহাগচ্ছাগচ্ছ” বলিয়া আবাহন, স্থাপনীয়ুদ্রা দ্বারা “ইহ

* অগ্ন্যন্ত দেবতার পূজায় তত্তদেবতার অঙ্গ্যাসমন্ত্রে পূজা করিতে হয় ।

† স্ত্রী ও শূদ্রেরা “ওঁ নং মং শিং বাং যঃ” এই কয়টি বর্ণের পরিবর্তে “শাং
শীং শ্শং শৌং শঃ” এই কয়টি বর্ণ উচ্চারণ পূর্বক ষড়ঙ্গপূজা করিবে ।
অগ্ন্যন্ত দেবতার পূজায় তত্তদেবতার নামের আত্মকরে ঐরূপ দীর্ঘস্বর ও
অল্পস্বর যোগ করিয়া পূজা করিতে হয় ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলিয়া স্থাপন, সন্নিধাপনী মুদ্রা দ্বারা “ইহ সন্নিধেহি সন্নিধেহি” বলিয়া সন্নিধাপন, সংবোধিনী মুদ্রা দ্বারা “ইহ সন্নি-
রুদ্ধস্ব” বলিয়া^১ সংবোধন, সন্মুখীকরণমুদ্রা দ্বারা “অত্রাধিষ্ঠানং
কুরু মম পূজাং গৃহাণ” বলিয়া সন্মুখীকরণ করত করপুটে “যাবৎ
পূজাং করোম্যহং তাবৎ স্থিরো ভব” বলিয়া শিবলিঙ্গকে স্নান
করাইবে । *

শিবলিঙ্গস্থাপন ।—ওঁ পশুপতয়ে নমঃ” বলিয়া অথবা “ইদং
স্নানীয়োদকং পশুপতয়ে নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক লিঙ্গোপরি তিনবার
জল প্রদান করত স্নান করাইবে । তৎপরে সম্প্রদায়ানুসারে বজ্র
ফেলিয়া দিয়া পূজায় প্রবৃত্ত হইতে হয় । + শাক্ত, সৌর ও শৈব-
গণ ঈশানকোণে, গাণপ শিবলিঙ্গের মূলদেশে এবং বৈষ্ণবগণ পৃষ্ঠ-
দেশে বজ্রটিকে নিক্ষেপ করিবে ।

পূজা । ‡—এতৎ পাঠ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদমর্ঘ্যং §
ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং
স্নানীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ মধুপর্কঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ,
ইদং পুনরাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায়

* সকল পূজাতেই আবাহন এইরূপ ।

+ পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, শিবের মস্তকে এরূপভাবে জল দিবে যেন,
বজ্রটি আপনাপনি যথাস্থানে পতিত হয় । তাহা না পারিলে হস্ত দ্বারা উত্তো-
লন করিয়া যথাস্থানে রাখিতে হয় ।

‡ সমস্ত উপচার শিবের সদ্যোজাত নামক পূর্বদিক্স্থ মুখে প্রদান করিতে
হয় । তাঁহার পূর্বদিকে সদ্যোজাত, পশ্চিমে বামদেব, উত্তরে অঘোর, দক্ষিণে
তৎপুরুষ ও উর্দ্ধে ঈশান নামক মুখ বিরাজিত ।

§ শিবের অর্ঘ্যে বিষ্ণুপত্র ও রস্তাও দিবে ।

নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ বিশ্বপত্রং ও নমঃ শিবায় নমঃ, * এষ ধূপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষ দীপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, † এতৎ পানার্থ-জলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, ইদং পুনরাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এতৎ তাম্বুলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ, এষঃ সচন্দনপুষ্পবিশ্বপত্রা-ঞ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এই প্রকারে পূজা করিয়া অষ্টমূর্তির পূজা করিবে । ‡

অষ্টমূর্তিপূজা । — পূর্বদিকে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সর্বায় ক্ষিতি-মূর্তয়ে নমঃ,” § ঈশানকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ,” উত্তরে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ,” বায়ু-

* অনেক পুষ্প হইলে “এতানি পুষ্পাণি” এবং অনেক বিশ্বপত্র হইলে এতানি বিশ্বপত্রাণি” উচ্চারণ করিতে হয় । মল্লিকা, মালতী, জাতি, শেফা-লিকা, জবা, বকুল ও কাঠটগর পুষ্প শিবপূজায় নিষিদ্ধ । বিশ্বপত্রের বৃন্ত ও মূল ভাগ করিয়া এবং দুর্ব্বার গর্ভ (কৌক) ফেলিয়া শিবকে দিবে । ত্রাক্ষঃ ১১১ নম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়াও শিবকে বিশ্বপত্র দিতে পারেন, যথা—

ওঁ ত্রাশ্বকং যজামহে সুগন্ধিং পুষ্পিবর্দ্ধনম্ ।

উর্বারকৃৎনিব বন্ধনাং মৃত্যোমুক্ষীয়মামৃতাং স্বাহা ॥

+ গন্ধমুদ্রা দ্বারা গন্ধ, পুষ্পমুদ্রা দ্বারা পুষ্প ধূপমুদ্রা দ্বারা ধূপ, দ.প.মুদ্রা দ্বারা দীপ এবং নৈবেদ্যমুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয় । মুদ্রার বিষয় পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য । নৈবেদ্য দেবতার বাম, দক্ষিণ বা সম্মুখে রাখিবে ।

‡ সাধারণতঃ দশোপচারেই নিত্যপূজা হইয়া থাকে, এই হেতু এ স্থলে দশোপচার দ্বারা পূজাই লিখিত হইল । ষোড়শোপচার দ্বারা পূজা প্রণালীও এইরূপ ; কেবল কয়েকটি উপচারমাত্র অধিক দিতে হয়, এই প্রভেদ ।

§ পুষ্পের অভাবে আতপতগুল লইয়া “এতে গন্ধাক্তে” বলিয়া পূজা করিবে ।

কোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে নমঃ,” পশ্চিমে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে নমঃ,” নৈঋতে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ পশুপতয়ে যজ্ঞমানমূর্ত্তয়ে নমঃ,” দক্ষিণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মহাদেবায় সোমমূর্ত্তয়ে নমঃ,” অগ্নিকোণে “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তয়ে নমঃ ।”

জপ ও জপবিজ্ঞান ।—অনন্তর প্রাণায়াম করিয়া দশবার বা একশত আটবার শিবের মূলমন্ত্র জপ করত “ওঁ গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে বিসর্জন করিবে অর্থাৎ কোশাঙ্কিত সামান্যার্থ্য বা জলগণ্ডুষ দেবতার দক্ষিণকরে মনে মনে দিবে এবং উদ্ধৃতিত ঈশাননামক মুখে জপফল সমর্পণ করিবে । তৎপরে দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী যোগ করিয়া তদ্বারা “বম্ বম্” শব্দে দক্ষিণ-গালবাৎ করিতে হয় । * সময় থাকিলে স্তবকবচাদি পাঠ করিবে । তদনন্তর “এষ পুষ্পবিশ্বপত্রাঞ্জলিঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ” মন্ত্রে তিন-বার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে ।

প্রণাম ।—তদনন্তর প্রদক্ষিণ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্ষুষে ।

নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥

বাগেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়,

জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।

কর্পূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়,
 দারিद्र্যহঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥
 নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হেতবে ।
 নিবেদয়ামি চান্দ্রানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বরঃ ॥
 নমস্তে ত্বাং মহাদেব লোকানাং গুরুমীশ্বরম্ ।
 পুংসামপূর্ণকামানাং কামপূরায়রাজ্জি পম্ ॥

আত্মসমর্পণ ।—দক্ষিণ-করে বিশেষার্থ্যজল গ্রহণ পূর্বক নিম্ন-
 লিখিত মন্ত্রে উহা শিবলিঙ্গোপরি প্রদান করিবে । যথা—

ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্যাধিকারতো জাগ্রৎ-স্বপ্নশুবুধ্য-
 বস্থাস্থ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিশ্না যৎ স্মৃতং যদুক্তং
 যৎ কৃতং তৎ সর্বং ত্রীশিবায় স্বাহা । মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্
 ত্রীশিবচরণে সমর্পয়ে ।

ক্ষমাপ্রার্থনা ।—এই প্রকারে আত্মসমর্পণ করিয়া করপুটে
 নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিবে । যথা—

ওঁ আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনম্ ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্ষমস্ব পরমেশ্বর ॥

বিসর্জন ।—অনন্তর ঈশানকোণে জলের ছিটা দিয়া ত্রিকোণ-
 মণ্ডল অঙ্কন পূর্বক সংহারমুদ্রা দ্বারা একটি নির্ম্মালা লইয়া নাসি-
 কাগ্রে আঘ্রাণ লইবে । আঘ্রাণ করিতে করিতে এইরূপ চিন্তা
 করিবে যে, পূজিত দেবতা হৃৎকমলमध्ये প্রতিষ্ঠ হইলেন । তৎ-
 পরে ঐ পুষ্পটি পূর্বোক্ত ত্রিকোণমণ্ডলের উপর রাখিয়া “এতে
 গন্ধপুষ্পে ওঁ চণ্ডেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে মণ্ডলোপরি পূজা করত
 “মহাদেব ক্ষমস্ব” বলিয়া শিবটিকে কাইত করিয়া ফেলিবে ।

তৎকালে শিবের মস্তকে একটু জলও দিতে হয় । * তৎপরে চরণামৃত ও নিশ্মালাদি গ্রহণ কর্তব্য । শিবনিশ্মালা ও নৈবেদ্যাদি অগ্রে বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া তৎপরে গ্রহণ করাই বিধি ।

বাণলিঙ্গে শিবপূজা ।

বাণলিঙ্গে শিবপূজাও পার্শ্ববিশ্বলিঙ্গ-পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিতে হয় । কেবল প্রভেদ এই যে, ইহাতে আবাহন, বিসর্জন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা নাই এবং “হৌ বাণেশ্বরায় নমঃ” মন্ত্রে সমস্ত উপচারাদি প্রদান করিতে হয় । বিশেষতঃ যেখানে যেখানে ‘নমঃ শিবায় নমঃ’ এই মূলমন্ত্রের প্রয়োগ আছে, তথায় “হৌ” মন্ত্র প্রয়োগ করিবে । আর ইহার ধ্যানও পৃথক্, যথা—

ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যঞ্চ মহাপ্রভম্ ।

কামবাণাস্বিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্ ।

শৃঙ্গারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরম্ ॥

পার্শ্ব-শিবলিঙ্গপূজা-পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিয়া শিবের স্তবকবচ পাঠ করিবে এবং সমর্থ হইলে বাণলিঙ্গের স্তবকবচও পাঠ করিতে হয় ।

গুরুপূজা ।

প্রথমতঃ আচমনান্তে ধ্যান করিয়া মানসপূজা করিবে । যথা—

* সর্বত্রই এই প্রণালীতে পার্শ্ববিশ্বলিঙ্গপূজা করিবে ; কেবল শিব-রাত্রিকৃত্যে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, তাহা পরিশিষ্টে লিখিত হইল । প্রতিষ্ঠিত মূর্তিতে বা জলে পূজা করিলে আবাহন, বিসর্জন ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হয় না । তন্নিম্ন সমস্তই পার্শ্ববিশ্বলিঙ্গ-পূজাপদ্ধতি অনুসারে করিবে ।

গুরুধ্যান ।

শিরসি সহস্রদলকমলাবস্থিতং শ্বেতবর্ণং দ্বিভুজম্ ।
বরাভয়করং শ্বেতমাল্যানুলেপনং স্বপ্রকাশরূপম্ ।
স্ববামস্থিত-সুরক্তশক্ত্যা স্বপ্রকাশস্বরূপয়া সহিতং গুরুম্ ॥
দ্বীশুরু হইলে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান করিবে । যথা —

দ্বীশুর ধ্যান ।

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করগণশোভিতে ।
প্রফুল্লপদ্মপত্রাক্ষীং ঘনপীনপয়োধরাম্ ।
প্রসন্নবদনাং ক্ষীণ-মধ্যাং ধ্যায়ৈচ্ছিবাং গুরুম্ ।
পদ্মরাগসমভাসাং রক্তবস্ত্রসুশোভনাম্ ।
রক্তকুঙ্কুমপাণিঞ্চ রক্তনুপুরশোভিতাম্ ।
স্থলপদ্মপ্রতীকাশ-পাদপদ্মবিশোভিতাম্ ।
শরদিন্দুপ্রতীকাশাং রক্তোদভাসিতকুণ্ডলাম্ ।
স্নানার্থবামভাগস্থাং বরাভয়করাম্বুজাম্ ॥

কূর্ম্মুদ্রা-যোগে একটি পুষ্প হস্তে লইয়া এই প্রকারে ধ্যান করত আপন মস্তকে দিয়া মানসপূজা করিবে ; কিন্তু প্রাতঃকৃত্যের মানসপূজা স্থলে পুষ্পের আবশ্যক করে না, মনে মনেই সমস্ত কার্য শেষ করিবে ।

মানসপূজা ।* -এই প্রকারে ধ্যানান্তে গুরুদেবকে সদাশিব-মূর্ত্তি এবং দ্বীশুরু হইলে শক্তিমূর্ত্তি চিন্তা করত মানস পঞ্চোপ-

* প্রাতঃকৃত্যমধ্যে (৩ ও ৪ পৃষ্ঠায়) যে গুরুদেবের ধ্যান ও মানস-পূজাদির কথা বলা হইয়াছে, সে স্থলে এই প্রকার বিধানে তত্তৎকার্য সম্পাদন করিবে ।

চারে অর্চনা করিবে । যথা—“ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে * লং ভূম্যাত্মকং গন্ধং সমর্পয়ামি” এই বাক্যে স্বীয় শরীরস্থ পার্শ্ববাংশ গন্ধরূপে কল্পনা করত গন্ধমুদ্রা দেখাইবে ; “ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে হং আকাশাত্মকং পুষ্পং সমর্পয়ামি” এই বাক্যে শরীরস্থ আকাশকে পুষ্পরূপে কল্পনা করত পুষ্পমুদ্রা দেখাইবে ; “ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে যং বায়ুাত্মকং ধূপং সমর্পয়ামি” বাক্যে শরীরস্থ বায়ুকে ধূপরূপে কল্পনা করত ধূপমুদ্রা দেখাইবে ; “ঐং শ্রীঅমুকানন্দনাথগুরবে রং বহ্মাত্মকং দীপং সমর্পয়ামি” বাক্যে শরীরস্থ বহ্নিকে দীপরূপে কল্পনা করত দীপমুদ্রা দেখাইবে এবং “ঐং অমুকানন্দনাথগুরবে বং জলাত্মকং নৈবেদ্যং সমর্পয়ামি” বাক্যে শরীরস্থ জলীয় অংশ নৈবেদ্যরূপে কল্পনা করত নৈবেদ্যমুদ্রা দেখাইবে । তৎপরে করগ্রাস ও অঙ্গগ্রাস করিতে হয় ।

করগ্রাস ।—“গাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ” বলিয়া দুই হস্তেরই বৃদ্ধাঙ্গুলীর উপর তর্জ্জনীদ্বয়, “গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা” বলিয়া তর্জ্জনীর উপর অঙ্গুষ্ঠ, “গুং মধ্যমাভ্যাং বষট্” বলিয়া মধ্যমার উপর অঙ্গুষ্ঠ, “গৈং অনামিকাভ্যাং হং” বলিয়া অনামিকার উপর অঙ্গুষ্ঠ এবং “গৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্” বলিয়া উভয় হস্তের কনিষ্ঠার উপর অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্থাপন করিবে । তৎপরে “গং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণকরের তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামকরের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ পূর্বক তালি দিবে । তৎপরে অঙ্গগ্রাস করিতে হয় ।

অঙ্গগ্রাস ।—“গাং হৃদয়াং নমঃ” বলিয়া দক্ষিণকরের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রদেশ দ্বারা হৃদয়, “গীং শিরসে স্বাহা”

* যেখানে যেখানে “শ্রীঅমুকানন্দনাথ” আছে, সেই সেই স্থানেই নিজ গুরুদেবের নাম উচ্চারণ করিবে ।

বাক্যে তর্জনী ও মধ্যমার অগ্র দ্বারা শিরঃপ্রদেশ, “গুং শিখায়ৈ বযট্” বাক্যে অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা শিখা, ‘গৈং কবচায় ছ’ বাক্যে দক্ষিণ-হস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা বামকঙ্ক ও বামকীরের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্র দ্বারা দক্ষিণকঙ্ক এবং “গোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বাক্যে দক্ষিণকরের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্র দ্বারা ক্রমান্বয়ে নেত্রদ্বয় ও নাসামূল স্পর্শ করিবে। পরে “গঃ করতলপৃষ্ঠাত্যাং অজ্রায় ফট্” এই বাক্যে দক্ষিণ-হস্তের তর্জনী ও মধ্যমা যোগ করত বামকরের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে।

পূজা।—অনন্তর পুনরায় ধ্যান করিয়া পঞ্চোপচারে বা দশোপচারে অর্চনা করিবে। “ঐ শ্রীগুরবে নমঃ” এই মন্ত্রে সমস্ত উপচার প্রদান করিতে হয়। তৎপরে পুনরায় উপরি-উক্তরূপে করাজ্ঞাস করিয়া গুরুপংক্তি নমস্কার করিবে।

গুরুপঙক্তি নমস্কার ও জপবিসর্জ্জন।—করযোড়ে বামে “ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ ; দক্ষিণে “ওঁ গণপতয়ে নমঃ ; মধ্যে “ঐ শ্রীগুরবে নমঃ” এই প্রকারে প্রণাম করত * “ঐ” এই মূলমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া “গুহাতিগুহ” ইত্যাদি মন্ত্রে জপবিসর্জ্জন করিবে।

গুরুপ্রণাম।—তৎপরে গুরুদেবকে প্রণাম করিতে হয়। যথা—

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

* অষ্টাঙ্গ দেবতার্চনার সময় তত্তদেবতার মূলমন্ত্রযুক্ত নাম উচ্চারণ করিতে হয়।

নমোহস্ত গুরবে তস্মা ইষ্টদেবস্বরূপিণে ।

যস্য বাক্যামৃতং হস্তি বিষং সংসারসংজিতম্ ॥

অনন্তর “প্রহ্লাদানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, সনকানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, কুমারানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, বশিষ্ঠানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, ক্রোধানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, স্মৃধানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, বোধানন্দনাথায় গুরবে নমঃ” এইরূপে নমস্কার করিয়া গুরুর স্তব, কবচ ও গুরুগীতা পাঠ করিবে। স্ত্রীগুরু হইলে তদীয় স্তবকবচ পাঠ করিতে হয়।

গুরুপাঠকাপূজা ।*

ওঁ হ্রীঁ স্ত্রীঁ হ স থ ফ়েঁ হ স ক্ষ ম ল ব র য়ুঁ হ স ক্ষ ম ল ব
র য়ীং হেঃসাঃ শ্রীঅমুকানন্দনাথ গুরো শ্রীঅমুকি দেব্যাম্ব + শ্রীগুরু-
পাঠকাং পূজয়ামি ।

এই মন্ত্র স্মরণ পূর্বক গুরুপ্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিয়া গুরু-
পাঠকান্তোত্রাদি পাঠ করিতে হয় ।

কুণ্ডলিনীপূজা । ‡

“হ্রঁ” অথবা “হংসঃ” (বৈষ্ণবগণ এই স্থানে “সোহং” উচ্চা-

* প্রাতঃকৃত্যের মধ্যে যে গুরুপাঠকাপূজার উল্লেখ হইয়াছে, তথায় এই
নিয়মে পূজা করিবে।

+ শ্রীঅমুকানন্দ স্থানে স্বীয় গুরুদেবের নাম এবং শ্রীঅমুকিদেবি স্থানে
স্বীয় ইষ্টদেবীর নাম উচ্চার্য্য ।

‡ প্রাতঃকৃত্যের মধ্যে যে কুণ্ডলিনীপূজার উল্লেখ হইয়াছে, তথায় এই
পদ্ধতিতে মনে মনে পূজা করিবে। সেই স্থলে কেহ কেহ গুরুপাঠকাপূজার
অগ্রে কুণ্ডলিনীপূজা এবং কেহ কেহ গুরুপাঠকাপূজার অন্তে কুণ্ডলিনীপূজা

রণ করিবেন) এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া মূলাধারের ত্রিকোণস্থিত বহি প্রজালন পূর্বক কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিতা করিবে এবং সুষুম্নাভ্যন্তর দিয়া সহস্রদলকমলস্থ * পরমশিবে সংযোজিত করিবে । তৎপরে পুনরায় “সোহং” মন্ত্রে † সুষুম্নামার্গে মূলাধারে সংস্থাপন পূর্বক মনে মনে নিম্নলিখিতরূপে ধ্যান ও পূজা করিবে । যথা—

ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং হৃদ্রাং মূলাধারনিবাসিনীম্ ।

তামিষ্টদেবতারূপাং সার্কজিবলয়াশ্রিতাম্ ।

কোটিসোদামিনীভাসাং স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতাম্ ॥

এইরূপে ধ্যান করিয়া “ঐ” মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পানীয় প্রদান পূর্বক অষ্টোত্তরশতবার “ঐ” মন্ত্র জপ করিয়া ইষ্টদেবতার নমস্কারমন্ত্রে ‡ নমস্কার করিবে । পরে ঐ প্রকারে গন্ধাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার মানসপূজা করিয়া অষ্টোত্তর-

করিয়া থাকেন । মেরুদণ্ডের বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যভাগে সুষুম্না নাড়ী বিद्यমান । তন্মধ্যে সুষুম্নার গ্রন্থিতে যথাক্রমে মূলাধারপদ্ম, স্বাধিষ্ঠানপদ্ম, মণিপূরপদ্ম, অনাহতপদ্ম, বিশুদ্ধপদ্ম ও আজ্ঞাপদ্ম অবস্থিত আছে । মূলাধারপদ্ম চতুর্দল ও ব্রজবর্ণ, মলদ্বারের চতুরঙ্গুলী উর্ধ্বে এই পদ্ম অবস্থিত । ঐ পদ্মের বীজকোষমধ্যে ত্রিকোণ একটি চক্র আছে, তন্মধ্যে স্বয়ম্ভুলিঙ্গ অধোবদনে অবস্থিতি করিতেছেন ! কুলকুণ্ডলিনীশক্তি ঐ স্বয়ম্ভুলিঙ্গকে বেষ্টন পূর্বক বিরাজিতা রহিয়াছেন । তিনি সার্কজিবলয়েষ্টিনী, নিজিতভূজগাকারী, অতি সুস্বভাবা, শতকোটিতড়িৎ কাস্তিমতী, দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিতা এবং ইষ্টদেবী-স্বরূপিণী । তিনি ধ্যানগম্যা ; সাধারণ চকুর দৃষ্টা নহেন ।

* সহস্রদলপদ্ম শিরঃপ্রদেশে অবস্থিত ।

† বৈষ্ণবগণ এই “সোহং” স্থলে “হংস” উচ্চারণ করিবেন ।

‡ শাক্তগণ শক্তিনমস্কারমন্ত্র, বৈষ্ণবেরা বিষ্ণুনমস্কারমন্ত্র, কৃষ্ণোপাসকেরা কৃষ্ণনমস্কারমন্ত্র, শৈবগণ শিবনমস্কারমন্ত্র, গাণপতগণ গণেশপ্রণাম-

শত মূলমন্ত্র জপ করত “গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি মন্ত্রে জপবিসর্জন করিবে । তৎপরে ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিতে হয় ।

শালগ্রামশিলায় নারায়ণপূজা ।

আচমন হইতে গন্ধাদির অর্চনা পর্য্যন্ত সকল ক্রিয়া শিবপূজাপদ্ধতির লিখিত নিয়মে সম্পাদন করিবে ।

শালগ্রামজ্ঞান ।—অনন্তর ঘণ্টাধ্বনি সহকারে নিম্নলিখিত মন্ত্রে শালগ্রামশিলাকে জ্ঞান করাইতে হয় । যথা—

ওঁ সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ ।

স ভূমিং সর্বতঃ স্পৃষ্ট্বা অত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥

পঞ্চদেবতাপূজা ।—এই প্রকারে জ্ঞান করাইয়া “এতৎ জানী-
য়োদকং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ” উচ্চারণ করিবে । পরে একটি সচন্দন তুলসীপত্র (চিংভাবে) পরাইয়া যথাস্থলে শিলাস্থাপন করত শিবপূজাপদ্ধতির নিয়মে নারায়ণাদির অর্চনা, পঞ্চোপচারে পঞ্চ-
দেবতার পূজা এবং করুণাসঙ্কটাসাদি করিবে । পরন্তু “নাং নীং
নুং নৈং নোং নঃ” এই মন্ত্র দ্বারা অঙ্কটাস ও করুণাস করিতে হয় ।

মূলপূজা ।—অনন্তর শিবপূজাপদ্ধতির নিয়মে ধ্যান ও মানসপূজা করিয়া পুনরায় ধ্যানান্তে দশোপচারে অর্চনা করিবে । যথা—

এতৎ পাণ্ডং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, (বা নারায়ণায় নমঃ), ইদ-

মন্ত্র এবং অপরাপর দেবোপাসকেরা তত্তৎপ্রণামমন্ত্রে প্রণাম করিবে । কতক-
গুলি দেবদেবীর প্রণামমন্ত্র পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য ।

* ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপর কেহ এ পূজায় অধিকারী নহে । নারায়ণপূজার সময় (১৯ পৃষ্ঠার লিখিত নিয়মে) বৈষ্ণব তিলক ও সংস্কৃত তুলসীমালা ধারণ করা কর্তব্য । (বৈষ্ণবতিলকধারণ ও তুলসীমালাসংস্কারবিধি বর্তমান গ্রন্থের প্রকাশক শ্রীশরচ্চন্দ্র চক্রবর্তী প্রকাশিত “শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাস” গ্রন্থে সবিস্তার

মর্য্যং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদং স্নানীয়ো-
দকং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ গন্ধঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ পুষ্পং ওঁ
বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে
পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ ধূপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এষ
দীপঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ইদমাচ-
মনীয়ং ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । *

জপবিসর্জন ও প্রণাম ।—পূজাস্তে “ওঁ নারায়ণায়” এই মন্ত্র
দশবার বা অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া “গুহ্যতিগুহ্য” ইত্যাদি.
মন্ত্রে জপবিসর্জন করত নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রণাম করিবে । যথা—

ওঁ ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্নমস্তীষ্টদোহং,
তীর্থাস্পদং শিববিরিঞ্চিমুতং শরণ্যম্ ।
ভূত্যাৰ্হিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং,
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

বিবৃত আছে ।) একত্র দুইটি শালগ্রামশিলা, দুইটি শিবলিঙ্গ অথবা দুইটি
শক্তিমূর্ত্তি রাখিতে নাই ; যদি থাকে, তবে পৃথক্ পৃথক্ অর্চনা করিবে । বহু-
শিলা একত্র থাকিলে, এক পূজাতেই কার্য্য সম্পন্ন হয় । নিবেদিত পুষ্প দ্বারা
দেবতাকে সজ্জিত করিবে না ।

* শ্বেতচন্দন, অগুরু, কুঙ্কুম, কপূর, বেণামূল, দেবদারু বা পদ্মক, কুড়
ও জটীমাংসী, ইহাই বিষ্ণুপূজাবিষয়ক গন্ধ । কুন্দ, বাসক, কঙ্কাল, কুরবক,
মল্লিকা, তণ্ডর, ভূমিচম্পক, মালতী, বক, জাতি, লবঙ্গ, শেফালিকা, গুণ্ড-
জবা, পলাশ, অশোক, পাটল, অতঙ্গী, যুথিকা, কদম্ব, বকুল, করবী, পদ্ম,
কেতকী, নাগকেশর এই সকল পুষ্পই বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত । পুষ্প যে ভাবে
প্রস্তুত হয়, সেই ভাবে দেবতাকে দিবে । তুলসীপত্র চিৎ করিয়া দিতে
হয় । অনেক পুষ্প হইলে যে ভাবে ইচ্ছা দিতে পারে । পদাদিস্পৃষ্ট, কীট-
বেশাদিহৃষ্ট, মলিন, নির্গন্ধ, আত্মাত, উগ্রগন্ধ ও পয়ূর্য্যবিত পুষ্প দ্বারা পূজা

ত্যক্ত্বা সুদুস্ত্যজ-সুরেপ্সিতরাজ্যলক্ষ্মীং,

ধর্মিষ্ঠা আর্ঘ্যবচসা যদগাদরণ্যম্ ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমম্বধাবদ্-

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

ওঁ পাপোহহং পাপকর্ম্মাহং পাপাত্মা পাপসম্ভবঃ ।

ত্রাহি মাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বপাপহরো ভব ॥ *

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

অনন্তর গৃহে লক্ষ্মী, সরস্বতী, মনসা বা অগ্ন্যাদি দেবতা থাকিলে অথবা ইচ্ছা হইলে শালগ্রামশিলাতেই তাঁহাদিগের পূজা করিবে । পূজাপ্রণালী সমস্তই একরূপ, কেবল ধ্যান ও প্রণামমন্ত্র পৃথক্ এবং উপচারাদিপ্রদান স্থলে তত্তদেবতার নাম উল্লেখ করিয়া দিবে, এইমাত্র প্রভেদ ।

অনন্তর “আদিত্যাদিনবগ্রাহেভ্যো নমঃ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালেভ্যো নমঃ, সর্বদেবতাভ্যো নমঃ” এই কয়টি মন্ত্রে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া করযোড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । যথা—

ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।

যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥

ইতি পূজাপ্রকরণ সমাপ্ত ।

করিবে না ; কিন্তু তুলসীপত্র পর্যাবৃত্ত হইলেও দেব নাই । অম্লী ও তর্জুন দ্বারা বোঁটা ধরিয়া পুষ্প ও তুলসী প্রদান করিবে । নান্নায়ণকে তুলসীপত্র দশ বা অষ্টোত্তরশত অথবা যত ইচ্ছা দিতে পারে ।

* “সর্বপাপহরো হরিঃ” ইতি বা পাঠঃ ।

আসন ও যুদ্ধাপ্রকরণ । *

আসনবিধি ।

আসনানি সমস্তানি যাবন্তো জীবজন্তবঃ ।

চতুরশীতিলক্ষাণি শিবেন কথিতং পুরা ।

তেষাং মধ্যে বিশিষ্টানি ষোড়শানাং শতং কৃতম্ ।

তেষাং মধ্যে মর্ত্যলোকে দ্বাত্রিংশদাসনং শুভম্ ॥

জগতে জীবজন্তুর সংখ্যা যত, আসনের সংখ্যাও তত প্রকার । মহাদেব চতুরশীতিলক্ষ আসনের উল্লেখ করিয়াছেন ; তন্মধ্যে ষোড়শশত শ্রেষ্ঠ ; ষোড়শশতের মধ্যে মনুষ্যলোকে দ্বাত্রিংশৎ আসনই শুভকর ।

দ্বাত্রিংশদ্বিধ আসনের নাম ।

সিদ্ধং পদ্মং তথা ভদ্রং মুক্তং বজ্রঞ্চ স্বস্তিকম্ ।

সিংহঞ্চ গোমুখং বীরং ধনুরাসনমেব চ ।

মৃতং গুপ্তং তথা মাংস্রং মৎস্তেন্দ্রাসনমেব চ ।

গোরক্ষং পশ্চিমোত্তানং উৎকটং সন্ধটং তথা ।

ময়ূরং কুকুটং কূর্ম্মং তথা চোত্তানকূর্ম্মকম্ ।

উত্তানমণ্ডুকং বৃক্ষং মণ্ডুকং গরুড়ং বৃষম্ ।

* আসন ও যুদ্ধাসমূহের মধ্যে যে কয়টি বিশেষ প্রশস্ত, তাহাই এ স্থলে লিখিত হইল, বৃথা গ্রন্থবিস্তৃতিভয়ে অগ্রাগ্রগুলি পরিত্যাপ করা গেল । ফল কথা, অগ্রাগ্র আসন ও যুদ্ধাসমূহ যোগসাধনাদি উচ্চতম ক্রিয়াকাণ্ডেই বিশেষ আবশ্যক ; তৎসমস্ত গ্রন্থান্তর হইতে বা গুরুদেবপ্রমুখাৎ জ্ঞাতব্য ।

শলভং মকরং উষ্ট্রং ভুজঙ্গঞ্চ যোগাসনম্ ।

দ্বাত্রিংশদাসনানি স্যুমর্ত্যালোকে চ সিদ্ধিদম্ ॥

সিদ্ধাসন, পদ্মাসন, ভদ্রাসন, মুক্তাসন, বজ্রাসন, স্বস্তিকাসন, সিংহাসন, গোমুখাসন, বীরাসন, ধনুৰাসন, মৃতাসন, গুপ্তাসন, মৎস্তাসন, মৎস্তেশ্বরাসন, গোরক্ষাসন, পশ্চিমোত্তানাসন, উৎকটাসন, সন্ধটাসন, ময়ূরাসন, কুৰ্কটাসন, কুর্মাশন, উত্তানকুর্মাশন, উত্তানমণ্ডুকাসন, বৃক্ষাসন, মণ্ডুকাসন, গরুড়াসন, বৃষাসন, শলভাসন, মকরাসন, উষ্ট্রাসন, ভুজঙ্গাসন ও যোগাসন, মর্ত্যালোকে এই দ্বাত্রিংশদ্বিধ আসন শুভকর ।

সিদ্ধাসন ।

যোনিং সংপীড্য যত্নেন পাদমূলেণ সাধকঃ ।

মেট্রোপরি পাদমূলং বিত্তসেৎ যোগবিৎ সদা ।

দৃষ্ট্যা নিরীক্ষ্য ক্রমধ্যং নিশ্চলঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

বিশেষাবক্রকায়শ্চ রহস্যদ্বৈগবজ্জিতঃ ।

এতৎ সিদ্ধাসনং জ্যেষ্ঠং সিদ্ধানাং সিদ্ধিদায়কম্ ।

নাতঃ পরতরং গুহ্যমাসনং বিত্ততে ভুবি ॥

বামচরণের গুল্ফ দ্বারা সমস্তে যোনি (লিঙ্গ ও গুহের মধ্যভাগ) নিপীড়ন পূর্বক দক্ষিণচরণের মূলদেশে (যাহাতে লিঙ্গদ্বার বদ্ধ হয়, এই প্রকার) লিঙ্গের উপর রাখিবে এবং সংযতেন্দ্রিয় ও স্থিরকায় হইয়া ক্রমধ্যে স্থিরদৃষ্টি স্থাপন করিবে । বিশেষতঃ বিরলে চপলতাশূন্য হইয়া একপভাবে বসিবে যে, দেহের কোন অংশই যেন বক্র না হয় । ইহারই নাম সিদ্ধাসন । ইহা সিদ্ধগণের সিদ্ধিপ্রদ, ধরাতলে ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আসন আর নাই ।

পদ্মাসন ।

উত্তানো চরণৌ কৃতা উরুসংস্থৌ প্রযত্নতঃ ।
 উরুমধ্যে তথোত্তানৌ পাণী কৃতা তু তাদৃশৌশা
 নাসাগ্রে বিত্তসেদৃষ্টিং দন্তমূলঞ্চ জিহ্বয়া ।
 উত্তত্য চিবুকং বক্ষ উত্থাপ্য পবনং শনৈঃ ।
 যথাশক্ত্যা ততঃ পশ্চাৎ রেচয়েদবিরোধতঃ ।
 ইদং পদ্মাসনং প্রোক্তং সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ॥

বামচরণতল দক্ষিণ-উরুপরি এবং দক্ষিণচরণতল বাম-উরুপরি সময়ে উত্তানভাবে রাখিয়া গুরুপদেশক্রমে করতলযুগলও উরুদ্বয়-মধ্যে ঐরূপ উত্তানভাবে রাখিবে এবং দন্তমূলে জিহ্বা রাখিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করিবে । এতদ্ব্যতীত বক্ষঃস্থল কিঞ্চিৎ উন্নত করিয়া তাহাতে চিবুকস্থাপন পূর্বক ধীরে ধীরে বায়ু আকর্ষণ করত তদ্বারা যথাশক্তি উদর পূর্ণ করিবে । দেহের অবিরোধে সাধ্যানুসারে কুস্তক করিয়া শেষে অবিলম্বে ঐ বায়ু ত্যাগ করিতে হয় । ইহারই নাম পদ্মাসন ; ইহা দ্বারা সর্বব্যাদি দূর হয় ।

ভদ্রাসন ।

গুল্ফৌ চ বৃষণস্তাধৌ ব্যুৎক্রমেণ সমাহিতঃ ।
 পাদান্ধুষ্ঠে করাভ্যাঞ্চ ধৃত্বা চ পৃষ্ঠদেশতঃ ।
 জালন্ধরং সমাসাঙ নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।
 ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ॥

অণ্ডকোষের নিম্নে গুল্ফদ্বয় বিপরীতভাবে রাখিয়া পৃষ্ঠের দিক্ দিয়া হস্তদ্বয় প্রসারিত করত দুই পদের অঙ্ঘ্রি ধারণ করিবে এবং জালন্ধরবন্ধ করিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করিতে হইবে । ইহারই নাম ভদ্রাসন, ইহা সর্বব্যাদি বিনাশ করে ।

মৃতাসন ।

উত্তানশবদভূমৌ শয়ানস্ত শবাসনম্ ।

শবাসনং শ্রমহরং চিত্তবিশ্রান্তিকারকম্ ॥

শববৎ ভূমিতে শয়ন করিলেই মৃতাসন বা শবাসন হয় । ইহা শ্রমনাশক ও চিত্তবিনোদনকর ।

মৎস্তাসন ।

মুক্তপদ্মাসনং কৃতা উত্তানশয়নং চরেৎ ।

কুকরীভ্যাং শিরো বেষ্ঠ্য মৎস্তাসনস্ত রোগহা ॥

মুক্তপদ্মাসন করিয়া কণ্ঠই দ্বারা মস্তক পরিবেষ্টন করত উত্তান-
ভাবে শয়ান হইলেই মৎস্তাসন হয় । ইহা সর্বরোগ দূর করে ।

গুপ্তাসন ।

জাহ্ননোরস্তরে পাদৌ কৃতা পাদৌ চ গোপয়েৎ ।

পাদোপরি চ সংস্থাপ্য গুহং গুপ্তাসনং বিহুঃ ॥

জাহ্নযুগলের মধ্যস্থলে পদদ্বয় গুপ্তভাবে রাখিয়া ঐ পদদ্বয়ের
উপর গুহ রাখিলেই গুপ্তাসন হয় ।

পশ্চিমোত্তানাসন ।

প্রসার্য পাদৌ ভুবি দণ্ডরূপৌ, সংযুক্ততালশ্চিত্রযুগ্মমধ্যে ।

যত্নেন পাদৌ চ ধৃতৌ করাভ্যাং, যোগীন্দ্রপীঠং পশ্চিমোত্তানমাহুঃ ॥

পদদ্বয় ভূমে দণ্ডবৎ সরলভাবে প্রসারণ পূর্বক হস্তদ্বয় দ্বারা
ঐ চরণযুগল ধরিয়া জজ্বাদ্বয়ের মধ্যে মস্তক বিছাশ করিলেই
পশ্চিমোত্তানাসন হয় ।

মৎস্তেন্দ্রাসন ।

উদরং পশ্চিমাভ্যাসং কৃতা তিষ্ঠতি যত্নতঃ ।

নত্রাঙ্গবামপাদং হি দক্ষজানুপরি ত্বেৎ ॥

তত্র যাম্যং কৃপ্পরঞ্চ যাম্যকরে চ বজ্রকম্ ।

ক্রবোর্মধ্যে গতাং দৃষ্টিং পীঠং মাংস্ত্রেদ্রমুচ্যতে ॥

জঠরদেশকে সরলভাবে রাখিয়া সম্বন্ধে বামপদ নত করত দক্ষিণজানুর উপর স্থাপন করিবে এবং তদুপরি দক্ষিণ কণ্ঠই রাখিয়া দক্ষিণকরের উপর মুখ দিয়া ক্রম্বয়ের মধ্যস্থল নিরীক্ষণ করিবে । ইহারই নাম মংস্ত্রেদ্রাসন ।

গোরক্ষাসন ।

জানুর্বোঁরন্তরে পাদৌ উত্তানাব্যক্তসংস্থিতৌ ।

গুল্ফৌ চাচ্ছাণ্ড হস্তাভ্যামুত্তানাত্যাং প্রযত্নতঃ ।

কণ্ঠসংকোচনং কৃৎস্না নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।

গোরক্ষাসনমিত্যাহ যোগিনাং সিদ্ধিকারণম্ ॥

জানুদ্বয় ও উরুর মধ্যে পদযুগল উত্তান করিয়া গুপ্তভাবে সংস্থাপন পূর্বক করদ্বয় দ্বারা গুল্ফদ্বয় আবৃত করিবে । পরে কণ্ঠ-সংকোচন পূর্বক নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করিলেই গোরক্ষাসন হয় ।

উৎকটাসন ।

অঙ্গুষ্ঠাভ্যামবষ্টভ্য ধরাং গুল্ফে চ খে গতো ।

তত্রোপরি শুদং গ্রাস্ত্ব বিজ্ঞেয়মুৎকটাসনম্ ॥

পদাঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা ভূতল স্পর্শ পূর্বক গুল্ফযুগল নিরালম্বভাবে শূন্যমার্গে উত্তোলন করত অবস্থিতি করিবে এবং গুল্ফদ্বয়ের উপর গুহ্রদেশ রাখিবে । ইহারই নাম উৎকটাসন ।

যোগাসন ।

উত্তানৌ চরণৌ কৃৎস্না জানুনোরুপরি সূধীঃ ।

আসনোপরি সংস্থাপ্য উত্তানং করয়ুগ্মকম্ ।

পূরকৈবায়ুমাক্ষ্য নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।

যোগাসনং ভবেদেতৎ যোগিনাং যোগসাধনে ॥

পদদ্বয় চিৎ করিয়া জাহ্নুযুগলের উপরিভাগে সংস্থাপন পূর্বক করদ্বয় উত্তানভাবে আসনোপরি রাখিবে । তৎপরে পূরকযোগে বায়ু আকর্ষণ পূর্বক কুস্তক করিয়া নাসাগ্র দর্শন করিবে । ইহারই নাম যোগাসন ।

মুক্তাসন ।

পায়ুমূলে বামগুল্ফং দক্ষগুল্ফং তথোপরি ।

শিরোগ্রীবাসমং কায়ং মুক্তাসনম্ সিদ্ধিদম্ ॥

বামগুল্ফ পায়ুমূলে স্থাপন পূর্বক তত্পরি দক্ষিণগুল্ফ রাখিয়া গ্রীবা ও মস্তক সমভাবে স্থাপন করত ঋজুকায়ে বসিলেই মুক্তাসন হয় । এই আসন সিদ্ধিপ্রদ ।

বজ্রাসন ।

জজ্বাভ্যাং বজ্রবৎ কৃতা গুদপার্শ্বে পদাবুভৌ ।

বজ্রাসনং ভবেদেতৎ যোগিনাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥

জজ্বাদ্বয় বজ্রাকার করত গুহের দুই দিকে পাদদ্বয় বিলম্ব করিলেই বজ্রাসন হয় । ইহা যোগিগণের সিদ্ধিপ্রদ ।

স্বস্তিকাসন ।

জাহ্নুর্সৌরন্তরে কৃতা যোগী পাদতলে উভে ।

ঋজুকাযঃ সমাসীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষতে ॥

দুই পদ জাহ্নুদ্বয়ের ও উরুদ্বয়ের মধ্যে রাখিয়া ত্রিকোণাকৃতি আসনবন্ধন করত ঋজুকায়ে বসিলেই স্বস্তিকাসন হয় ।

সিংহাসন ।

গুল্‌ফো চ বৃষণস্ত্রাধো ব্যুৎক্রমেণোদ্ধাত্তং গতঃ ।

চিতিমূলো ভূমিসংস্থঃ কৃষ্ণা চ জাম্বোদরপরি ।

ব্যাতবজ্রে । জলন্ধ্রুঞ্চ নাসাগ্রমবলোকয়েৎ ।

সিংহাসনং ভবেদেতৎ সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ॥

কোষের নিম্নে গুল্‌ফদ্বয়কে পরস্পর ব্যুৎক্রমভাবে (উন্টাভাবে) স্থাপন পূর্বক উদ্ধৃতিভাগে বাহির করিয়া জাম্বুদ্বয় ভূমিতে রাখিবে এবং ব্যান্তানন হইয়া জলন্ধ্রবন্ধন * পূর্বক নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করিবে । ইহারই নাম সিংহাসন । ইহা সমস্ত-রোগনাশক ।

গোমুখাসন ।

পাদৌ চ ভূমৌ সংস্থাপ্য পৃষ্ঠপার্শ্বে নিবেশয়েৎ ।

স্থিরকায়ং সমাসাচ্চ গোমুখং গোমুখাকৃতিঃ ॥

পদদ্বয় ভূমিতে রাখিয়া পৃষ্ঠের উভয় পার্শ্বে নিবেশিত করিবে এবং ঋজুকায় হইয়া গোমুখবৎ উন্নতমুখে বসিবে । ইহারই নাম গোমুখাসন ।

বীরাসন ।

একপাদমথৈকশ্মিন্ বিগ্ৰহসেদুরুসংস্থিতম্ ।

ইতরস্মিংস্তথা পশ্চাদ্বীরাসনমিতীরিতম্ ॥

এক পদ একটি উরুর উপর রাখিয়া অগ্র পদ পশ্চাদিকে রাখিলেই বীরাসন হয় ।

* গলদেশের শিরাসমূহ বন্ধন পূর্বক হৃদয়ে চিবুক রাখিলেই জালন্ধ্র-বন্ধ হয় । প্রমাণ যথা—

বদ্ধা গলশিরাজালং হৃদয়ে চিবুকং গ্রসেৎ ।

বন্ধো জালন্ধ্রঃ প্রোক্তো দেবানামপি তুল্লভঃ ॥

ধনুরাসন ।

প্রসার্য পাদৌ ভূবি দণ্ডরূপৌ, করৌ চ পৃষ্ঠে ধৃতপাদযুগ্মম্ ।

কৃৎৱা ধনুস্তল্যপরিবর্তিতাঙ্গং, নিগচ্ছ যোগী ধনুরাসনং তৎ ॥

ভূতলে দণ্ডবৎ সমানভাবে চরণযুগল প্রসারিত করত পৃষ্ঠভাগ দিয়া দুই হস্ত দ্বারা পদদ্বয় ধরিবে এবং দেহ ধনুর গায় বক্র করিয়া রাখিবে । ইহারই নাম ধনুরাসন ।

মুদ্রাবিধি ।

মহামুদ্রা ।

অপসব্যেন সংপীড়্য পাদমূলেন সাদরম্ ।

গুরুপদেশতো যোনিং গুদমেঢ়াস্তরালগাম্ ।

সব্যং প্রসারিতং পাদং ধৃত্বা পাণিযুগেন বৈ ।

নবদ্বারাণি সংযম্য চিবুকং হৃদয়োপরি ।

চিত্তং চিত্তপথে দত্ত্বা প্রারভেদ্বায়ুসাধনম্ ।

মহামুদ্রা ভবেদেবা সৰ্ব্বতন্ত্ৰেষু গোপিতা ।

বামাঙ্গেন সমভ্যাস্ত দক্ষাঙ্গেনাভ্যাসেৎ পুনঃ ॥

গুরুদেবের উপদেশানুসারে বামপদের গুল্ফ দ্বারা গুহ ও উপস্থের মধ্যবর্তী যোনিমণ্ডল পীড়ন পূর্বক দক্ষিণচরণ প্রসারিত করিয়া করতলদ্বয় দ্বারা তাহার অঙ্গুলীসমূহের অগ্রদেশ ধারণ করিবে । সে সময় নবদ্বার সংযত করিয়া হৃদয়োপরি চিবুক স্থাপন করিতে হয় । এই প্রকার অবস্থায় মনকে ব্রহ্মমার্গে রাখিয়া বায়ুসাধনে প্রবৃত্ত হইবে । এই গোপনীয় মুদ্রার নাম মহামুদ্রা । প্রথমে বামাঙ্গে এই মুদ্রা যেরূপ সাধন করিবে, পশ্চাৎ সংযতমনে দক্ষিণাঙ্গেও সেইরূপ করিতে হয় অর্থাৎ দক্ষিণচরণ

প্রসারণ পূর্বক যতবার প্রাণায়াম করিবে, বামপদ প্রসারিত করিয়াও ততবার প্রাণায়াম কর্তব্য ।

মহাবন্ধ ।

ততঃ প্রসারিতৌ পাদৌ বিভ্রাণ্ড্য তাবুন্ধপরি ।

গুদযোনিং সমাকুঞ্চ্য কৃৎস্না চাপানমুন্ধগম্ ।

যোজয়িত্বা সমানেন কৃৎস্না প্রাণমধোমুখম্ ।

বন্ধয়েদুদরেহত্যর্থং প্রাণাপানৌ চ যঃ সুধীঃ ।

প্রথিতোহয়ং মহাবন্ধঃ সিদ্ধিমার্গপ্রদায়কঃ ॥

‘মহামুদ্রাবন্ধন পূর্বক প্রাণায়ামান্তে প্রসারিতপদ উরুস্থলে স্থাপন করিবে । পরে মূলাধার আকুঞ্চন দ্বারা অপানবায়ুকে উদ্ধ-গামী করিয়া নাভিস্থলে সমানবায়ুর সহিত একত্র করিবে এবং তৎকালে প্রাণবায়ুকে অধোমুখ করিয়া ঐ নাভিস্থলে আনয়ন পূর্বক প্রাণ ও অপানবায়ুকে নাভিদেশে সমানের সহিত বন্ধ ও রুদ্ধ করিবে । ইহারই নাম মহাবন্ধ ।

খেচরীমুদ্রা ।

ক্রবোরস্তর্গতাং দৃষ্টিং বিধায় সুদৃঢ়াং সুধীঃ ।

উপবিষ্টাসনে বজ্রে নানোপদ্রববর্জিতঃ ।

লম্বিকোদ্ধৃতিস্থিতো গর্তে রসনাং বিপরীতগাম্ ।

সংযোজয়েৎ প্রযত্নেন সুধাকূপে বিচক্ষণঃ ।

মুদ্রেষা খেচরী প্রোক্তা ভক্তানামনুরোধতঃ ॥

নিরুপদ্রবস্থানে বজ্রাসনে বসিয়া ক্রময়ে দৃঢ়দৃষ্টি স্থাপন পূর্বক জিহ্বা বিপরীতগামিনী করিয়া গলগুণ্ডিকার (আলজিহ্বার) উপরিস্থ গর্তে পরিচালন করিবে এবং যত্ন সহকারে ক্রমধায়ে সুধাকূপে সংযোজিত করিতে হইবে । ইহাকেই খেচরীমুদ্রা কহে ।

গন্ধমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রে মধ্যমাগ্রং অনামাগ্রঞ্চ যোজয়েৎ ।

গন্ধদানে ত্রিযং মুদ্রা গন্ধমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

অঙ্গুষ্ঠ, মধ্যমা ও অনামা এই তিনটি অঙ্গুলীর অগ্রভাগ একত্র করিলেই গন্ধমুদ্রা হয়। এই মুদ্রা দ্বারাই দেবপূজায় গন্ধ দান করিবে ।

পুষ্পমুদ্রাঃ।

অঙ্গুষ্ঠতর্জ্জনীভ্যাংস্ত চক্রে পুষ্পং নিবেদয়েৎ ।

অঙ্গুল্যাগ্রেণ দেবেশি পুষ্পমুদ্রা ত্রিযং স্মৃতা ॥

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর অগ্রদেশ একত্র করিয়া দেবোদ্দেশে পুষ্প দিবে । ইহারই নাম পুষ্পমুদ্রা ।

ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা ।

গন্ধবন্মুদ্রয়া ধূপং দীপং দস্তাঙ্গিচক্ষণঃ ।

ধূপমুদ্রা দীপমুদ্রা সৈব মুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

গন্ধমুদ্রাবৎ মুদ্রাকেই ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা বলা যায়। সেই মুদ্রা দ্বারাই ধূপদীপ প্রদান করিবে । *

নৈবেদ্যমুদ্রা ।

অনামা যোজিতা চৈব অঙ্গুষ্ঠাগ্রে মহেশ্বরী ।

নৈবেদ্যমুদ্রা বিজ্ঞেয়া দেবতাপূজনে পরা ॥

* মতান্তরে কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠযোগের নাম গন্ধমুদ্রা এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী-যোগের নাম পুষ্পমুদ্রা, ধূপমুদ্রা ও দীপমুদ্রা । অনাবশ্যকবোধে তাহার প্রমাণ লিখিত হইল না ।

অঙ্গুষ্ঠ ও অনামার অগ্রদেশ যোগ করিলেই নৈবেদ্যমুদ্রা হয় ।
এই মুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য দান করিবে । *

প্রাণমুদ্রা ।

তর্জ্জনী মধ্যমা চৈব অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তু যোজিতা ।
প্রাণমুদ্রৈষা ব্যাখ্যাতা তদ্বিভিক্তিম নীষিতিঃ ॥
তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠের অগ্র একত্র করার নাম প্রাণমুদ্রা ।
অপানমুদ্রা ও সমানমুদ্রা ।

মধ্যমানামিকাত্যাঙ্ক অঙ্গুষ্ঠাগ্রঞ্চ যোজয়েৎ ।
অপানমুদ্রা বিজ্ঞেয়া সর্কৈঃ সমানমুদ্রিকা ॥
মধ্যমা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ একত্র করিলে অপানমুদ্রা এবং
সর্কাজুলী একত্র করিলে সমানমুদ্রা হয় ।

উদানমুদ্রা ।

সর্কাজুলীভিরঙ্গুষ্ঠং যোজিতং মধ্যবর্জিতম্ ।
উদানমুদ্রিকা জ্ঞেয়া কথিতা মুনিসত্তমৈঃ ॥
মধ্যমা ভিন্ন সমস্ত অঙ্গুলী একত্র করার নাম উদানমুদ্রা ।

ব্যানমুদ্রা ।

কনিষ্ঠানামিকাজুষ্ঠৈর্ব্যানমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
কনিষ্ঠা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠ একত্র করার নাম ব্যানমুদ্রা ।

অঙ্কুশমুদ্রা ।

ঋজীঞ্চ মধ্যমাং কৃৎবা তর্জ্জনীমধ্যপর্কণি ।
সংযোজ্যাকুঞ্চয়েৎ কিঞ্চিন্দ্রৈষাকুশসংজ্ঞিকা ॥
দক্ষিণ-হস্ত উবুড় করিয়া তাহার মধ্যমাজুলীকে সিধা করত

* কেহ কেহ নৈবেদ্যপ্রদানকালে নৈবেদ্যমুদ্রা না দেখাইয়া তত্ত্বমুদ্রা
প্রদর্শন করিয়া থাকেন ।

তর্জ্জনীর মধ্যপর্ক পর্য্যন্ত উহাতে সংলগ্ন করিবে এবং তর্জ্জনীর অগ্রদেশে ঈষৎ বক্র করিয়া রাখিবে । ইহারই নাম অঙ্গুশমুদ্রা ।

তত্ত্বমুদ্রা ।

অধোমুখস্য দক্ষস্য হস্তস্য পরমেশ্বরী ।

মধ্যমানামিকাস্থ-সংযোগাতত্ত্বমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণ-হস্ত অধোমুখ করত মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রদেশে অঙ্গুষ্ঠ যোগ করিলেই তাহাকে তত্ত্বমুদ্রা বলে ।

ধেনুমুদ্রা ।

অণোষ্ঠাভিমুখান্ধিষ্ঠা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।

তথৈব তর্জ্জনী মধ্যা ধেনুমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

বামকরের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে দক্ষিণকরের তর্জ্জনী ও অনামা এবং বামকরের তর্জ্জনী ও অনামাতে দক্ষিণকরের মধ্যমা ও কনিষ্ঠা যোগ করিলেই ধেনুমুদ্রা হয় ।

নারাচমুদ্রা ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রেণ তর্জ্জনাঃ সংযোজ্যাথোদ্ধরেখয়া ।

অণাঙ্গুলীস্তথানম্য নারাচঃ স্থাৎ প্রকীৰ্ত্ত্যতে ॥

দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠাগ্রে তর্জ্জনী যোগ করত মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাকে হস্ততলস্থ উদ্ধরেখার সহিত বক্র করিয়া রাখিলেই নারাচমুদ্রা হয় ।

লেলিহামুদ্রা ।

তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুৰ্য্যাদধোমুখম্ ।

অনামায়াং ক্ৰিপেদ্বৃদ্ধাং জীং কৃচ্ছা কনিষ্ঠিকাম্ ।

লেলিহা নাম মুদ্রেয়ং জীবনাসে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামা এই অঙ্গুলীত্রয় সমান করিয়া অধো-

মুখ করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠকে অনামার অগ্রদেশে সংলগ্ন করত কনিষ্ঠাকে সরল করিয়া রাখিবে । ইহাকে লেলিহামুদ্রা বলে ।

কূর্ম্মমুদ্রা ।

বামহস্তস্ত তর্জ্জ্জাং দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠয়া ।
 তথা দক্ষিণতর্জ্জ্জাং বামঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ ।
 উন্নতং দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাদিকাঃ ।
 অঙ্গুলীযোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ।
 বামস্ত পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা ।
 অধোমুখে চ তে কুর্যাৎ দক্ষিণস্ত করস্ত চ ।
 কূর্ম্মপৃষ্ঠসমং কুর্যাৎ দক্ষপাণিঞ্চ সর্বতঃ ।
 কূর্ম্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যানকর্ম্মণি ॥

দক্ষিণহস্তের তর্জ্জ্জনী বামকরের অঙ্গুষ্ঠে এবং কনিষ্ঠা বামকরের তর্জ্জ্জনীতে যোগ করত দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিবে । তৎপরে বামকরের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জ্জনীর মধ্য দিয়া দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও অনামা বক্র করিয়া রাখিবে । অনন্তর দক্ষিণহাতের পৃষ্ঠে বামহস্তের মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠা বক্র করিয়া দিয়া দক্ষিণহস্তকে কূর্ম্ম-পৃষ্ঠবৎ করিলেই কূর্ম্মমুদ্রা হয় ।

প্রার্থনামুদ্রা ।

প্রহতঙ্গুলিকৌ হস্তৌ মিথঃশ্লিষ্ঠৌ চ সংযুখৌ ।
 কুর্যাৎ স্ত্রে হৃদয়ে সেয়ং মুদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ॥

দক্ষিণ ও বামহস্তের সমস্ত অঙ্গুলী সোজা করিয়া বামকরের উপর দক্ষিণ-কর চিৎভাবে স্থাপন পূর্ব্বক বন্ধঃস্থলে রাখিলেই প্রার্থনামুদ্রা হয় ।

আবাহনীমুদ্রা ।

হস্তাভ্যামঞ্জলিং বন্ধানামিকামূলপৰ্ব্বণোঃ ।

অঙ্গুষ্ঠৌ নিক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা আবাহনী স্মৃতা ॥

করদ্বয় চিৎভাবে মিলিত করিয়া দুই হাতের অনামার মূল-
পর্বে অঙ্গুষ্ঠাগ্র যোগ করিলেই আবাহনীমুদ্রা হয় ।

স্থাপনীমুদ্রা ।

অধোমুখী ত্রিয়ং চেৎ স্মাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা ।

অধোমুখ হস্তকে আবাহনীমুদ্রাবৎ করিলেই স্থাপনীমুদ্রা হয় ।

সন্নিধাপনীমুদ্রা ।

উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ঠোস্ত সংযোগাৎ সন্নিধাপনী ।

মুষ্টিবদ্ধ হস্তদ্বয়কে পরস্পর একত্র করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নত
করিয়া রাখিলেই তাহার নাম সন্নিধাপনীমুদ্রা ।

সংবোধিনীমুদ্রা ।

অস্তঃপ্রবেশিতাঙ্গুষ্ঠা সৈব সংবোধিনী মতা ।

দুই হাত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে মুষ্টিমধ্যে প্রবেশিত
করিলেই সংবোধিনী মুদ্রা হয় ।

সম্মুখীকরণীমুদ্রা ।

উত্তানমুষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণী মতা ।

মুষ্টিবদ্ধ হস্তদ্বয়কে পরস্পর চিৎভাবে একত্র করিলেই সম্মুখী-
করণী মুদ্রা হয় ।

মৎস্যমুদ্রা ।

দক্ষপাণি-পৃষ্ঠদেশে বামপাণিতলং ত্সেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মৎস্কপিণী ॥

বামহস্তের তলদেশকে দক্ষিণহাতের পৃষ্ঠে ঠিক সমভাবে

মিলিত করিয়া হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে সম্যক্ চালনা করিলেই মৎশ্রমুদ্রা হয় ।

গালিনীমুদ্রা ।

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সজ্ঞৌ করয়োরিতরেতরম্ ।

তর্জ্জনীমধ্যমানামা সংহতা ভূয়বর্জ্জিতা ।

মুদ্রৈষা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খশ্রোপরিচালিতা ॥

দক্ষিণ-হাতের উপর বামহস্ত স্থাপন পূর্বক বামকরের কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ-হাতের বৃদ্ধা ও কনিষ্ঠাতে যোগ করত হস্তদ্বয়ের তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা পরস্পর একত্র করিবে । পরে মিলিত কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠকে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা হইতে ব্যবহিত রাখিলেই গালিনীমুদ্রা হয় ।

অবগুণ্ঠনমুদ্রা ।

সব্যহস্তকৃতা মুষ্টির্দীর্ঘাধোমুখতর্জ্জনী ।

অবগুণ্ঠনমুদ্রৈয়মভিতো ভ্রামিতা মতা ॥

দক্ষিণ-হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জ্জনীকে সোজা ও অধোমুখ করত দক্ষিণাবর্তে ঐ তর্জ্জনীকে ঘুরাইলেই অবগুণ্ঠনমুদ্রা হয় ।

সংহারমুদ্রা ।

অধোমুখেঃ বামহস্তে উর্দ্ধাশ্রং দক্ষহস্তকম্ ।

ক্ষিপ্তাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ্যঃ পরিবর্তয়েৎ ।

এষা সংহারমুদ্রা শ্রাৎ বিসর্জনবিধৌ স্মৃতা ॥

অধোমুখ বামহস্তের উপর দক্ষিণকর উত্তানভাবে রাখিয়া কনিষ্ঠাবধি অঙ্গুলীসমূহের মধ্যে অঙ্গুলী স্থাপন করত পরস্পর বন্ধন করিয়া ঘুরাইয়া সম্মুখে আনিলেই সংহারমুদ্রা হয় ।

আসন ও মুদ্রাপ্রকরণ সমাপ্ত ।

• স্তবকবচ-প্রকরণ ।

বাগ্মীকি-কৃত-গঙ্গাস্কট-স্তোত্রম্ ।

শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ ।

মাতঃ শৈলশ্রুতা-সপত্নি বসুধাশৃঙ্গারহারাৱলি,
স্বর্গারোহণ-বৈজয়ন্তি ! ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।
ত্বত্তীরে বসতস্বদম্বু পিবতস্বদ্বীচিমুৎপ্রেজ্বত-
জ্ঞানাম অরতস্বদর্পিতদৃশঃ শ্রান্নে শরীরব্যয়ঃ ॥
ত্বত্তীরে তরুকোটরাস্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গে বরং,
ত্বন্নীরে নরকাস্তকারিণি ! বরং মৎস্তোহথবা কচ্ছপঃ ।
নৈবাণ্ড্র মদাক্ষ-সিন্ধুর-ঘটা-সংঘট্ট-ঘণ্টা-রগৎ-
কারত্ৰস্ত-সমস্তবৈরিবনিতা-লঙ্কস্তুতিভূঁপতিঃ ॥
কাকৈর্নিষ্কুৰিতং স্বভিঃ কবলিতং বীচিভিরান্দোলিতং,
শ্রোতোভিশ্চলিতং তটাস্তমিলিতং গোমায়ুভিনুষ্টিতম্ ।
দিব্য-জ্ঞী-কর-চারুচামর-মরুৎ-সংবীজ্যমানঃ কদা,
দ্রক্ষ্যেহহং পরমেশ্বরি ত্রিপথগে ভাগীরথি ! স্বং বপুঃ ॥
অভিনববিষবল্লী পাদপাদ্মস্ত বিষ্ণে-
স্মদন-মথনমৌলেশ্বালতীপুষ্পমালা ।
জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষ্মা,
ক্ষয়িত-কলিকলঙ্কা জাহ্নবী নঃ পুনাতু ॥
যত্তত্তালতমালশালসরলব্যালোলবল্লীলতা-
চ্ছন্নং সূর্য্যকরপ্রতাপরহিতং শঙ্খেন্দুকুন্দোজ্জলম্ ।

গন্ধর্ব্বামরসিদ্ধ-কিন্নরবধুভুঞ্জস্তনাশ্ফলিতং,
 স্নানায় প্রতিবাসরং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নিশ্চলম্ ॥
 গাঙ্গং বারি মনোহারি মুরারিচরণাচ্যুতম্ ।
 ত্রিপুরারি-শিরশ্চারি পাপহারি পুনাতু মাম্ ॥
 পাপাপহারি হুরিতারি তরঙ্গধারি,
 দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি ।
 ঝঙ্কারকারি হরিপাদ-রজোবিহারি,
 গাঙ্গং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥
 বরমিহ গঙ্গাতীরে শরটঃ করটঃ,
 ক্লেশঃ শুনীতনয়ো ন হি দূরতরঙ্গঃ ।
 অযুতশতবরনারীভিঃ পরিবৃতঃ,
 করিবরকোটিশ্চরো নৈব হি নৃপতিঃ ॥
 গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রায়তঃ প্রভাতে,
 বাম্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মহুগ্য়ং ।
 প্রক্ষাল্য সোহত্র কলিকল্মষপঙ্কমাশু,
 মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাকৌ ॥
 ইতি শ্রীবাম্মীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রম্ ॥

—

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য-বিরচিত-গঙ্গা-স্তোত্রম্ ।

শ্রীগঙ্গায়ৈ নমঃ ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনতারিণি তরলতরঙ্গে ।
 শঙ্করমৌলিবিহারিণি বিমলে, মম মতিরাস্তাং তব পদকমলে ॥

ভাগীরথি সুখদায়িনি মাতস্তব জলমহিমা নিগমে খ্যাতঃ ।
 নাহং জানে তব মহিমানং, পাহি কৃপাময়ি মামজ্ঞানম্ ॥
 হরিপাদপদ্মবিহারিণি গঙ্গে, হিমবিধুমুক্তাধবলতরঙ্গে ।
 দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু কৃপাময়ি ভবসাগরপারম্ ॥
 তব জলমমলং যেন নিপীতং, পরমপদং খলু তেন গৃহীতম্ ।
 মাতর্গঙ্গে স্বয়ি যো ভক্তঃ, কিল তং দ্রষ্টুং ন যমঃ শক্তঃ ॥
 পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবরমণ্ডিতভঙ্গে ।
 ভীষ্মজননি মুনিবরকণ্ঠে, পতিতোদ্ধারিণি ত্রিভুবনধণ্ডে ॥
 কল্পলতামিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি যন্তাং ন পততি শোকে ।
 পারাবারবিহারিণি গঙ্গে, বিমুখবনিতাকৃততরলাপাঙ্গে ॥
 তব চেন্নাতঃ শ্রোতঃস্নাতঃ, পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।
 নরকনিবারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষবিনাশিনি মহিমোত্তুঙ্গে ॥
 পরিরসদঙ্গে পুণ্যতরঙ্গে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।
 ইন্দ্রমুকুটমণিরাজিতচরণে, সুখদে শুভদে সেবকশরণে ॥
 রোগং শোকং তাপং পাপং, হর মে ভগবতি কুমতিকলাপম্ ।
 ত্রিভুবনসারে বসুধাহারে, ত্বমসি গতিশ্রম খলু সংসারে ॥
 অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু ময়ি করুণাং কাতরবন্দ্যে ।
 তব তটনিকটে যন্তু নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তন্তু নিবাসঃ ॥
 বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিংবা ভীরে সরটঃ ক্কাণঃ ।
 অথবা গব্যতি দীনঃ স্বপচো, ন চ তব দূরে নৃপাতিকুলীনঃ ॥
 তো ভুবনেশ্বরি পুণ্যে ধণ্ডে, দৈবদ্রবময়ি মুনিবরকণ্ঠে ।
 গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥
 যেবাং হৃদয়ে গঙ্গাতক্তিস্তেবাং ভবতি সদা সুখমুক্তিঃ ।
 মধুরমনোহরপজ্জাটিকাভিঃ, পরমানন্দাকলিতললিতাভিঃ ॥

গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাঙ্কিতফলদং বিগলিতভারম্ ।

শঙ্করসেবকশঙ্কররচিতং, পঠতি বিষয়ীদমিতি সমাপ্তম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রম্ ॥

অন্নপূর্ণাস্তোত্রম্ ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্য-রত্নাকরী,
নির্ঝুতাখিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ।
প্রলেয়াচলবংশ-পাবনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাদম্বরী,
মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বক্ষোজকুন্তাস্তরী ।
কাশ্মীরাগুরুবাসিতা রুচিকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মার্থনিষ্ঠাকরী,
চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।
সর্বৈশ্বর্য্যসমস্তবাঙ্কিতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
কৈলাসাচলকন্দরালয়করী গৌরীউমা শঙ্করী,
কৌমারী নিগমার্থগোচরকরী ওঙ্কারবীজাঙ্করী ।
মোক্ষদ্বারকপাটপাটনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
দৃশ্যাদৃশ্যপ্রভূতবাহনকরী ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডোদরী,
লীলানার্টকস্বত্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাকুরী ।

শ্রীবিশ্বেশমনঃ-প্রসাদনকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 উর্দ্ধাঙ্গসর্বজনেশ্বরী ভগবতী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী,
 বেণীনীলসমানকুন্তলহরী নিত্যান্নদানেশ্বরী ।
 সর্বানন্দকরী দৃশা শুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 আদীক্ষান্তসমস্তবর্ণনকরী শম্ভোস্তিভাবাকরী,
 কাশ্মীরাত্রিজলেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যান্নুরী শর্করী ।
 কামাকাজ্জকরী জনোদয়করী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 দক্ষী স্বর্ণবিচিত্ররত্নরচিতা দক্ষে করে সংস্থিতা,
 বামে স্বাহূপয়োধরী সহচরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ।
 ভক্তভীষ্টকরী দৃশা শুভকরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 চন্দ্রার্কানলকোটিকোটিসদৃশা চন্দ্রাংগুবিম্বাধরী,
 চন্দ্রার্কাগ্নিসমানকুণ্ডলধরী চন্দ্রার্কবর্ণেশ্বরী ।
 মালাপুষ্পকপাশকাঙ্ক্ষধরী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 ক্ষেত্রত্রাণকরী মহাভয়হরী মাতা রূপাসাগরী,
 সাক্ষান্মোক্ষকরী সদা শিবকরী বিশ্বেশ্বরী শ্রীধরী ।
 দক্ষাক্রন্দকরী নিরাময়করী কাশীপুরাধীশ্বরী,
 ভিক্ষাং দেহি রূপাবলম্বনকরী মাতান্নপূর্ণেশ্বরী ॥
 অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে ।
 জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।

বান্ধবা শিবভক্তাশ্চ স্বদেশো ভুবনত্রয়ম্ ॥

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং অন্নপূর্ণাষ্টোত্রম্ ॥

অন্নপূর্ণাকবচম্ ।

শ্রীদেব্যুবাচ ।—কথিতাশ্চান্নপূর্ণায়া যা যা বিদ্যাঃ সুদুর্লভাঃ ।

রূপয়া কথিতাঃ সর্বা শ্রুতাশ্চ বিবিধা ময়া ॥

সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতম্ ।

ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥

শ্রীঈশ্বর উবাচ ।—শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় ।

ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম কবচং ব্রহ্মনামকম্ ॥

ব্রহ্মবিদ্যাস্বরূপঞ্চ মহদৈশ্বর্য্যদায়কম্ ।

পঠনাদ্ভারণাণামন্ত্যত্বেল্লোকৈশ্বর্য্যভাগ্ভবেৎ ॥

ত্রৈলোক্যরক্ষণস্তাস্মৈ কবচস্ত ঋষিঃ শিবঃ ।

ছন্দো বিরাড়ন্নপূর্ণা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা ।

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

হ্রীঁ নমো ভগবত্যস্তে মাহেশ্বরি পদং ততঃ ।

অন্নপূর্ণে ততঃ স্বাহা চৈবা সপ্তদশাক্ষরী ॥

পাতু মামন্নপূর্ণা সা যা ধ্যাতা ভুবনত্রয়ে ।

বিমায়া প্রণবাত্মিণী তথা সপ্তদশাক্ষরী ॥

পাদন্নপূর্ণা সর্বাঙ্গং রত্নকুন্ডান্নপাত্রদা ।

শ্রীবীজাঙ্ঘা তথা চৈবা দ্বিরঙ্গা যথাসুখম্ ॥

প্রণবাত্মা ক্রবৌ পাতু কণ্ঠং বাগীজপূর্ব্বিকা ।

কামবীজাদিকা চৈবা হৃদয়স্থ মাহেশ্বরী ॥

তারং ত্রীং হ্রীং নমোহস্তে চ ভগবতীপদং ততঃ ।
 মাহেশ্বরী পদং চান্ন-পূর্ণে স্বাহেতি পাতু মাম্ ॥
 নাভিমেক্ষীনবিংশার্ণা পায়ান্নাহেশ্বরী সদা ।
 তারং মায়া রমা কামঃ ষোড়শার্ণাস্ততঃ পরম্ ॥
 শিরঃস্থা সর্বদা পাতু বিংশত্যর্ণাত্মিকা চ যা ।
 করৌ পাদৌ সদা পাতু রমা কামো ধ্রুবস্তথা ॥
 ধ্বজঞ্চ সর্বদা পাতু বিংশত্যর্ণাত্মিকা চ যা ॥
 অন্নপূর্ণা মহাবিছা হ্রীং পাতু ভুবনেশ্বরী ॥
 শিরঃ ত্রীং হ্রীং তথা ক্লীঞ্চ ত্রিপুটী পাতু মে গুদম্ ।
 ষড়্ দৌর্ঘভাজা বীজেন ষড়্ঙ্গাপি পুনস্ত মাম্ ॥
 ইজ্রো মাং পাতু পূর্বে চ বহ্নিকোণেহনলোহবতু ।
 যমো মাং দক্ষিণে পাতু নৈঋত্যাং নিঋতিস্তথা ॥
 পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যাং পবনোহবতু ।
 কুবেরশ্চোত্তরে পাতু মামৈশান্যাং শিবোহবতু ॥
 উর্দ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাৎ ।
 বজ্রাষ্টাশ্চাম্বুধাঃ পাস্তু দশদিক্ষু যথাক্রমাৎ ॥
 ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরম্ ।
 যদ্বৃদ্ধা পঠনাদ্ধেবাঃ সর্বৈশ্বর্যমবাপ্ন যুঃ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ধারণাং পঠনাদবতঃ ।
 সৃজত্যবতি হস্ত্যেব কল্পে কল্পে পৃথক্ পৃথক্ ॥
 পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেবৈব্য মূলে নৈব পঠেত্ততঃ ।
 যুগায়ুতরুতায়ান্ত পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
 প্রীতিমগ্নোহততঃ কৃত্বা কমলা নিশ্চলা গৃহে ।
 বাণী বজ্রে বসেত্তস্মৈ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

অষ্টোত্তরশতং চাস্ত পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ।
 ভূর্জে বলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সর্ব্বতপোময়ঃ ॥
 ব্রহ্মাস্ত্রাদীনি শস্ত্রাণি তদগাত্রং প্রাপ্য পার্কতি ।
 মাল্যানি কুসুমাণ্যেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
 ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসংবাদে অন্নপূর্ণাকবচম্ ॥

হিমালয়-কৃত-শিব-স্তোত্রম্ ।

শ্রীশিবায়, নমঃ ।

হিমালয় উবাচ ।—ত্বং ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা চ ত্বং বিষ্ণুঃ পরিপালকঃ ।
 ত্বং শিবঃ শিবদোহনন্তঃ সর্ব্বসংহারকারকঃ ॥
 ত্বমীশ্বরো গুণাতীতো জ্যোতীরূপঃ সনাতনঃ ।
 প্রকৃতঃ প্রকৃতিশ্চ প্রাকৃতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥
 নানারূপ-বিধাতা ত্বং ভক্তানাং ধ্যানহেতবে ।
 যেষু রূপেষু যৎপ্রীতিস্তত্তদ্রূপং বিভর্ষি চ ॥
 সূর্য্যাস্ত্রং সৃষ্টিজনক আধারঃ সর্ব্বতেজসাম্ ।
 সোমস্বং শস্ত্র-পাতা চ সততং শীতরশ্মিনা ॥
 বায়ুস্বং বরুণস্বঞ্চ বিদ্বাংশ্চ বিদ্রুবাং গুরুঃ ।
 মৃত্যুঞ্জয়ো মৃত্যুমৃত্যুঃ কাল-কালো যমাস্তকঃ ॥
 বেদস্বং বেদ-কর্তা চ বেদ-বেদাঙ্গ-পারগঃ ।
 বিদ্রুবাং জনকস্বঞ্চ বিদ্বাংশ্চ বিদ্রুবাং গুরুঃ ॥
 মন্ত্রস্বং হি জপস্বং হি তপস্বং তৎফলপ্রদঃ ।
 বাক্ ত্বং বাগধিদেবস্বং তৎকর্তা তদৃগুরুঃ স্বয়ম্ ॥

অহো সরস্বতী-বীজং কঙ্কাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ ।
 ইত্যবমুক্ত্য শৈলেন্দ্রস্তস্তো ধৃত্বা পদাস্থজম্ ॥
 তত্রোবাঁসি তমাবোধ্য চাবরুহ বৃষাচ্ছিবঃ ।
 স্তোত্রমেতন্মহাপুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ॥
 মুচ্যতে সৰ্ব্ব-পাপেভ্যো ভয়েভ্যশ্চ ভবাবর্ণবে ।
 অপুল্লো লভতে পুত্রং মাসমেকং পঠেদ্বদি ॥
 ভার্য্যাহীনো লভেদ্বার্য্যাং স্ত্রীলাং স্ত্রমনোহরাম্ ।
 চিরকাল-গতং বস্ত লভতে সহসা ধ্রুবম্ ॥
 রাজ্য-ভ্রষ্টো লভেদ্রাজ্যং শঙ্করস্ত প্রসাদতঃ ।
 কারাগারে শাসনে চ শত্রু-গ্রস্তেহতিসঙ্কটে ॥
 গভীরেহতিজলাকীর্ণে ভগ্নপোতে বিষাদনে ।
 রণমধ্যে মহাভীতে হিংস্রজন্তু-সমষ্টিতে ।
 সৰ্ব্বতো মুচ্যতে স্তুত্বা শঙ্করস্ত প্রসাদতঃ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মখণ্ডে
 হিমালয়-কৃতং শিব-স্তোত্রম্ ॥

মহিম্নস্তোত্রম্ ।

মহিম্নঃ পারস্তে পরমবিদুষো যদ্যদৃশী,
 স্তুতিব্রহ্মাদীনামপি তদবসন্নাস্তয়ি গিরঃ ।
 অথাবাচ্যঃ সৰ্ব্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গুণন,
 মমাপোষঃ স্তোত্রে হর ! নিরপবাদঃ পরিকরঃ ॥
 অতীতঃ পস্থানং তব চ মহিমা বাঞ্ছনসয়ো-
 রতদ্ব্যাবৃত্ত্যা যং চকিতমভিধন্তে স্তুতিরপি ।

স কস্ম শ্রোতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কস্ম বিষয়ঃ,
 পদে ত্বর্কচীনে পততি ন মনঃ কস্ম ন বচঃ ॥
 মধুক্ষীতা বাচঃ পরমমমৃতং নিশ্চিতবত-
 স্তব ব্রহ্মানু কিং বাগপি সুরগুরোর্বিশ্বয়পদম্ ।
 মম ত্বেতাং বাণীং গুণকথনপুণ্যেন ভবতঃ,
 পুনামীত্যর্থেহস্মিন্ পুরমথন ! বুদ্ধির্ক্যবসিতা ॥
 তবৈশ্বর্য্যং যন্তজ্জগদুদয়রক্ষাপ্রলয়কৃৎ,
 ত্রয়ীবস্ত ব্যস্তং তিস্মু গুণভিনাস্তু তন্মুখু ।
 অভব্যানামস্মিন্ বরদ ! রমণীয়ামরমণীং,
 বিহস্তং ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে জড়ধিয়ঃ ॥
 কিমীহঃ কিংকায়ঃ স খলু কিমুপায়জিভুবনং,
 কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদানমিতি চ ।
 অতর্কৈশ্বর্য্যো ত্বয়নবসরতঃস্থো হতধিয়ঃ,
 কুতর্কোহয়ং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ ॥
 অজ্ঞানানো লোকাঃ কিমবয়ববস্তোহপি জগতা-
 মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধিরনাদৃত্য ভবতি ।
 অনীশো বা কুর্য্যাদ্ভুবনজননে কঃ পরিকরো,
 যতো মন্দাস্থাং প্রত্যমরবর ! সংশেরত ইমে ॥
 ত্রয়ী সাত্ব্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈষ্ণবমিতি,
 প্রতিভ্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।
 রুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজুকুটিলনানাপথজুশাং,
 নৃণামেকো গম্যস্বমসি পয়সামর্গব ইব ॥
 মহোক্কঃ খট্টাকং পরশুরজিনং ভাস্ম ফণিনঃ,
 কপালধ্বজীয়স্তব বরদ ! তস্ত্রোপকরণম্ ॥

সুরাস্তাস্তাশুদ্ধিং দধতি তু ভবদ্রুপ্রণিহিতাং,
 ন হি স্বাত্মারামং বিষয়মৃগতৃষ্ণা ভ্রময়তি ॥
 ধ্রুবং কশিৎ সর্বং সকলমপরম্ভ্রুবমিদং,
 পরো ধ্রোব্যাদ্রোব্যো জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে ।
 সমন্তেহপ্যোতস্মিন্ পুরমথন ! তৈর্কিন্মিত ইব,
 স্তবন্ জিহেমি ত্বাং ন খলু ননু ধৃষ্টা মুখরতা ॥
 তবৈশ্বর্যং যত্নাদ্যত্নপরি বিরিক্খির্হিরিধঃ,
 পরিচ্ছেত্তুং যাতাবনলমনলস্কন্ধবপুষঃ ।
 ততো ভক্তিশ্রদ্ধাভরগুরুগৃগন্ত্যাং গিরিশ ! যৎ,
 স্বয়ং তস্মৈ তাভ্যাং তব কিমনুত্তির্ন ফলতি ॥
 অযত্নাদাসাশু ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরং,
 দশাস্ত্রো যদ্বাহুনভূত রণকণ্ঠপারবশান্ ।
 শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণাস্তোরুহবলেঃ,
 স্থিরায়াস্বভক্তেস্ত্রিপুরহর ! বিস্মৃজিতমিদম্ ॥
 অমুশ্য ত্বৎসেবাসমধিগতসারং ভুজ্বনং,
 বলাৎ কৈলাসেহপি তদধিবসতো বিক্রময়তঃ ।
 অলভ্যা পাতালেহপ্যলসচলিতাঙ্গুষ্ঠশিরসি,
 প্রতিষ্ঠা ত্বয়াসীদ্ধবয়ুপচিতো মুহুতি ধলঃ ॥
 বদ্বন্ধিং হত্ৰান্নো বরদ ! পরমোচ্চৈরপি সতী-
 মধশ্চক্রে বাণঃ পরিজনবিধেয়ত্রিভুবনঃ ।
 ন তচ্চিত্রং তস্মিন্ বরিবসিতরি ত্চরণয়ো-
 র্ন কস্তাপ্যুন্নতৌ ভবতি শিরসম্ভব্যাবনতিঃ ॥
 অকাণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-ক্ষয়চকিত-দেবাসুররূপা-
 বিধেয়স্তাসীদ্যজ্ঞিনয়ন ! বিষং সংহতবতঃ ।

স কল্যাণঃ কঠে তব ন কুরুতে ন শ্রিয়মহো,
 বিকারোহপি শ্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্গব্যাসনিনঃ ॥
 অসিদ্ধার্থা নৈব কচিদপি সদেবাস্মরনরে,
 নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যশ্চ বিশিখাঃ ।
 স পশুন্নীশ ! স্বামিতরস্মরসাধারণমভূৎ,
 স্বরঃ স্বৰ্ভব্যাত্মা ন হি বশিষু পথাঃ পরিভবঃ ॥
 মহী পাদাঘাতাদ্ভ্রজতি সহসা সংশয়পদং,
 পদং বিমোহত্র্যম্যভুজপরিঘরুগ্ন-গ্রহগণম্ ।
 মুহূৰ্দৌৰ্দৌস্থ্যং যাত্যানিভূতজটা তাড়িত-তটা,
 জগদ্রক্ষায়ৈ ত্বং নটসি নহু বামৈব বিভূতা ॥
 বিয়দ্ব্যাপী তারাগণগুণিত-ফেনোদগমরুচিঃ,
 প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলধুদৃষ্টঃ শিরসি তে ।
 জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি-
 ত্যনেনৈবোন্নেয়ং ধৃত-মহিম দিব্যং তব বপুঃ ॥
 রথঃ কৌণী যন্তা শত-ধৃতিরগেজো ধনুরথো,
 রথাস্ত্রে চন্দ্রার্কৌ রথচরণ-পাণিঃ শর ইতি ।
 দিধক্ষোস্তে কোহয়ং ত্রিপুরভৃগমাড়ম্বরবিধি-
 র্বিধেয়ৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতস্তাঃ প্রভুধিয়ঃ ॥
 হরিস্তে সাহস্র্যং কমলবলিমাধায় পদয়ো-
 র্যদেকোনে তস্মিন্ নিজমুদহরনৈত্রকমলম্ ।
 গতৌ ভক্ত্যুদ্রেকঃ পরিণতিমসৌ চক্রবপুষা,
 ত্রয়াণাং রক্ষায়ৈ ত্রিপুরহর ! জাগৰ্হি জগতাম্ ॥
 ক্রতৌ সূপ্তে জাগ্রত্বমসি ফলযোগে ক্রতুমতাং,
 ক কৰ্ম্ম প্রধ্বস্তং ফলতি পুরুষারাধনমৃতে ।

অতস্বাং সংপ্ৰেক্ষ্য ক্রতুষু ফলদানপ্রতিভুবং,
 শ্রুতৌ শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কস্মিন্ জনঃ ॥
 ক্রিয়া-দক্ষো দক্ষঃ ক্রতুপতিরধীশস্তনুভূতা-
 মৃষীগামার্বিজ্যং শরণদ ! সদস্যাঃ সুরগণাঃ ।
 ক্রতুভ্রংশস্তঃ ক্রতুষু ফলদানব্যসনিনো,
 ক্রবং কর্তুঃ শ্রদ্ধাবিধুরমভিচারায় হি মধাঃ ॥
 প্রজানাথং নাথ ! প্রসভমভিকং স্বাং হৃহিতরং,
 গতং রোহিভূতাং রিরময়িমুগ্ধাশ্চ বপুষা ।
 ধনুস্পাণেযীতং দিবমপি সপত্রাকৃতমমুং,
 ত্রসস্তং তেহস্মাপি ত্যজতি ন মৃগ-ব্যাদ-রভসঃ ॥
 স্বলাবণ্যাশংসা ধৃতধনুষমহায় তৃণবৎ,
 পুরঃ প্লুষ্টং দৃষ্ট্ৱ পুরমথন ! পুষ্পাঘ্নমপি ।
 যদি স্ত্রৈণং দেবী যমনিরতদেহার্দ্ধঘটনা-
 দর্বেতি ত্র্যমধ্বা বত বরদ ! মুক্কা যুবতয়ঃ ॥
 শ্মশানেষাক্রীড়াঃ স্রহর ! পিশাচাঃ সহচরা-
 শ্চিতাভস্মালেপঃ স্রগপি নুরোচীপরিকরঃ ।
 অমঙ্গলাং শীলং তব ভবতু নাইবমখিলং,
 তথাপি স্মৰ্তৃণাং বরদ ! পরমং মঙ্গলমসি ॥
 মনঃ প্রত্যক্ চিত্তে সবিধমভিধায়ান্তমরুতঃ,
 প্রহৃষ্যদ্রোমাণঃ প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ ।
 যদালোক্যাহ্লাদং হৃদ ইব নিমজ্জ্যামৃতময়ে,
 দধত্যস্তস্তব্ধং কিমপি যমিনস্তৎ কিল ভবানু ॥
 ত্বমকস্বং সোমস্বমসি পবনস্বং হৃতবহ-
 স্বমাপস্বং ব্যোম ত্বমু ধরণিরাত্মা ত্বমিতি চ ।

পরিচ্ছিন্নামেবং স্বয়ি পরিণতা বিব্রতি গিরং,
 ন বিদ্বদ্বস্তত্ত্বং বয়মিহ যৎ ত্বং ন ভবসি ॥
 ত্রয়ীং তিস্রো বৃত্তীন্তিভুবনমথো ত্রীনপি সুরা-
 নকারাঐক্যকর্মেণৈস্তিভিরপি দধন্তীর্ণবিকৃতি ।
 তুরীয়ন্তে ধাম ধ্বনিতিরবরুক্কানমগুভিঃ,
 সমস্তং ব্যস্তং ত্বাং শরণদ ! গৃণাত্যোমিতি পদম্ ॥
 ভবঃ শর্কো রুদ্ধঃ পশুপতিরথোগ্রঃ সহ মহাং-
 স্তথা ভীমেশানাবিতি যদভিধানাষ্টকমিদম্ ।
 অমুগ্মিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব ! ঐতিরপি,
 প্রিয়ায়াস্মৈ ধাম্নে প্রবিহিতনমস্তোহস্মি ভবতে ॥
 নমো নেদিষ্ঠায় প্রিয়দব দবিষ্ঠায় চ নমো,
 নমঃ ক্ষোদিষ্ঠায় স্বরহর ! মহিষ্ঠায় চ নমঃ ।
 নমো বর্হিষ্ঠায় ত্রিনয়ন ! যবিষ্ঠায় চ নমো,
 নমঃ সর্বস্মৈ তে তদিদমিতি শর্কায় চ নমঃ ॥
 বহুলরজসে বিশ্বোৎপত্তৌ ভবায় নমো নমঃ,
 প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমো নমঃ ।
 জনসুখকৃতে সর্বোদ্ভিক্তৌ মৃড়ায় নমো নমঃ,
 প্রমহসি পদে নিজৈগুণ্যে শিবায় নমো নমঃ ॥
 কুশপরিণতিচেতঃ ক্লেশবশ্যং ক চেদং,
 ক চ তব গুণসৌমোল্লজ্বিনী শশ্বদৃদ্ধিঃ ।
 ইতি চকিতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিরাদা-
 দ্বরদ ! চরণয়োস্তে বাক্যপুষ্পোপহারম্ ॥
 অসিতগিরিসমং স্যাৎ কজ্জলং সিদ্ধু পাত্রং,
 সুরতরুবরশাধা লেখনী পত্রমুর্কী ।

লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সৰ্বকালং,
 তদপি তব গুণানামীশ ! পারং ন য়াতি ॥
 অসুরসুরমুনীন্দ্রৈরর্চিতশ্চন্দ্রমৌলে-
 গ্রীথিতগুণমহিম্নো নিগুণশ্চৈবশ্রুতং ।
 সকলগুণবরিষ্ঠঃ পুষ্পদন্তাভিধানো,
 রুচিরমলযুবরাজঃ স্তোত্রমেতচ্চকার ॥
 অহরহমনবদ্যং ধ্বজটেঃ স্তোত্রমেতৎ,
 পঠতি পরমভক্ত্যা শুদ্ধচিত্তঃ পুমান্ যঃ ।
 স ভবতি শিবলোকে রুদ্রতুল্যস্তথাত্র,
 প্রচুরতরধনায়ুঃপুত্রবান্ কীর্তিমাংশ্চ ॥
 কুসুম-দশন-নামা সৰ্বগন্ধৰ্ব্বরাজঃ,
 শিশু-শশধরমৌলৈর্দেবদেবশ্চ দাসঃ ।
 স খলু নিজমহিম্নো ব্রষ্ট এবাশ্চ রোষাৎ,
 স্তবনমিদমকার্ষীদিব্যাদিব্যাং মহিম্নঃ ॥
 সুরবরমুনিপূজ্যং স্বর্গমোটৈককহেতুং,
 পঠতি যদি মনুষ্যঃ প্রাজ্ঞলির্নাগচেতাঃ ।
 ব্রজতি শিবসমীপং কিন্নরৈঃ স্তুয়মানঃ,
 স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদন্ত-প্রণীতম্ ॥
 মহেশান্নাপরো দেবো মহিম্নো নাপরা স্তুতিঃ ।
 অঘোরান্নাপরো মন্ত্রো নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম্ ॥
 দীক্ষা দানং তপস্তীর্থং জ্ঞানং যোগাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।
 মহিম্নঃ স্তবপাঠশ্চ কলাং নাইস্তি ষোড়শীম্ ॥
 আসন্নাপ্তমিদং স্তোত্রং সৰ্বমীশ্বরবর্ণনম্ ।
 অল্পপমং মনোহারি পুণ্যং গন্ধৰ্ব্বভাষিতম্ ॥

শ্রীপুষ্পদন্তমুখপঙ্কজ-নির্গতেন, স্তোত্রৈণ কিস্বিষ-হরেণ হরপ্রিয়েণ ।
কণ্ঠস্থিতেন পঠিতেন গৃহস্থিতেন, সুপ্রীণিতো ভবতি ভূতপতির্মহেশঃ ।

ইত্যেবা বাঙ্গুরী পূজা শ্রীমচ্ছঙ্করপাদয়োঃ ।

অর্পিতা তেন দেবেশঃ প্রীয়তাং চ সদাশিবঃ ॥

ইতি শ্রীপুষ্পদন্তপ্রণীতং মহিম্নঃ স্তোত্রম্ ॥

শিবকবচম্ ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্ ।
ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সর্বাপদিনিবারণম্ ॥
বক্তৃকোটিসহস্রৈশ্চ কল্পকোটিশতৈরপি ।
কবচস্ত গুণান্ বক্তুং নৈব শক্তো মহেশ্বরঃ ॥
ওঁকারো মে মুখে পাতু নকারঃ কণ্ঠদেশকে ।
মকারঃ পাতু শিরসি শিকারো হৃদয়ে মম ॥
বাকারো নেত্রযুগ্মে চ যকারো বাহুযুগ্মকে ।
অকারস্ত মুখে পাতু উকারো হৃদয়ে মম ॥
মকারঃ পৃষ্ঠদেশে চ পঞ্চার্ণঃ পাতু সর্বতঃ ।
ইতি তে কথিতং দেবি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্ ।
ত্রৈলোক্যরক্ষণং নাম সর্বসিদ্ধিপ্রদায়কম্ ॥
কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ কবচস্ত চ ধারণাৎ ।
সর্বব্যাধিবিনির্মুক্তঃ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥

ইতি শ্রীলিঙ্গার্চনতন্ত্রে মহাদেবস্ত ষড়ঙ্করকবচম্ ॥

কর্পরস্তোত্রম্ ।

কর্পরং মধ্যমাস্ত্যস্বরপরিরহিতং সেন্দুবামাক্ষিযুক্তং,
বীজস্তে মাতরেতৎ ত্রিপুরহরবধু ত্রিঃকৃতং যে জপন্তি ।

তেষাং গন্তানি পন্তানি চ মুখকুহরাহ্লসন্তোষ বাচঃ,
 স্বচ্ছন্দং ধ্বাস্তধারাধরকচিরে সর্বসিদ্ধিং গতানাম্ ॥
 জৈশানঃ সেন্দুবামশ্রবণপরিগতো বীজমমন্তমহেশি,
 দ্বন্দ্বস্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ ॥
 জিত্বা বাচামধীশং ধনদমপি চিরং মোহয়নম্মুজাক্ষী-
 বৃন্দং চন্দ্রাঙ্কচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোররাবাবতংসে ॥
 জৈশো বৈশ্বানরস্তঃ শশধরবিলসদ্বামনেত্রো যুক্তো,
 বীজস্তে দ্বন্দ্বমমন্তদ্বিগলিতাচকুরে কালিকে যে জপন্তি ।
 দ্বেষ্টারং যন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যতাবং নয়ন্তি,
 স্কন্ধদ্বন্দ্বাশ্রয়ধরধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥
 উদ্ধং বামে কৃপাং কংকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ,
 সব্যে চাভীর্বরঞ্চ ত্রিজগদধহরে দক্ষিণে কালিকেতি ।
 জগৈশ্ব তন্মাম যে বা তব মনুবিভবং ভাবয়ন্তোতদম্ব,
 তেষামষ্টৌ করন্তাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়দ্ব্যম্বকস্য ॥
 বর্গাষ্টং বহিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তত্রয়ং কৃচ্চমুগ্ধং,
 লজ্জাদ্বন্দ্বঞ্চ পশ্চাৎ স্মিতমুখি তদধষ্ঠদ্বয়ং যোজয়িত্বা ।
 মাতর্ঘ্যে যে জপন্তি স্মরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং,
 তে লক্ষ্মীলাশ্রলীলাকমলদশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥
 প্রত্যেকং বা দ্বয়ং ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তগুহ্যং,
 ইন্নায়া যোজয়িত্বা সকলমপি সদা ভাবয়ন্তো জপন্তি ।
 তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বক্ত্রুগুভ্রাংগুবিম্বে,
 বাগ্দ্দেবী দেবী মুণ্ডশ্রগতিশয়লসংকল্পী পীনস্তানাঢ্যে ॥
 গতানুনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঞ্চীপরিলাস-
 ন্নিতস্তাং দিগন্তাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাম্ ।

শ্মশানস্থে তল্লৈ শবহৃদি মহাকালসুরত-
 প্রসক্তাং ত্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥
 শিবাভির্ঘোরাভিঃ শবনিবহমুণ্ডাস্থিনিকরৈঃ,
 পরং সঙ্কীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াং হরবধূম্ ।
 প্রবিষ্টাং সন্তুষ্টামুপরিসুরতেনাতিযুবতীং,
 সদা ত্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥
 বদামস্তে কিংবা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিয়ঃ,
 ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বোন্তি পরমম্ ।
 তথাপি ব্রহ্মজ্ঞিমুখরয়তি চাস্মাকমসিতে,
 তদেতৎ কস্তব্যং ন খলু পশুরোধঃ সমুচিতঃ ॥
 সমস্তাদাপীনস্তনজঘনধ্বংসোবনবতী-
 রতাসক্তং নক্তং যদি জপতি তক্তস্তব মনুম্ ।
 বিবাসাস্ত্বাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরস্তস্য বশগাং,
 সমস্তাঃ সিন্ধোষা ভূবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥
 সমাঃ সুস্থীভূতো জপতি বিপরীতো যদি সদা,
 কিচিন্ত্য ত্বাং ধ্যায়ন্তিশয়মহাকালসুরতাম্ ।
 তদা তস্য ক্ষৌণীতলবিহরমাণস্য বিদুষঃ,
 করাশ্তোজে বশ্শা হরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥
 প্রসূতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ,
 সমস্তং ক্ষিত্যাди প্রলয়সময়ে সংহরতি চ ।
 অতস্ত্বং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ শ্রীপতিরহো,
 মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং শ্তোমি ভবতীম্ ॥
 অনেকে সেবন্তে ভবদধিকগীর্ষণনিবহান্,
 বিমূঢ়াস্তে মাতঃ কিমপি ন হি জানন্তি পরমম্ ।

সমারাধ্যামাদ্যাং হরিহর-বিরিঞ্চাদিবিবুধৈঃ,
 প্রপন্নোহস্মি স্বৈরং রতিরসমহানন্দনিরতাম্ ॥
 ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরণোহপি গগনং,
 ত্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলম্ ।
 স্তুতিঃ কা তে মাতর্নিজকরুণয়া মামগতিকং,
 প্রসন্না ত্বং ভূয়া ভবমনু ন ভূয়ান্মম জনুঃ ॥
 শ্মশানস্থঃ সূস্থো গলিতচিকুরো দিকৃপটধরঃ,
 সহস্রশ্রুকাণাং নিজগলিতবীৰ্য্যোণ কুসুমম্ ।
 জপংস্বংপ্রত্যেকং মনুমপি তব ধ্যাননিরতো,
 মহাকালি স্বৈরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃতঃ ॥
 গৃহে সম্মার্জ্জা পরিগলিতবীৰ্য্যং হি চিকুরং,
 সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিতায়াং কুজদিনে ।
 সমুচ্চার্য প্রেমা মনুমপি সৰুং কালি সততং,
 গজারূঢ়ো যাতি ক্ষিতিপরিবৃতঃ সৎকবীবরঃ ॥
 স্বপুট্পৈরাকীর্ণং কুসুমধনুষো মন্দিরমহো,
 পুরো ধ্যায়ন্ ধ্যায়ন্ যদি জপতি তক্তস্তব মনুম্ ।
 স গন্ধর্ব্বশ্রেণীপতিরপি কবিত্তামৃতনদী-
 নদীনঃ পর্য্যস্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥
 ত্রিপঞ্চারে পীঠে শবশিবহৃদি শ্বেরবদনাং,
 মহাকালেনোচ্চৈর্মদনরসলাবণ্যনিরতাম্ ।
 সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো,
 জনো যো ধ্যায়েত্ত্বামপি জননি স স্যাৎ স্বরহরঃ ॥
 সলোমাস্থি স্বৈরং পললমপি মার্জ্জারমসিতে,
 পরঞ্চৌষ্ট্রং মৈষং নরমহিষয়োশ্চাগমপি বা ।

বলিন্তে পূজায়ামপি বিতরতাং মর্ত্যবসতাং,
 সতাং সিদ্ধিঃ সৰ্বা প্রতিপদমপূৰ্ণা প্রভবতি ॥
 বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো,
 দিবা মাতর্যুচ্চরণযুগলধ্যাননিপুণঃ ।
 পরং নক্তং নগ্নো নিধুবনবিনোদেন চ মনুঃ,
 জপেন্লক্ষং স সাং অরহরসমানঃ ক্ষিতিতলে ॥
 ইদং স্তোত্রং মাতস্তব মনুসমুদ্রারণজমুঃ,
 স্বরূপাখ্যং পাদাম্বুজযুগল-পূজাবিধিযুতম্ ।
 নিশার্দ্ধং বা পূজাসময়মপি বা যন্ত পঠতি,
 প্রলাপস্তস্যাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ॥
 কুরঙ্গাক্ষীরন্দং তমনুসরতি প্রেমতরলং,
 বশস্তস্য ক্ষৌণীপতিরপি কুবের-প্রতিনিধিঃ ।
 রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া,
 চিরং জীবন্তুঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজমু ॥

ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতং শ্রীদক্ষিণ-কালিকয়াঃ স্বরূপাখ্যং স্তোত্রম্ ।

কালীকবচম্ ।

শ্রীভৈরব উবাচ । — কালিকা । যা মহাবিষ্ঠা কথিতা ভুবি দুর্লভা ।
 তথাপি হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু ॥
 কবচস্ত মহাদেবি কথয়স্বানুকম্পয়া ।
 যদি নো কথ্যতে মাতর্কিষ্মুঞ্চামি তদা তনুম্ ॥
 শ্রীদেব্যুবাচ । — শঙ্ক্যপি জায়তে বৎস তব স্নেহাৎ প্রকাশিতম্ ।
 ন বক্তব্যং ন দ্রষ্টব্যমতিগুহ্যতরং মহৎ ॥

কালিকা জগতাং মাতা শোকহঃখবিনাশিনী ।
 বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী ॥
 কালী মে পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী ।
 কুষ্ঠা মে দক্ষিণে পাতু কর্ণে চোগ্রপ্রভা মতা ॥
 বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং নদা ।
 ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুযুগ্মকম্ ॥
 মাতা পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষো মুদ্রা সদাবতু ।
 মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিং মণ্ডলদেবতা ॥
 ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিং নারায়ণী তথা ।
 উরু মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকম্ ॥
 কোমারী চ কটিং পাতু তথৈব জাহ্নুযুগ্মকম্ ।
 অপরাজিতা পাদৌ মে বারাহী পাতু চান্দ্রলীন্ ॥
 সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্রস্থা দেবতাবতু ।
 রক্ষাহীনস্ত যৎ স্থানং বর্জিতং কবচেন তু ।
 তৎ সর্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ॥
 উদ্ধর্মধস্তথা দিক্ষু পাতু দেবী স্বয়ং বপুঃ ।
 হিংশ্রেভ্যঃ সর্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাধিকাং ।
 দক্ষিণা কালিকা দেবী ব্যাপকত্রে সদাবতু ॥
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেদেবীদক্ষিণাম্ ।
 ন পূজাফলমাপ্নোতি বিঘ্নস্তস্মৈ পদে পদে ॥
 কবচেনারুতো নিত্যং যত্র তত্রৈব গচ্ছতি ।
 তত্র তত্রাতয়ং তস্য ন ক্লেভং বিঘ্নতে কচিৎ ॥

ইতি শ্রীকালীকুলসর্বস্বৈ দক্ষিণকালিকাকবচম্ ।

গুরুস্তোত্রম্ ।

ওঁ নমস্তুভ্যং মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রকাশায় সংসারদুঃখতারিণে ॥
 অতিসৌম্যায় দিব্যায় বীরয়াজ্ঞানহারিণে ।
 নমস্তে কুলনাথায় কুলকৌলীৱদায়িনে ॥
 শিবতত্ত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মতত্ত্বপ্রকাশিনে ।
 নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাত্মদায়িনে ॥
 অনাচারচারাভাব-বোধায় ভাবহেতবে ।
 ভাবাভাববিনির্মুক্ত-মুক্তিদাত্রে নমো নমঃ ॥
 নমোহস্ত শস্তবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে ।
 জ্ঞানানন্দস্বরূপায় বিভবায় নমো নমঃ ॥
 শিবায় শক্তিনাথায় সচ্চিদানন্দরূপিণে ।
 কামরূপায় কামায় কামকেলিকলাত্মনে ॥
 কুলপূজোপদেশায় কুলাচারস্বরূপিণে ।
 আরক্তনিজতচ্ছক্তি-সমভাগবিভূতয়ে ।
 নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমো নমঃ ॥
 ইদং স্তোত্রং পঠেন্নিত্যং সাধকো গুরুদিদ্মুখঃ ।
 প্রাতরুথায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি ।
 ইতি কুলিকাতন্ত্রোক্তং গুরুস্তোত্রম্ ।

গুরুকবচম্ ।

শ্রীদেব্যাচ ।—ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্য মে ব
 গুরুদেবস্য দেবস্য সাক্ষাদব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।—অথাতঃ কথ্যামীশে কবচং মোক্ষদায়কম্ ।

যস্য জ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ॥

ব্রহ্মাদয়োহপি গিরিজৈ সর্বত্র যাজ্জিনঃ স্মৃতাঃ ।

অস্য প্রসাদাৎ সকলা বেদাগমপুরঃসরাঃ ॥

কবচস্তাস্ত্র দেবেশি ঋষির্বিষ্ণুরুদাহতঃ ।

ছন্দো বিরাড়্ দেবতা চ গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ ॥

চতুর্ধর্গজ্ঞানমার্গে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ।

সহস্রারে মহাপদ্মে কপূরধবলো গুরুঃ ॥

বামোরুস্থিতশক্তির্যঃ সর্বত্র পরিরক্ষতু ।

পরমাখ্যো গুরুঃ পাতু শিরস্ত্র মম বল্লভে ॥

পরাপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা ।

কণ্ঠং মম সদা পাতু প্রহ্লাদানন্দনাথকঃ ॥

বাহু ধৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দ এব চ ।

বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সর্বদা ॥

ক্রোধানন্দঃ কটিং পাতু সুখানন্দঃ পদং মম ।

ধ্যানানন্দশ্চ সর্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে ॥

সর্বত্র গুরুবঃ পাস্তু সর্বৈ ঈশ্বররূপিণঃ ।

ইতি তে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে ॥

ভক্তিশীনে দুরাচারে দর্শিতং মৃত্যুমাগ্নুয়াৎ ।

অসৌ্যব পঠনাদ্ভেবি ধারণাৎ শ্রবণাৎ প্রিয়ে ॥

জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিশ্চ কিমলং কথ্যামি তে ।

কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে ॥

ধারণান্নাশয়েৎ পাপং গঙ্গায়াং কল্মষং যথা ।

ইদং কবচমজ্জাত্বা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে ॥

তৎ সর্বং নিষ্কলং কৃত্বা গুরুর্বাতি স্তুনিশ্চিতম্ ।

শিবে রুষ্টে গুরুস্তাতা গুরো রুষ্টে ন কশ্চন ॥

ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে গুরুকবচম্ ॥

শ্রীগুরুস্তোত্রম্ ।

শ্রীদেবুবাচ ।—স্তুতিঞ্চ কবচং নাথ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্ ।

শ্রীগুরোঃ কবচং স্তোত্রং পুরা প্রাক্তং ত্বয়া প্রভো ॥

ইদানীং শ্রীগুরুস্তোত্রং কবচং ময়ি কথ্যতাম্ ।

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেন পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

শ্রীশিব উবাচ ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি স্তোত্রং পরমগোপনম্ ।

যস্য শ্রবণমাত্রেন সংসারানুচ্যতে নরঃ ॥

নমস্তে দেবদেবেশি নমস্তে হরপূজিতে ।

ব্রহ্মবিজ্ঞানস্বরূপায়ৈ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

যয়া চক্ষুরুন্মীলিতং তস্যৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ভববন্ধনপারস্য তারিণী জননী পরা ।

জ্ঞানদা মোক্ষদা নিত্যা তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

শ্রীনাথবামভাগস্থা সদয়া সুরপূজিতা ।

সদা বিজ্ঞানদাত্রী চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে সদানন্দস্বরূপিণী ।

মহামোক্ষপ্রদা দেবী তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুস্বরূপা চ মহারুদ্রস্বরূপিণী ।

ত্রিগুণাত্মস্বরূপা চ তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

চন্দ্রহর্য্যাগ্নিরূপা চ মদাবৃণিতলোচনা ।

স্বনাথঞ্চ সমালিঙ্গ্য তস্যৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥

ব্রহ্মবিষ্ণুশিবত্ৰাদি-জীবমুক্তিপ্রদায়িনী ।
 জ্ঞানবিজ্ঞানদাত্রী চ তস্মৈ নিত্যং নমো নমঃ ॥
 ইদং স্তোত্রং মহেশানি যঃ পঠেৎ ভক্তিসংযুতঃ ।
 স সিদ্ধিং লভতে নিত্যং সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
 প্রাতঃকালে পঠেদ্ব্যস্ত গুরুপূজা-পূরঃসরম্ ।
 স এব ধনো লোকেষু দেবীপুত্র ইব ক্রিতো ॥
 ইতি মাতৃকাভেদতস্তে স্ত্রীপুংরোঃ স্তোত্রম্ ॥

স্ত্রীগুরুকবচম্ ।

শ্রীসদাশিব-উবাচ ।—স্ত্রীগুরুকবচস্তাশ্চ সদাশিব-ঋষিঃ স্মৃতঃ ।
 তবাখ্যা দেবতা খ্যাতি চতুর্ভগ্নফলপ্রদা ॥
 ক্রীং-বীজং চক্ষুষোন্মধ্যে সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ।
 ঐং-বীজং মে মুখং পাতু হ্রীং জিহ্বাং পরিরক্ষতু ॥
 শ্রীং-বীজং স্বক্শদেশং মে হসথফ্রেং ভুজদয়ম্ ।
 হকারঃ কণ্ঠদেশং মে সকারঃ ষোড়শং দলম্ ।
 ক্ষবর্ণস্তদধঃ পাতু লকারো হৃদয়ং মম ॥
 বকারঃ পৃষ্ঠদেশঞ্চ রকারো দক্ষপার্শ্বকম্ ।
 যুক্তারো বামপার্শ্বঞ্চ সকারো মেরুমেব চ ॥
 হকারো মে দক্ষভুজং ক্ষকারো বামহস্তকম্ ।
 মকারশ্চাকুলিং পাতু লকারো মে নথং বতু ॥
 বকারো মে নিতম্বঞ্চ রকারো জঠরং বতু ।
 যীকারঃ পাদযুগলং হে স্যোঃ সর্বাঙ্গমেব চ ॥

হেঁসাঃ লিঙ্গং লোমানি কেশং পরিরক্ষতু ।
 ঐং-বীজং পাতু পূর্বে মে হ্রীং-বীজং দক্ষিণেহবতু ॥
 ত্রীং-বীজং পশ্চিমে পাতু উত্তরে ভূত-সম্ভবম্ ।
 ত্রীং পাতু অগ্নিকোণে চ বেদাধ্যা নৈঋতেহবতু ॥
 দেব্যঙ্ঘ্রা পাতু বায়ব্যাং শর্ভো ত্রীপাতৃকা তথা ।
 পূজয়ামি তথা চোদ্ধং নমস্চাধঃ সদাবতু ॥
 ইতি তে কথিতং কাশ্তে কবচং পরমাদ্বুতম্ ।
 গুরুমন্ত্রং জপিত্বা তু কবচং প্রপঠেদ্যদি ॥
 স সিদ্ধঃ সগণঃ সোহপি শিব এব ন সংশয়ঃ ।
 পূজাকালে পঠেদ্যন্ত কবচং যন্ত্রবিগ্রহম্ ॥
 পূজাফলং ভবেত্তস্য সত্যং সত্যং সুরেশ্বরি ।
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদেবি স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ভূর্জে বিলিখিতকৈব স্বর্ণস্থং ধারয়েদ্যদি ।
 তস্য দর্শনমাত্রেণ বাদিনো নিম্প্রভাং গতাঃ ॥
 বিবাদে জয়মাপ্নোতি রণে চ নিঃস্বীতেঃ সমঃ ।
 সর্ভায়াং জয়মাপ্নোতি যম তুল্যো ন সংশয়ঃ ॥
 সহস্রারে ভাবয়ন্ তাং ত্রিসংখ্যং প্রপঠেদ্যদি ।
 স এব সিদ্ধো লোকেষু নির্বাণপদমীয়তে ॥
 সমস্তমঙ্গলং নাম কবচং পরমাদ্বুতম্ ।
 যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং ন প্রকাশ্যং কদাচন ॥
 দেয়ং শিষ্যায় শাস্ত্রায় চাতুধা পতনং ভবেৎ ।
 অভক্তেভ্যশ্চ দেবেশি পুত্রোভ্যোহপি ন দর্শয়েৎ ॥
 ইদং কবচমঙ্গায়া দশবিজ্ঞাং যো জপেৎ ।
 স নাপ্নোতি ফলং তস্য চাস্তে চ নরকং ব্রজেৎ ॥

সমাগুং কবচং দেবি কিমগ্ৰং শ্রোতুমিচ্ছসি ।

তব মেহানুবন্ধেন কিং যয়া ন প্রকাশিতম্ ॥

ইতি মীড়কাভেদতস্তে স্ত্রীগুরুকবচম্ ॥

বাণীস্তোত্রম্ ।

বাজবল্য উবাচ ।—রূপাং কুরু জগন্মাতমার্যেব হততেজসম্ ।

গুরুশাপাং স্মৃতিভ্রষ্টং বিদ্যাহীনঞ্চ দুঃখিতম্ ॥

জ্ঞানং দেহি স্মৃতিং দেহি বিদ্যাং বিদ্যাধিদেবতে ।

প্রতিষ্ঠাং কবিতাং দেহি শক্তিং শিষ্যপ্রবোধিকাম্ ॥

গ্রন্থকর্তৃকশক্তিঞ্চ সংশিষ্যং সুপ্রতিষ্ঠিতম্ ।

প্রতিভাং সংসভায়াঞ্চ বিচারক্ষমতাং শুভাম্ ॥

লুপ্তং সৰ্ব্বং দৈববশাং নবীভূতং পুনঃ কুরু ।

যথাকুরং ভাস্মনি চ করোতি দেবতা পুনঃ ॥

ব্রহ্মস্বরূপা পরমা জ্যোতীরূপা সনাতনী

সৰ্ববিদ্যাধিদেবী যা তস্মৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

যয়া বিনা জগৎ সৰ্ব্বং শব্দজীবন্মৃতং সদা ।

জ্ঞানাধিদেবী যা তস্মৈ সরস্বতৈ নমো নমঃ ॥

যয়া বিনা জগৎ সৰ্ব্বং মুকমুনুত্তবং সদা ।

বাগধিষ্ঠাতৃদেবী যা তস্মৈ বাণ্যৈ নমো নমঃ ॥

হিমচন্দনকুন্দেন্দু-কুমুদাশোভসন্নিভা ।

বর্ণাধিদেবী যা তস্মৈ চাকুরায়ৈ নমো নমঃ ॥

বিসর্গবিন্দুমাত্রাসু যদধিষ্ঠানমেব চ ।

তদধিষ্ঠাত্রী যা দেবী ভারতৌ তে নমো নমঃ ॥

যয়া বিনাত্র সংখ্যাক্তং সংখ্যাকর্তুং ন শকাতে ।

কালসংখ্যাস্বরূপা যা তস্মৈ দেবৌ নমো নমঃ ॥

ব্যাখ্যাস্বরূপা যা দেবী ব্যাখ্যাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
 ভ্রমসিদ্ধান্তরূপা যা তসৌ দেবো নমো নমঃ ॥
 স্মৃতিশক্তির্জানশক্তিবুদ্ধিশক্তিস্বরূপিণী ।
 প্রতিভা-কল্পনাশক্তির্যা চ তস্মৈ নমো নমঃ ॥
 সনৎকুমারো ব্রহ্মাণং জ্ঞানং পপ্রচ্ছ যত্র বৈ ।
 বভূব জড়বৎ সোহপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ ॥
 তদা জগাম ভগবানাত্মা শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বরঃ ॥
 উবাচ সততং স্তোত্রং বাণীমিতি প্রজ্ঞাপতিম্ ।
 স চ তুষ্টাব তাং ব্রহ্মা চাজয়া পরমাত্মনঃ ॥
 চকার তৎপ্রসাদেন তদা সিদ্ধান্তমুত্তমম্ ।
 যদাপ্যনন্তং পপ্রচ্ছ জ্ঞানমেকং বসুন্ধরা ॥
 বভূব মূকবৎ সোহপি সিদ্ধান্তং কর্তুমক্ষমঃ ।
 তদা ত্বাঞ্চ স তুষ্টাব সংত্রস্তঃ কণ্ঠপাজয়া ॥
 ততশ্চকার সিদ্ধান্তং নিশ্চলং ভ্রমভঞ্জনম্ ।
 ব্যাসঃ পুরাণসূত্রঞ্চ পপ্রচ্ছ বাম্বীকিং যদা ॥
 মৌনীভূতঃ স সন্মার ত্বামেব জগদম্বিকাম্ ।
 তদা চকার সিদ্ধান্তং মদ্বরেণ মুনীশ্বরঃ ॥
 সংপ্রাপ নিশ্চলং জ্ঞানং প্রমাদধ্বংসকারণম্ ।
 পুরাণসূত্রং শ্রুত্বা স ব্যাসঃ কৃষ্ণকুলোদ্ভবঃ ॥
 ত্বাং সিবৈব স দধ্যৌ চ শতবর্ষঞ্চ পুঙ্করে ।
 তদা তন্তো বরং প্রাপ্য স কবীন্দ্রো বভূব হ ।
 তদা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণঞ্চ চকার হ ॥
 যদা মহেন্দ্রঃ পপ্রচ্ছ তত্ত্বজ্ঞানং শিবা শিবম্ ।
 ক্ষণং ত্বামেব সংচিন্ত্য তসৌ জ্ঞানং দদৌ বিভুঃ ॥

পপ্রচ্ছ শব্দশাস্ত্রঞ্চ মহেন্দ্রশ্চ বৃহস্পতিম্ ।
 দিব্যাং বর্ষসহস্রঞ্চ স ত্বাং দধ্যৌ চ পুঙ্করে ॥
 তদা ত্বন্তো বরং প্রাপ্য দিব্যাং বর্ষসহস্রকম্ ।
 উবাচ শব্দশাস্ত্রঞ্চ তদর্থঞ্চ সুরেশ্বরম্ ॥
 অধ্যাপিতাশ্চ যৈঃ শিষ্যা যৈরধীতং মুনীশ্বরৈঃ ।
 তে চ ত্বাং পরিসংচিন্ত্য প্রবর্তন্তে সুরেশ্বরি ॥
 ত্বং সংস্কৃতা পূজিতা চ মুনীন্দ্রমনুমানবৈঃ ।
 দৈত্যৈর্দ্রৈশ্চ সুরৈশ্চাপি ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদিভিঃ ॥
 জড়ীভূতঃ সহস্রাশ্চ পঞ্চবক্তৃশ্চতুর্মুখঃ ।
 যাং স্তোতুং কিমহং স্তোমি তামেকাসোন মানবঃ ॥
 ইত্যুক্ত্বা যাজ্ঞবল্ক্যশ্চ ভক্তিনম্রাত্মকঙ্করঃ ।
 প্রণনাম নিরাহারো রুরোদ চ মুহুমূর্ছঃ ॥
 তদা জ্যোতিঃস্বরূপা সা তেনাদৃষ্টীপ্যুবাচ তম্ ।
 সূকবীন্দ্রো ভবেত্যুক্ত্বা বৈকুণ্ঠঞ্চ জগাম সঃ ॥
 যাজ্ঞবল্ক্যকৃতং বাণী-স্তোত্রং যঃ সংযতঃ পঠেৎ ।
 সূকবীন্দ্রো মহাবাণী বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥
 মহামূর্খশ্চ দ্বৈশ্বেধো বর্ষমেকঞ্চ যঃ পঠেৎ ।
 স পণ্ডিতশ্চ মেধাবী সূকবিশ্চ ভবেদৃক্ষবম্ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ-
 নারদসংবাদে যাজ্ঞবল্ক্যোক্তবাণীস্তোত্রম্ ॥

সরস্বতীকবচম্ ।

ব্রহ্মোবাচ ।—শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বকামদম্
 কৃতিসারং শ্রুতিসুখং শ্রুত্যানুগ্ৰহং শ্রুতিপূজিতম্ ॥

উক্তং কৃষ্ণেণ গোলোকে মহং বৃন্দাবনে বনে ।
 রাসেশ্বরেণ বিভূনা রাসেন রাসমণ্ডলে ॥
 অতীব গোপনমীশ্ব কল্পবৃক্ষসমং পরম্ ।
 অশ্রুতাত্মমস্ত্রাণাং সমূহৈশ্চ সমন্বিতম্ ॥
 যদ্বৃদ্ধা পঠনাদব্রজন্ বুদ্ধিমাংশ্চ বৃহস্পতিঃ ।
 যদ্বৃদ্ধা ভগবান্ শুক্রঃ সর্বদৈত্যেষু পূজিতঃ ॥
 পঠনাক্ষরগাথাগ্নী কবীন্দ্রো বায়ীকো যুনিঃ ।
 স্বায়ত্ত্ববো মনুশ্চৈব যদ্বৃদ্ধা সর্বপূজিতঃ ॥
 কণাদো গোতমঃ কথঃ পাণিনিঃ শাকটায়নঃ ।
 গ্রন্থকার যদ্বৃদ্ধা দক্ষঃ কাত্যায়নঃ স্বয়ম্ ॥
 কৃদ্ধা বেদবিভাগঞ্চ পুরাণাণ্ডখিলানি চ ।
 চকার লীলামাত্রেন কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বয়ম্ ॥
 শাতাতপশ্চ সংবর্ত্তো বশিষ্ঠশ্চ পরাশরঃ ।
 যদ্বৃদ্ধা পঠনাদগ্রন্থং যাজ্ঞবল্ক্যশ্চকার সঃ ॥
 ঋগ্‌শৃঙ্গো ভরদ্বাজশ্চাত্তীকো দেবলস্তথা ।
 জৈগীষব্যোহথ জাবালির্যদ্বৃদ্ধা সর্বপূজিতঃ ॥
 কবচস্যাস্য বিপেল্ল ঋষিরেষঃ প্রজাপতিঃ ।
 স্বয়ং বৃহস্পতিচ্ছন্দো দেবো রাসেশ্বরঃ প্রভুঃ ॥
 সর্বতত্ত্বপরিজ্ঞান-সর্বার্থসাধনেষু চ ।
 কবিতাসু চ সর্বাসু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 ওঁ হ্রীঁ সরস্বতৈ্য স্বাহা শিরো মে পাতু সর্বতঃ ।
 শ্রীং বান্‌দেবতায়ৈ স্বাহা ভালং মে সর্বদাবতু ॥
 ওঁ সরস্বতৈ্য স্বাহেতি শ্রোত্রং পাতু নিরন্তরম্ ।
 ওঁ শ্রীং হ্রীং ভারতৈ্য স্বাহা নেত্রযুগ্মং সদাবতু ॥

ঐং হ্রীং বাণাদিতৈ স্বাহা নাসাং মে সৰ্ব্বতোহবতু ।
 হ্রীং বিষ্ণুধিষ্ঠাতৃদেব্যে স্বাহা ওষ্ঠং সদাবতু ॥
 ওঁ শ্রীং হ্রীং ত্রাক্ষ্যে স্বাহেতি দন্তপংক্তীঃ সদাবতু ।
 ঐ ইত্যেকাক্ষরো মন্ত্রো মম কণ্ঠং সদাবতু ।
 ওঁ হ্রীং হ্রীং পাতু মে গ্রীবাং ঋদ্ধং মে শ্রীং সদাবতু ।
 শ্রীং বিষ্ণুধিষ্ঠাতৃদেব্যে স্বাহা বক্ষঃ সদাবতু ॥
 ওঁ হ্রীং বিষ্ণুস্বরূপায়ৈ স্বাহা মে পাতু নাসিকাম্ ।
 ওঁ হ্রীং হ্রীং বাণ্যে স্বাহেতি মম পৃষ্ঠং সদাবতু ॥
 ওঁ সৰ্ববর্ণাঙ্ঘিকায়ৈ পাদযুগ্মং সদাবতু ।
 ওঁ রাগাধিষ্ঠাতৃদেব্যে সৰ্বাঙ্গং মে সদাবতু ॥
 ওঁ সৰ্বকণ্ঠবাসিন্যে স্বাহা প্রাচ্যাং সদাবতু ।
 ওঁ হ্রীং জিহ্বাগ্রবাসিতৈ স্বাহাগ্নিদিশি রক্ষতু ॥
 ওঁ ঐ হ্রী শ্রী সরস্বত্যৈ বুদ্ধজন্যে স্বাহা ।
 সততং মন্ত্ররাজোহয়ং দক্ষিণে মাং সদাবতু ॥
 ওঁ হ্রীং শ্রীং ত্র্যক্ষরো মন্ত্রো নৈঋত্যাং মে সদাবতু ।
 কবিজিহ্বাগ্রবাসিতৈ স্বাহা মাং বারুণেহবতু ॥
 ওঁ সদাঙ্গিকায়ৈ স্বাহা বায়ব্যে মাং সদাবতু ।
 ওঁ গন্তপত্তবাসিতৈ স্বাহা মামুত্তরেহবতু ॥
 ওঁ সৰ্বশাস্ত্রবাসিতৈ স্বাহৈশানাং সদাবতু ।
 ওঁ হ্রীং সৰ্বপূজিতায়ৈ স্বাহা চোৰ্দ্ধং সদাবতু ॥
 ওঁ হ্রীং পুস্তকবাসিতৈ স্বাহাধো মাং সদাবতু ।
 ওঁ গ্রহবীজরূপায়ৈ স্বাহা মাং সৰ্ব্বতোহবতু ॥
 ইতি তে কথিতং বিপ্র সৰ্বমন্ত্রৌষবিগ্রহম্ ।
 ইদং বিশ্বজয়ং নাম কবচং ব্রহ্মরূপিণম্ ॥

পুরা শ্রুতং ধর্মবক্ত্রাং পর্তে গন্ধমাদনে ।
 তব মেহান্নয়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্যচিৎ ॥
 গুরুমত্যর্ক্য বিধিবৎ বস্ত্রালঙ্কারচন্দনৈঃ ।
 প্রণম্য দণ্ডবদ্বুমৌ কবচং ধারয়েৎ সূধীঃ ॥
 পঞ্চলক্ষজপেনৈব সিদ্ধস্ত কবচং ভবেৎ ।
 যদি স্যাৎ সিদ্ধকবচো বৃহস্পতিসমো ভবেৎ ॥
 মহাবাগ্মী কবীন্দ্রেচ্চ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
 শক্লোতি সর্বং জেতুং সঃ কবচস্য প্রসাদতঃ ॥
 ইদং তে কাঞ্চশাখোক্তং কথিতং কবচং মুনৈঃ ।
 স্তোত্রং পূজাবিধানঞ্চ ধ্যানঞ্চ বন্দনং তথা ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণনারদ-
 সংবাদে সরস্বতীকবচম্ ॥

মহালক্ষ্মীস্তোত্রম্ ।

ইন্দ্র উবাচ ।—নমঃ কমলবাসিন্যৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।
 কৃষ্ণপ্রিয়ায়ৈ সারায়ৈ পদ্মায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
 পদ্মপত্রেক্ষণায়ৈ চ পদ্মাস্যায়ৈ নমো নমঃ ।
 পদ্মাসনায়ৈ পদ্মিত্যৈ বৈষ্ণবায়ৈ চ নমো নমঃ ॥
 সর্বসম্পৎস্বরূপায়ৈ সর্বদাত্র্যৈ নমো নমঃ ।
 সুখদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ সিদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ ॥
 হরিভক্তিপ্রদাত্র্যৈ চ হর্ষদায়ৈ নমো নমঃ ।
 কৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়ৈ চ কৃষ্ণেশায়ৈ নমো নমঃ ॥
 কৃষ্ণশোভাস্বরূপায়ৈ রত্নপদ্মে চ শোভনে ।
 সম্পত্ত্যধিষ্ঠাতৃদেব্যৈ মহাদেব্যৈ নমো নমঃ ॥

শস্যার্থিত্বদেবৈ চ শস্যায়ৈ চ নমো নমঃ ।
 নমো বুদ্ধিস্বরূপায়ৈ বুদ্ধিদায়ৈ নমো নমঃ ॥
 বৈকুণ্ঠে যা মহালক্ষ্মীলক্ষ্মীঃ কীরোদসাগরে ।
 স্বর্গলক্ষ্মীরিদ্ভগেহে রাজলক্ষ্মীন্ পালয়ে ॥
 গৃহলক্ষ্মীশ্চ গৃহিণাং গেহে চ গৃহদৈবতী ।
 সুরভিঃ সা গবাং মাতা দক্ষিণা যজ্ঞকামিনী ॥
 অদিতিদেবমাতা ত্বং কমলা কমলালয়ে ।
 স্বাহা ত্বঞ্চ হবির্দানে কব্যাদানে স্বধা স্মৃতা ॥
 ত্বং হি বিষ্ণুস্বরূপা চ সর্বাধারা বসুন্ধরা ।
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপা ত্বং নারায়ণপরায়ণা ॥
 ক্রোধহিংসাবর্জিতা চ বরদা চ শুভাননা ।
 পরমার্থপ্রদা ত্বঞ্চ হরিদামৃতপ্রদা পরা ॥
 জীবন্মৃতঞ্চ বিশ্বঞ্চ শবতুল্যং যয়া বিনা ॥
 সর্বেষাঞ্চ পরা মাতা সর্ববান্ধবরূপিণী ।
 যয়া বিনা ন সংতাগো বান্ধবৈর্বান্ধবঃ সদা ॥
 ত্বয়া হীনো বন্ধুহীনঃ ত্বয়া যুক্তঃ সর্বান্ধবঃ ।
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং ত্বঞ্চ কারণরূপিণী ॥
 যথা মাতা স্তনদ্বানাং শিশুনাং শৈশবে যথা ।
 তথা ত্বং সর্বদা মাতা সর্বেষাং সর্ববিশ্বতঃ ॥
 মাতৃহীনস্তনত্যাক্তঃ স চেৎ জীবতি দৈবতঃ ।
 ত্বয়া হীনো জনঃ কোহপি ন জীবত্যেব নিশ্চিতম্ ॥
 সুপ্রসন্নস্বরূপা ত্বং মাং প্রসন্না ভবাধিকে ।
 বৈরিগ্রস্তঞ্চ বিষয়ং দেহি মহ্যং সনাতনি ॥

বয়ং যাবৎ ত্বয়া হীনা বন্ধুহীনাশ্চ ভিক্ষুকাঃ ।
 সর্বসম্পত্তিহীনাশ্চ তাবদেব হরিপ্রিয়ে ॥
 রাজ্যং দেহি শ্রিয়ং দেহি বলং দেহি সুরেশ্বরী ।
 কীর্ত্তিং দেহি ধনং দেহি যশো মহ্যং চ দেহি মে ॥
 কামং দেহি মতিং দেহি ভোগান্ দেহি হরিপ্রিয়ে
 জ্ঞানং দেহি চ ধর্মঞ্চ সর্বসৌভাগ্যমীপ্সিতম্ ॥
 প্রভাবঞ্চ প্রতাপঞ্চ সর্বাধিকারমেব চ ।
 জয়ং পরাক্রমং যুদ্ধে পরমৈশ্বর্যমেব চ ॥
 ইত্যুক্ত্বা চ মহেন্দ্রশ্চ সর্কৈঃ সুরগণৈঃ সহ ।
 প্রণনাম সাগ্রনৈত্রো মুর্দ্ধা চৈব পুনঃ পুনঃ ॥
 ব্রহ্মা চ শঙ্করশ্চৈব শেষো ধর্ম্যশ্চ কেশবঃ ।
 যমুর্দেবশ্চ সন্তুষ্টা স্বং স্বং স্থানঞ্চ নারদ ॥
 দেবী যযৌ হরেঃ ক্রোড়ং হৃষ্টা ক্ষীরোদশায়িনঃ ।
 যযতুশ্চৈব স্বগৃহং ব্রহ্মেশানো চ নারদ ।
 দত্তা শুভাশিষ্যং তৌ চ দেবেভ্যঃ প্রীতিপূর্বকম্ ॥
 ইদং স্তোত্রং মহাপুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 কুবেরতুল্যঃ স ভবেৎ রাজরাজেশ্বরো মহান্ ॥
 সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ সোহপি কল্পতরুর্নরঃ ।
 পঞ্চলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্ ॥
 সিদ্ধস্তোত্রং যদি পঠেৎ মাসমেকঞ্চ সংযতঃ ।
 মহাসুখী চ রাজেন্দ্রো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্ত মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ-
 নারদসংবাদে মহালক্ষ্মীস্তোত্রম্ ॥

লক্ষ্মীকবচম্ ।

অথ বক্ষ্যে মহেশানি কবচং সৰ্বকামদম্ ।

যশ্চ বিজ্ঞানমাত্রেন ভবেৎ সাক্ষাৎ সদাশিবঃ ॥

নার্জনং তস্য দেবেশি মন্ত্রমাত্রং জপেন্নরঃ ।

স ভবেৎ পার্ৱতীপুত্রঃ সৰ্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥

বিষ্ণুর্ধিনা সদা সেব্য্য বিশেষে বিষ্ণুবল্লভা ॥

অশ্বাশ্চাতুরক্ষরী-বিষ্ণুবনিতায়্যঃ কবচস্য শ্রীভগবান্ শিব-
ঋষিরনুষ্ঠুপ্ ছন্দো বাগ্ভবী দেবতা বাগ্ভবং বীজং লজ্জা
শক্তিী রমা কীলকং কামবীজাঙ্ককং কবচং মম সুপাণ্ডিত্য-
কবিত্ব-সৰ্বসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ।

ঐ-কারো মন্ত্ৰকে পাতু বাগ্ভবী সৰ্বসিদ্ধিদা ।

হ্রী পাতু চক্ষুষোর্মধ্যে চক্ষুর্গুণে চ শঙ্করী ॥

জিহ্বায়াং মুখরন্তে চ কণ্ঠ্যোর্গণ্ডয়োর্নসি ।

ওষ্ঠাধরে দন্তপংক্তৌ তালুম্লে হনৌ পুনঃ ।

পাতু মাং বিষ্ণুবনিতা লক্ষ্মীঃ শ্রীবর্ণরূপিণী ॥

কণ্ঠ্যুগ্ধে ভুজদ্বন্দ্বে স্তনদ্বন্দ্বে চ পার্ৱতী ।

হৃদয়ে মণিবন্ধে চ গ্রীবায়াং পার্শ্বয়োঃ পুনঃ ।

সর্ৱাঙ্গে পাতু কামেশী মহাদেবী সমুন্নতিঃ ॥

ব্যুষ্টিঃ পাতু মহামায়া উৎকৃষ্টিঃ সর্ৱদাবতু ।

সঙ্কিৎ পাতু সদা দেবী সর্ৱত্র শত্ৰুবল্লভা ॥

বাগ্ভবী সর্ৱদা পাতু পাতু মাং হরগেহিনী ।

রমা পাতু সদা দেবী পাতু মায়া সুরাট স্বয়ম্ ।

সর্ৱাঙ্গে পাতু মাং লক্ষ্মীর্বিষ্ণুমায়া সুরেশ্বরী ॥

বিজয়া পাতু ভবনে জয়া পাতু সদা মম ।
 শিবদূতী সদা পাতু সুন্দরী পাতু সর্বদা ॥
 ভৈরবী পাতু সর্বত্র ভৈরুণী সর্বদাবতু ।
 ঙ্গরিতা পাতু মাং নিত্যং উগ্রতারা সদাবতু ॥
 পাতু মাং কালিকা নিত্যং কালরাত্রিঃ সদাবতু ।
 বনভূগা সদা পাতু কামাখ্যা সর্বদাবতু ॥
 যোগিণ্ডাঃ সর্বদা পাস্তু মূদ্রাঃ পাস্তু সদা মম ।
 মাত্রাঃ পাস্তু সদা দেব্যশ্চক্রহা যোগিনীগণাঃ ॥
 সর্বত্র সর্বকার্যেবু সর্বকর্মসু সর্বদা ।
 পাতু মাং দেবদেবী চ লক্ষ্মাঃ সর্বসমৃদ্ধিদা ॥
 ইতি তে কথিতং দিব্যং কবচং সর্বসিদ্ধয়ে ।
 যত্র তত্র ন বক্তব্যং যদীচ্ছদাশ্বনো হিতম্ ॥
 শঠায় ভক্তিহীনায় নিন্দকায় মহেশ্বরি ।
 ন্যূনাস্তে অতিরিক্তাস্তে দর্শয়েন্ন কদাচন ।
 ন স্তবং দর্শয়েদ্বিব্যং সংদর্শ্য শিবহা ভবেৎ ॥
 কুলীনায় মহোচ্ছ্রায় ভূগাভক্তিপরায় চ ।
 বৈষ্ণবায় বিগুহায় দৃষ্টাং কবচমুত্তমম্ ॥
 নিজশিষ্টায় শাস্ত্রায় ধনিনে জ্ঞানিনে তথা ।
 দৃষ্টাং কবচমিত্যুক্তং সর্বশাস্ত্রসমম্বিতম্ ॥
 শনৌ মঙ্গলবারে চ রক্তচন্দনকৈস্তথা ।
 যাবকেন লিখেন্মন্ত্রং সর্বতন্ত্রসমম্বিতম্ ॥
 বিলিখ্য কবচং দিব্যং স্বয়ম্ভুকুসুমৈঃ শুভৈঃ ।
 স্বস্তক্রেঃ পরশুক্রৈশ্চ নানাগন্ধসমম্বিতৈঃ ॥
 গোরচনাকুঙ্কুমেন রক্তচন্দনকেন বা ।

স্মৃতিথৌ শুভযোগে বা শ্রবণায়াং রবেদ্বিনে ।
 অশ্বিত্যাঃ কৃত্তিকায়াং বা ফল্গুয়াং বা মঘাস্থ চ ॥
 পূৰ্ব্ভাদ্রপদাযোগে স্বাত্যাং মঙ্গলবাসরে ।
 বিলিখেৎ প্রপঠেৎ স্তোত্রং শুভযোগে সুরালয়ে ॥
 আয়ুষ্মৎ-প্রীতিযোগে চ ব্রহ্মযোগে বিশেষতঃ ।
 ইন্দ্রযোগে শুভযোগে শুক্রযোগে তথৈব চ ।
 কোলবে বালবে চৈব বণিজ্জে চৈব সত্তমঃ ॥
 শূত্ৰাগারে শ্মশানে বা বিজনে চ বিশেষতঃ ।
 কুমারীং পূজয়িত্বাদৌ যজ্ঞেদেবীং সনাতনীম্ ॥
 মৎস্তমাংসৈঃ সোপকরণৈঃ পূপহুপৈর্বিশেষতঃ ।
 ব্রাহ্মণান্ ভোজয়িত্বা চ পূজয়েৎ পরমেশ্বরীম্ ॥
 আখ্যেটকমুপাখ্যানং তত্র কুর্যাদিনত্রয়ম্ ।
 তদা ধরেন্নহারক্ষাং শঙ্করেণেতি ভাষিতম্ ॥
 মারগদ্বেষণাদীনি লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 স ভবেৎ পার্শ্বতীপুলঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রপুরস্কৃতঃ ॥
 গুরুদেবো হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া ।
 অভেদেন ভজ্যেদ্যন্ত তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ ॥
 পঠতি য ইহ মৰ্ত্ত্যো নিত্যমাদ্রাস্তরাশ্চা,
 জপফলমনুমেয়ং লপ্যতে যদ্বিধেয়ম্ ।
 স ভবতি পদমুচ্চৈঃ সম্পদাং পাদনত্ৰ-
 ক্ষিতিপমুকুটলক্ষ্মীলক্ষণানাং চিরায় ॥
 ইতি বিশ্বাসারতস্তে লক্ষ্মীকবচম্ ॥

ভবাশ্রয়কম্ ।

ন তাতো ন মাতা ন বন্ধুর্ন দাতা, ন পুত্রো ন পুত্রী ন ভৃত্যো ন ভর্তা ।
ন জায়া ন বিদ্যা ন বৃত্তিম্ নৈব, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥
ভবাক্রিপারে মহাহঃখভীরো, পপাত প্রকামী প্রলোভী প্রমত্তঃ ।

সংসারপাশপ্রবন্ধঃ সদাহং, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥

ন জানামি দানং ন চ ধ্যানযোগং, ন জানামি তস্বং ন চ স্তোত্রমন্ত্রম্ ।

ন জানামি পূজাং ন চ গ্রাসযোগং, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥

ন জানামি পুণ্যং ন জানামি তীর্থং, ন জানামি মুক্তিং লয়ং বা কদাচিৎ ।

ন জানামি ভক্তিং ব্রতং বাপি মাতর্গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥

কুসম্মী কুসঙ্গী কুবুদ্ধিঃ কুদাসঃ, কুলাচারহীনঃ কদাচারলীনঃ ।

কুদৃষ্টিঃ কুবাक্যপ্রবন্ধঃ সদাহং, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥

প্রজেশং রমেশং মহেশং সুরেশং, দিনেশং নিশীথেশ্বরং বা কদাচিৎ ।

ন জানামি চাণ্ড্যং সদাহং শরণ্যে, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥

বিবাদে বিষাদে প্রমাদে প্রবাসে, জলে চানলে পর্কতে শক্রমধ্যে ॥

অরণ্যে শরণ্যে সদা মাং প্রপাহি, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥

অনাথো দরিদ্রো জরারোগযুক্তো, মহাক্ষীগদীনঃ সদা জাড্যবক্তৃঃ ।

বিপত্তৌ প্রবিষ্টঃ প্রণষ্টঃ সদাহং, গতিস্বং গতিস্বং ত্বমেকা ভবানি ॥

ইতি শঙ্করার্থ্যবিরচিতং ভবাশ্রয়কম্ ॥

ভূর্গাকবচম্ ।

শ্রীভৃগুর উবাচ ।—শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং সর্বসিদ্ধিদম্

পঠিত্বা ধারয়িত্বা চ নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ ॥

অজাতা কবচং দেবি দুর্গামস্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।
 স নাপ্নোতি ফলং তস্ম পরে চ নরকং ব্রজেৎ ॥
 ইদং গুহ্যতমং দেবি কবচং তব কথ্যতে ।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন সাবধানাবধারণয় ॥
 উমাদেবী শিরঃ পাতু ললাটং শূলধারিণী ।
 চক্ষুযী খেচরী পাতু কর্ণৌ চ দ্বারবাসিনী ॥
 স্নগন্ধা নাসিকাং পাতু বদনং সর্বসাবিনী ।
 জিহ্বাঞ্চ চণ্ডিকা পাতু গ্রীবাংসৌ ভদ্রিকা তথা ॥
 অশোকবাসিনী চেতো হ্রৌ বাহু বজ্রধারিণী ।
 কর্ণং পাতু মহাবাগী জগন্মাতা স্তনদ্বয়ম্ ॥
 হৃদয়ং ললিতা দেবী উদরং সিংহবাহিনী ।
 কটিং ভগবতী দেবী দ্বাবুর্ক বিদ্যাবাসিনী ।
 মহাবলা চ জজ্যে হ্রৌ পাদৌ ভূতলবাসিনী ॥
 এবং স্থিতাসি দেবি হং ত্রৈলোক্যরক্ষণাস্বিকে ।
 রক্ষ মাং সর্বগাত্রেষু দুর্গে দেবি নমোহস্ত তে ॥
 ইত্যেতৎ কবচং দেবি মহাবিঘ্নাফলপ্রদম্ ।
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় সর্বতীর্থফলং লভেৎ ॥
 যো যুসেৎ কবচং দেহে তস্ম বিঘ্নং ন কুত্রচিৎ ।
 ভূতপ্রেতপিশাচেভ্যো ভয়স্তস্ম ন বিঘ্নতে ॥
 রণে রাজকূলে বাপি সর্বত্র বিজয়ী ভবেৎ ।
 সর্বত্র পূজ্যমাপ্নোতি দেবীপুত্র ইব ক্ষিতৌ ॥
 ইতি কুজিকাতন্ত্রে দুর্গাকবচম্ ॥

মঙ্গলচণ্ডিকাস্তোত্রম্ ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ ।—রক্ষ রক্ষ জগন্মাতর্দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ।

হারিকে বিপদাং রাশিং হর্বমঙ্গলকারিকে ॥

হর্বমঙ্গলদক্ষে চ শুভমঙ্গলচণ্ডিকে ।

শুভে মঙ্গলদক্ষে চ শুভমঙ্গলচণ্ডিকে ॥

মঙ্গলে মঙ্গলাহে চ সর্বমঙ্গলমঙ্গলে ।

সতাং মঙ্গলদে দেবি সর্বেষাং মঙ্গলালয়ে ॥

পূজ্যা মঙ্গলবারে চ মঙ্গলাভীষ্টদৈবতে ।

পূজ্যা মঙ্গলভূপাশ্রয় মনুবাংশশ্রয় সন্ততম্ ॥

মঙ্গলাধিষ্ঠাতৃদেবী মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলে ।

সংসারমঙ্গলাধারে মোক্ষমঙ্গলদায়িনী ॥

সারে চ মঙ্গলাধারে পারে চ সর্বকর্মণাম্ ।

প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যে চ মঙ্গলপ্রদে ॥

স্তোত্রোৎসাহেন শঙ্খচক্রা মঙ্গলচণ্ডিকাম্ ।

প্রতিমঙ্গলবারে চ পূজ্যং কৃত্বা গতঃ শিবঃ ॥

দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

তন্মঙ্গলং ভবেৎ শশ্বন্ন ভবেত্তদমঙ্গলম্ ॥

প্রথমে পূজিতা দেবী শিবেন সর্বমঙ্গলা ।

দ্বিতীয়ে পূজিতা দেবী মঙ্গলেন গ্রহেণ চ ॥

চতুর্থে মঙ্গলবারে চ সূন্দরীভিষ্চ পূজিতা ।

মঙ্গলে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষিণৈর্মঙ্গলচণ্ডিকা ॥

পূজিতা প্রতিবিশ্বেষু বিশেষপূজিতা সদা ।

ততঃ সর্বত্র সংপূজ্যা সা বভূব সুরেশ্বরী ॥

দেবাদিভিঃ মুনিভিঃশ্রুতিম্মানবৈমুনে ॥

দেব্যাশ্চ মঙ্গলস্তোত্রং যঃ শৃণোতি সমাহিতঃ ।

তন্মঙ্গলং ভবেৎ শশ্বন্ন ভবেত্তদমঙ্গলম্ ।

বর্কতে তৎপুত্রপৌত্রমঙ্গলেষ্টং দিনে দিনে ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে প্রকৃতিখণ্ডে নারায়ণ-

নারদসংবাদে মঙ্গলচণ্ডিকা-স্তোত্রম্ ॥

বগলামুখীস্তোত্রম্ ।

চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিত-চাকুগুস্থলীং,

লসৎকনকচম্পকদ্যুতিমদ্ভুবিশ্বাননাম্ ।

গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাঞ্চলাং,

অরামি বগলামুখীং বিমুখসন্মনঃস্তুন্তিনীম্ ॥

পীযুষোদধিমধ্যচারুবিলসৎ-রক্তোৎপলে মণ্ডপে,

যৎসিংহাসনমৌলিপাতিত-রিপুপ্রেতাসনাধ্যাসিনীম্ ।

স্বর্ণাভাং করপীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদগদাবিভ্রমাং,

ইথাং ধ্যায়তি যাস্তি তস্য সহসা স্ফোহথ সৰ্বাপদঃ ॥

দেবি হৃচ্চরণাশ্রুজাচ্চনকুতে যঃ পীতপুষ্পাঞ্জলিং,

ভক্ত্যা বামকরে বিধায় চ মনুং মন্ত্রী মনোজ্ঞাক্ষরম্ ।

পীঠধ্যানপরোহথ কুম্ভকবশাং বীজং শ্বরেৎ পার্শ্বিবাং,

তস্তামিত্রমুখস্ত বাচি হৃদয়ে জাড্যং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥

বাদী মুকতি রক্ততি ক্ষিতিপতিবৈশ্বানরঃ শীততি,

ক্রোধী শাম্যতি দুর্জনঃ সূজনতি ক্ষিপ্ৰানুগঃ ধঞ্জতি ।

গৰ্বী ধ্বংসতি সৰ্ববিচ্ছ জড়তি স্তম্ভিণা মস্তিতঃ,

শ্রীনিত্যে ! বগলামুখি ! প্রতিদিনং কল্যাণি ! তুভ্যাং নমঃ ॥

মন্ত্ৰস্তাবদলং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রঞ্চ তে,
 যন্তং বাদি নিয়ন্ত্ৰণং ত্রিজগতাং জৈত্রং তু চিত্রং হু তে ।
 মাতঃ ! শ্রীবগলেতি নাম ললিতং যন্তাস্তি জন্তোমুখে,
 তন্মাম-গ্রহণেন সংসদি মুখ-স্তন্তো ভবেদ্বাদিনাম্ ॥
 দৃষ্টস্তন্তনমুগ্রবিঘ্নশমনং দারিদ্র্যবিদ্রাবণং,
 ভূভদ্রশমনং চলন্মৃগদৃশাং চেতঃ-সমাকর্ষণম্ ।
 সৌভাগ্যকনিকেতনং মম দৃশঃ কারুণ্য-পূর্ণামৃতং,
 মৃত্যোন্মারণমাবিরন্ত পুরতো মাতস্তদীয়ং বপুঃ ॥
 মাতর্ভজয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাং চলাং কৌলয়,
 ব্রাহ্মীং মুদ্রয় নাশয়াশু ধীষণামুগ্রাং গতিং স্তন্তয় ।
 শত্রুংশ্চূর্ণয় দেবি ! তীক্ষ্ণগদয়া গোরাঙ্গি ! পীতাম্বরে,
 বিঘ্নোঘং বগলে ! হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণে ! ॥
 মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিশ্বাশ্রয়ে,
 শ্রীবিষ্ণে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামে রমে ।
 মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাংপরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে !
 দাসোহহং শরণাগতঃ করুণয়া বিম্বেষ্বরি ! ত্রাহি মাম্ ॥
 সংরম্ভে চৌরসম্ভে প্রহরণসময়ে বন্ধনে ব্যাধিমধ্যে,
 বিজ্ঞাবাদে বিবাদে প্রকুপিতনৃপতো দিব্যকালে নিশায়াম্
 বশ্বে বা স্তন্তনে বা রিপুবধসময়ে নির্জনে বা বনে বা,
 গচ্ছন্তিষ্ঠন্ত্রিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপ্নুয়াদাশু ধীরঃ ॥
 নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাং পঠত্যাদরাৎ,
 ধ্বজা যন্তমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে ।
 রাজানোহপ্যরয়ো মদান্ধকরিণঃ সর্পা মৃগেভ্যাদিকা-
 স্তে বৈ যান্তি বিমোহিতা রিপুগণা লক্ষ্মীঃ স্থিরাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥

স্বং বিজ্ঞা পরমা ত্রিলোকজননী বিম্বোষসংচ্ছেদিনী,
 যোষাকর্ষণকারিণী জনমনঃ-সন্দোহসন্দায়িনী ।
 স্তম্ভোৎসারণকারিণী পশুমনঃ-সংমোহসন্দায়িনী,
 জিহ্বা-কীলনভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদিমস্তো যথা ॥
 বিজ্ঞাং লক্ষ্মীং সর্বসৌভাগ্যমায়ুঃ, পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিम् ।
 মানং ভোগো বশ্যমারোগ্য-সৌখ্যং, প্রাপ্তং তদ্বৃতলেহস্মিন্ নরেন ॥
 যৎ কৃতং জপস্নাহং গদিতং পরমেশ্বরি ।
 দুষ্টানাং নিগ্রহার্থায় তং গৃহাণ নমোহস্তু তে ॥
 ব্রহ্মাস্তমিতি বিখ্যাতং ত্রিষু লোকেসু চ্ছল্লভম্ ।
 গুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যস্য কশ্চিৎ ॥
 পীতাম্বরং দ্বিভুজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোমলম্ ।
 শিলামুদারহস্তাঞ্চ অরেক্তাং বগলামুখীম্ ॥
 প্রাতমধ্যাহ্নকালে স্তবপঠনমিদং কার্য্যসিদ্ধিপ্রদং স্মৃত্যং ॥
 ইতি রুদ্রযামলে শ্রীবগলামুখীস্তোত্রম্ ॥

জগদ্ধাত্রীস্তোত্রম্ ।

শ্রীশিব উবাচ । আধারভূতে চাধেয়ে প্রতিকূপে ধুরন্ধরে ।
 ক্রবে ক্রবপদে ধীরে জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে ॥
 শবাকারে শক্তিরূপে শক্তিস্থে শক্তিবিগ্রহে ।
 শাক্তাচারপ্রিয়ে দেবি জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে ॥
 জয়দে জগদানন্দে জগদেক-প্রপূজিতে ।
 জয় সর্বগতে দুর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে ॥
 পরমাণুস্বরূপে চ দ্ব্যণুকাদি-স্বরূপিণি ।
 স্থলাতিস্বল্পরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্তু তে ॥

হৃন্মাতিহৃন্মরূপে চ প্রাণাপানাদিরূপিণি ।
 ভাবাতাবস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥
 কালাদিরূপে কালেশে কালাকালবিভেদিনি •
 সর্বস্বরূপে সর্বজ্ঞে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥
 মহাবিয়ে মহোৎসাহে মহামায়ে বরপ্রদে ।
 প্রপঞ্চসারে সাধ্বীশে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥
 অগম্যে জগতামাঞ্চে মাহেশ্বরির বরাদানে ।
 অশেষরূপে রূপস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥
 দ্বিসপ্তকোটিমন্ত্রাণাং শক্তিরূপে সনাতনি ।
 সর্বশক্তিস্বরূপে চ জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥
 তীর্থযজ্ঞতপোদান-যোগসারে জগন্মায়ি ।
 ত্রমেব সর্বং সর্বস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥
 দয়ারূপে দয়াদৃষ্টে দয়াদ্রে হৃৎখমোচিনি ।
 সর্বাপত্তারিকে হৃর্গে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥
 অগম্যধামধামস্থে মহাযোগীশ-হৃৎপুরে ।
 অমেয়ভাবকূটস্থে জগদ্ধাত্রি নমোহস্ত তে ॥

ইতি জগদ্ধাত্রীকল্পে জগদ্ধাত্রীস্তোত্রম্ ॥

তারাস্তোত্রম্ ।

মাতর্নীলসরস্বতি প্রণমতাং সৌভাগ্যসম্পৎপ্রদে,
 প্রত্যালীঢ়পদস্থিতে শবহৃদি শ্বেরাননাগোক্তহে ।
 কুল্লেন্দীবরলোচনত্রয়যুতে কর্ত্রীং কপালোৎপলে,
 খড়্গাধাধতী ত্রমেব শরণং স্বামীশ্বরীমাশ্রয়ে ॥

বাচামীশ্বর ভক্তকল্পলতিকে সৰ্কার্থসিদ্ধীশ্বর,
 গণ্ড-প্রাকৃতপণ্ডিতরচনা-সৰ্কার্থসিদ্ধিপ্রদে ।
 নীলেন্দ্রীশ্বরলোচনত্রয়যুতে কারুণ্যবারাং নিধে,
 সৌভাগ্যামৃতবর্ষণেন কৃপয়া সিঞ্চ ত্বমস্মাদৃশম্ ॥
 ধর্মে গর্ভসমূহপূরিততনো সর্পাদিবেশোজ্জ্বলে,
 ব্যাঘ্রহৃৎ-পরিবীত-সুন্দর-কটিব্যাদৃতঘটাঙ্কিতে ।
 সত্ত্বঃ কৃতগলদ্রজঃপরিবসন্তুদ্বয়ীমূর্ধজ-
 গ্রন্থিশ্রেণিন্মুণ্ডদামললিতে ভীমে ভয়ং নাশয় ॥
 মাঘানঙ্গবিকাররূপললনা বিম্বর্ধকচন্দ্রাঙ্কিতে,
 হুঁ-ফট্কারময়ী স্বমেব শরণং মন্ত্রাস্থিকে মাদৃশঃ ।
 মূর্তিস্তে জননি ত্রিধা সুঘটিতা স্মৃতিতত্ত্বপরা,
 বেদানাং ন হি গোচরা কথমপি প্রাপ্তাং হু তামাশ্রয়ে ॥
 স্বপাদানুজসেবয়া স্কৃতিনো গচ্ছন্তি সাযুজ্যতাং,
 তন্তু ত্রীপরমেশ্বর ত্রিনয়নব্রহ্মাদিসাম্যায়নঃ ।
 সংসারাসুধমজ্জনে পটুতনু দেবেন্দ্রমুখ্যান্ সুরান্,
 মাতস্ত্বংপদসেবনে হি বিমুখান্ কিং মন্দধীঃ সেবতে ॥
 মাতস্ত্বংপদপঙ্কজদ্বয়রজোমুদ্রাককোটবিণ-
 স্তে দেবা জয়সঙ্গরে বিজয়িনো নিঃশঙ্কমক্ষে গতাঃ ।
 দেবোহহং ভুবনে ন মে সম ইতি স্পর্ধাং বহন্তঃ পরে,
 তন্তুল্যাং নিয়তং যথা শুচিবরী নাশং ব্রজন্তী স্বয়ম্ ॥
 ত্রনামস্মরণাং পলায়নপরা দ্রষ্টুঞ্চ শক্তা ন তে,
 ভূতপ্রেতপিশাচরাক্ষসাগণা যক্ষাশ্চ নাগাদিপাঃ ।
 দৈত্যা দানবাস্চ খচরা ব্যাঘ্রাদিকা জন্তুবা,
 ডাকিত্ত্বঃ কুপিতাস্তকাশ্চ মনুজং মাতঃ ক্ষণং ভূতলে ॥

লক্ষ্মীঃ সিদ্ধিগণাশ পাঙ্কমুখাঃ সিদ্ধাস্তথা বারিধাং,
 স্তম্ভচাপি রণাঙ্গনে গজঘটা-স্তম্ভস্তথা মোহনম্ ।
 মাতঙ্গপদসেবয়া খলু নৃণাং সিধ্যন্তি তে তে গুণাঃ,
 ক্রান্তিঃ কাস্তমনোভবন্ত ভবতি ক্ষুদ্রোহপি বাচস্পতিঃ ॥
 তারাস্টকমিদং পুণ্যং ভক্তিমান্ যঃ পঠেন্নরঃ ।
 প্রাতর্মধ্যাহ্নকালে চ সায়াহ্নে নিয়তঃ শুচিঃ ।
 লভতে কবিতাং দিব্যাং সর্বশাস্ত্রার্থবিস্তবেৎ ॥
 লক্ষ্মীমনস্বরাং প্রাপ্য ভুক্ত্য ভোগান্ যথেষ্টিতান্ ।
 কীৰ্ত্তিং কান্তিঞ্চ নৈরুজ্যং সর্বেষাং প্রিয়তাং ব্রজেৎ ।
 বিখ্যাতিং চাপি লোকেষু প্রাপ্যাস্তে মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি নীলতন্ত্রে তারাস্তোত্রম্ ॥

তারাকবচম্ ।

শ্রীঈশ্বর উবাচ । —কোটিতন্ত্রেষু গোপ্যা হি বিদ্যাতিভয়মোচনী ।
 দিব্যাং হি কবচং তস্মাৎ শৃণু সর্বকামদম্ ॥
 তারাকবচাস্যাক্রোভ্য-ঋষিস্তৃপুচ্ছন্দো ভগবতী তারা দেবতা
 সর্বমন্ত্রসিদ্ধিসমৃদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ॥

প্রণবো মে শিরঃ পাতু ব্রহ্মরূপা মহেশ্বরী ।
 হ্রীং-কারঃ পাতু ললাটে বীজরূপা মহেশ্বরী ॥
 জ্রীং-কারঃ পাতু বদনে লজ্জারূপা মহেশ্বরী ।
 হ্রুং-কারঃ পাতু হৃদয়ে তারিণী শক্তিরূপধৃক্ ॥
 ফট্-কারঃ পাতু সর্বাঙ্গে সর্বসিদ্ধি-ফলপ্রদা ।
 খর্ক্কা মাং পাতু দেবেশী গণ্ডযুগো ভয়াপহা ॥

লম্বোদরী সদা স্কন্ধ-যুগ্মে পাতু মহেশ্বরী ।
 ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃত্তা কটী পাতু দেবী শবপ্রিয়া ॥
 পীনোন্নতস্তনী পাতু পার্শ্বযুগ্মে মহেশ্বরী ।
 রক্তবর্ত্তুলনেত্রা চ কটিদেশে সদাবতু ॥
 ললজ্জিহ্বা সদা পাতু নাভৌ মাং ভুবনেশ্বরী ।
 করালাস্যা সদা পাতু লিঙ্গে দেবী হরপ্রিয়া ॥
 পিক্রোণৈকজটা পাতু জজ্ঞায়াং বিঘ্ননাশিনী ।
 প্রেতখর্পরধরা দেবী জাহ্নুচক্রে মহেশ্বরী ॥
 নীলবর্ণা সদা পাতু জাহ্নুনী সর্বদা মম ।
 নাগমুণ্ডধরা দেবী সর্বাঙ্গং পাতু সর্বদা ॥
 নাগাস্ত্রদধরা দেবী পাতু প্রান্তরদেশতঃ ।
 চতুর্ভুজা সদা পাতু গমনে শক্রনাশিনী ॥
 খড়্গহস্তা মহাদেবী পাতু মাং বিজয়প্রদা ।
 নীলাস্ত্রধরা দেবী পাতু মাং বিঘ্ননাশিনী ॥
 কত্রীহস্তা সদা পাতু বিবাদে শত্রুমধ্যতঃ ।
 ব্রহ্মরূপধরা দেবী সংগ্রামে পাতু সর্বদা ॥
 নাগনুপূরধরা দেবী ভোজনে পাতু সর্বদা ।
 শবকর্ণা মহাদেবী শয়নে পাতু সর্বদা ॥
 বীরাসনধরা দেবী নিদ্রায়াং পাতু সর্বদা ।
 ধনুর্ক্সাণধরা দেবী পাতু মাং বিঘ্নসঙ্কুলে ॥
 নাগাক্রিতকটী পাতু দেবী মাং সর্বকর্ম্মসু ।
 ছিন্নমুণ্ডধরা দেবী কাননে পাতু সর্বদা ॥
 চিত্রামধ্যাহ্নিতাদেবী মারণে পাতু সর্বদা ।
 দ্বীপচর্ম্মধরা দেবী পুত্রদারধনাদিসু ॥

অলঙ্কারাবিতা দেবী পাতু মাং হরবল্লভা ।
 রক্ষ রক্ষ নদীকূলে হুঁ-হুঁ-ফট্-সমম্বিতা ॥
 বীজরূপা মহাদেবী পর্বতে পাতু সর্বদা ।
 মণিধরি বজ্রিণি দেবী মহাপ্রতিসরে তথা ॥
 রক্ষ রক্ষ সদা হুঁ হুঁ ওঁ হ্রীং স্বাহা মহেশ্বরী ।
 পুষ্পকেতুরাজার্হতে কাননে পাতু মাং সদা ॥
 ওঁ হ্রীঁ বজ্রপুষ্পে ওঁ ফট্ প্রান্তরে সর্বকামদা ।
 ওঁ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে পাতু পুত্রান্ মহেশ্বরী ॥
 হুঁ স্বাহা-শক্তি-সংযুক্তা দারান্ রক্ষতু সর্বদা ।
 ওঁ আং হুং ফট্ স্বাহা মহেশানী পাতু দ্যুতে হরপ্রিয়া ॥
 ওঁ হ্রীঁ সর্ববিঘ্নোৎসারিণী দেবী বিঘ্নানাং সর্বতোহবতু ।
 ওঁ স্বাহা পবিত্রবজ্রভূমে ওঁ ফট্-স্বাহা-সমম্বিতা ॥
 পৃথিব্যাং পাতু মাং দেবী সর্ববিঘ্নবিনাশিনী ।
 ওঁ আঃ সুরেধে হুঁ ফট্-স্বাহা-সমম্বিতা ॥
 পাতালে পাতু মাং দেবী নাগিনী নাগসংজ্ঞিকা ।
 হ্রীঙ্কারী পাতু মাং পূর্বে শক্তিরূপা মহেশ্বরী ।
 হ্রীঙ্কারী দক্ষিণে পাতু বধুরূপা মহেশ্বরী ।
 হুঁ-স্বরূপা মহাদেবী পাতু মাং ক্রোধরূপিণী ।
 ফলস্বরূপা মহামায়া পশ্চিমে পাতু সর্বদা ॥
 উত্তরে পাতু মাং দেবী টস্বরূপা হরপ্রিয়া ॥
 মধ্যে মাং পাতু দেবেশী হুঁ-স্বরূপা নাগাভিক্ষা ।
 ত্বরিতা পাতু মাং দেবী সর্ববিঘ্নবিনাশিনী ॥
 নীলবর্ণা সদা পাতু সর্বত্র বাগ্ভবী সদা ।
 ভবানী পাতু ভবনে সর্বৈশ্বর্যপ্রদায়িনী ॥

বিজ্ঞানানরতা দেবী পাতু বজ্রে সরস্বতী ।
 শাস্ত্রে বাদে চ সংগ্রামে জলে চ বিষমে গিরৌ ॥
 ভীমরূপা সদা পাতু অশানে ভয়নাশিনী ।
 ভূতপ্রেতালয়ে ঘোরে দুর্গা মাং ভীষণাবতু ।
 পাতু নিত্যং মহেশানি সর্বত্র শিবদূতিকা ॥
 কবচস্ত চ মাহাত্ম্যং নাহং বর্ষশতৈরপি ।
 শক্নোমি কথিতুং দেবি ভবেত্তস্ত ফলঞ্চ যৎ ॥
 পুত্রদারার্থবন্ধুনাং সর্বদেশে চ সর্বদা ।
 ন বিঘ্নতে ভয়ং তস্ত নৃপপুজ্যো ভবেচ্চ সঃ ॥
 শুচিভূত্বাশুচির্কাপি কবচং সর্বকামদম্ ।
 প্রপঠন্ বা স্মরন্মর্ত্যো দুঃখশোকবিবর্জিতঃ ॥
 সর্বশাস্ত্রে মহেশানি কবিরাড়্ভবতি ধ্রুবম্ ।
 সর্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো লোকবশ্তো ধনেশ্বরঃ ॥
 রণে দ্যুতে বিবাদে চ জয়ন্তস্ত ভবেদ্ধ্রুবম্ ।
 পুত্রপৌত্রাষিতো মর্ত্যো বিলাসী সর্বযোষিতাম্ ॥
 শত্রবে দাসতাং যাস্তি সর্বেষাং বল্লভঃ সদা ।
 গৰ্ব্বী খর্ব্বো ভবত্যেব বাদী স্থলতি দর্শনাৎ ॥
 মৃত্যুশ্চ বশতাং যাতি দাসান্তস্তাবনীভুজঃ ।
 প্রসঙ্গাৎ কথিতং সর্বং কবচং সর্বকামদম্ ।
 প্রপঠন্ বা স্মরন্ মর্ত্যঃ শাপান্নগ্রহণক্ষমঃ ॥
 আনন্দবৃন্দবন্ধুনাংধিপঃ কবিরাড়্ভবেৎ ।
 সর্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো লোকবশ্তঃ সদা সুখী ॥
 গুরোঃ প্রসাদমাসাচ্চ বিজ্ঞাং প্রাপ্য স্নগোপিতাম্ ।
 তত্রাপি কবচং দেবি দুর্লভং ভুবনত্রয়ে ॥

গুরুর্দেবো হরঃ সাক্ষাৎ পত্নী তস্য হরপ্রিয়া ।
 অভেদেন যজ্ঞদ্বন্দ্ব তস্য সিদ্ধিরদূরতঃ ॥
 যজ্ঞাচারো মহেশানি কথিতাঃ পূর্বতঃ প্রিয়ে ।
 নভো জ্যোতিস্তথা রক্তং হৃদয়ো পরি চিস্তয়েৎ ॥
 ঐশ্বর্য্যং সুকবিত্বঞ্চ মহাবাগীশ্বরো নরঃ ।
 নিত্যং তস্য মহেশানি মহিলাসঙ্গমঞ্চরেৎ ॥
 পঞ্চাচাররতো মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নাগুথা ।
 শক্তিযুক্তো ভবেন্মর্ত্যঃ সিদ্ধো ভবতি নাগুথা ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ যে দেবাঃ সুরসত্তমাঃ ।
 তং দৃষ্ট্বা সাধকং দেবি লজ্জায়ুক্তা ভবন্তি তে ॥
 স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে যে দেবাঃ সিদ্ধিদায়কাঃ ।
 প্রশংসন্তি সদা দেবি তং দৃষ্ট্বা সাধকোত্তমম্ ॥
 বিদ্যাশ্রয়কাশ্চ যে দেবাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।
 প্রশংসন্তি সদা সর্কে তং দৃষ্ট্বা সাধকোত্তমম্ ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি ময়া সম্যক্ প্রকীর্তিতম্ ।
 ভুক্তিযুক্তিকরং সাক্ষাৎ কল্পবৃক্ষস্বরূপকম্ ॥
 আসাদ্যাশ্চ গুরুং প্রশান্ত য ইদং কল্পদ্রুমালম্বনং,
 মোহেনাপি মদেন বাপি রহিতো জাড্যেন মুহুতস্যো ।
 সিদ্ধোহসৌ ভুবি সর্ব্বদুঃখবিপদাং পারং প্রয়াত্যন্তকো,
 মিত্রং তস্য নৃপাশ্চ দেবি বিপদো নশ্বন্তি তস্যান্ততম্ ॥
 তদগাত্রং প্রাপ্য শৃঙ্গাণি ব্রহ্মান্নাদীনি বৈ ভুবি ।
 মালায়ানি কুসুমাণ্যেব ভবন্তি সুখদানি চ ।
 তস্য গেহে স্থিরা লক্ষ্মীর্লাগীবক্ত্রে বসেদুৎকৃষম্ ॥
 ইদং কবচমজ্জায়া তারাং যো ভজতে নরঃ ।

অগ্নায়ুর্নির্ধনো মূর্খো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
 লিখিত্ব ধারয়েদ্যস্ত কণ্ঠে বা মস্তকে ভুজে ।
 তস্মৈ সর্বার্থসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধদ্যগ্নানসি বর্ততে ॥
 গোরোচনা-কুঙ্কুমেন রক্ত-স্নানকেন বা ।
 যাবতৈকী মহেশানি লিখেদ্যস্তং সমাহিতঃ ॥
 অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যামথাপি বা ।
 সঙ্ক্যায়াং দেবদেবেশি লিখেদ্যস্তং সমাহিতঃ ॥
 মঘায়াং শ্রবণায়াং বা রেবত্যাং বা বিশেষতঃ ।
 সিংহরাশৌ গতে চন্দ্রে কর্কটস্থে দিবাকরে ।
 মীনরাশৌ গুরৌ যাতি রাশিকস্থে শনৈশ্চরে ॥
 লিখিত্ব ধারয়িত্ব চ উত্তরাভিমুখো ভবন্ ।
 শ্মশানে প্রাপ্তরে বাপি শূণ্ঠাগারে বিশেষতঃ ।
 নিশায়াং যো লিখেদ্যস্তং তস্মৈ সিদ্ধিরচঞ্চলা ॥
 ভূজপত্রে লিখেদ্যস্তং গুরুঃ চ মহেশ্বরি ।
 ধ্যানধারণাযোগেন ধারয়েদ্যস্ত ভক্তিতঃ ।
 অচিরান্তস্মৈ সিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥
 ইতি শ্রীকৃষ্ণদ্বায়ামলে তারাকবচম্ ॥

তুলসী-স্তোত্রম্ ।

দ্বৈত উবাচ ।—ইচ্ছাদৈ্যঃ সকলৈর্দেবৈরর্চিতাং সুরমুন্দরীম্ ।
 ভক্তানাং বরদাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
 নাদবিন্দুকলাভীতাং মুণ্ডমালাং তপস্বিনীম্ ।
 বাসুদেব-রতাং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥

সর্বদেবময়ীং দেবীং বেদংগভাং মনোরমাম্ ।
 যোগগম্যামহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
 সুরাসুরবিশেষজ্ঞাং সর্বালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 ত্রিজগজ্জননীং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
 পদ্মহস্তাং পদ্মমুখীং পদ্মহাং পদ্মলোচনাম্ ।
 লক্ষ্মীরূপামহং বন্দে তুলসীং সৌম্যরূপিণীম্ ॥
 সংক্রান্ত্যাকৈব পক্ষান্তে গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।
 যঃ পঠেৎ সংযতো ভূত্বা সর্বসিদ্ধিমবাশুয়াৎ ॥
 বিনা মন্ত্রং বিনা জপ্যং বিনা যজ্ঞং বিনা ক্রিয়াম্ ।
 বিনা ধ্যানং বিনা তীর্থং সর্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ॥
 ইদং গুরুকৃতং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ।
 মুক্তিং করতলে তস্য মুক্তশ্চৈব ন সংশয়ঃ ॥
 ইতি মৎস্যসূক্তে ষোড়শপটলে তুলসী-স্তোত্রম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্তোত্রম্ ।

গর্গ উবাচ ।— হে কৃষ্ণ জগতাং নাথ ভক্তানাং ভয়ভঞ্জন ।
 প্রসন্নো ভব মামীশ দেহি দাস্যং পদাশুজে ॥
 ত্বংপিত্রা মে ধনং দত্তং তেন কিং মে প্রয়োজনম্ ।
 দেহি মে নিশ্চলাং ভক্তিং ভক্তানামভয়প্রদাম্ ॥
 অগ্নিমাদিষু সিদ্ধেষু যোগেষু মুক্তিষু প্রভো ।
 জ্ঞানতত্ত্বে চ তত্ত্বে বা কিঞ্চিন্নাস্তি স্পৃহা মম ।
 ইন্দ্রত্বে বা মনুত্বে বা স্বর্গভোগং ফলং চিরম্ ।
 নাস্তি মে মনসো বাঙ্খা ত্বংপাদসেবনং বিনা ॥

সালোকাসষ্টি-সামীপ্য-সারূপৈকত্বমীপ্সিতম্ ।
 নাহং গৃহ্ণামি তে ব্রহ্মস্বত্বপাদসেবনং বিনা ॥
 গোলোকে বাপি পাতালে বাসে তুল্যং মনোরথম্ ।
 কিন্তু তে চরণাশ্চোজে সন্ততং স্মৃতিরস্ত মে ॥
 বেদাঙ্গং শঙ্করাৎ প্রাপ্য কতি-জন্মফলোদয়াৎ ।
 সর্বজ্ঞোহহং সর্বদর্শী সর্বত্র গতিরস্তি মে ॥
 কৃপাং কুরু কৃপাসিন্ধো দীনবন্ধো পদাসুজে ।
 রক্ষ মাযভয়ং দহা মৃত্যুশ্মে কিং করিষ্যতি ॥
 সর্বেষামীশ্বরঃ সর্বস্বত্বপাদাশ্চোজসেবয়া ।
 মৃত্যুঞ্জয়োহস্তকারশ্চ বভূব যোগিনাং গুরুঃ ॥
 ব্রহ্মা বিধাতা জগতাং ত্বৎপাদাশ্চোজসেবয়া ।
 যসৈকদিবসে ব্রহ্মন্ পতন্তীত্ৰাশ্চতুর্দশঃ ॥
 যৎপাদসেবয়া ধর্ম্যঃ সাক্ষী চ সর্বকর্মণাম্ ।
 পাতা চ ফলদাতা চ জিহ্বা কালং সুদুর্জয়ম্ ॥
 সহস্রবদনঃ শেষো যৎপাদপদ্মসেবয়া ।
 ধন্তে সিদ্ধার্থবদিশ্বং শিরসা টৈচব মেদিনীম্ ॥
 সর্বসম্পদ্বিধাত্রী চ যা দেবী যৎ পরাৎপরা ।
 করোতি সততং লক্ষ্মীঃ কেশৈশ্চত্বৎপাদমার্জ্জনম্ ॥
 প্রকৃতিবীজরূপা সা সর্বেষাং শক্তিরূপিণী ।
 স্মারং স্মারং ত্বৎপাদাজং বভূব ত্বৎপরাৎপরা ॥
 পার্শ্বতী সর্বদেবী সা সর্বেষাং বুদ্ধিরূপিণী ।
 ত্বৎপাদসেবয়া কান্তং ললাভ শিবমীশ্বরম্ ॥
 বিদ্যাধিষ্ঠাতৃদেবীর্ষা জ্ঞানমাতা সরস্বতী ।
 পূজ্যা বভূব সর্বেষাং ত্বৎপাদাশ্চোজসেবয়া ॥

সার্বিত্রী বেদমাতা চ পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ।
 ব্রহ্মণো ব্রাহ্মণানাঞ্চ গতিস্বপাদসেবয়া ॥
 ক্ষমা ক্রগদ্বিধৰ্ত্তুঞ্চ রত্নগভা বসুন্ধরা ।
 প্রসূতা সৰ্ব্বশস্যানাং স্বপাদপদ্মসেবয়া ॥
 রাধা বামাংশসমুতা তব তুল্যা চ তেজসা ।
 স্থিত্বা বক্ষসি তে পাদং সেবতেহন্যস্য কা কথা ॥
 যথা শর্কাদয়ো দেবা দেব্যঃ পদ্মাদয়ো যথা ।
 তৎসমং নাথ কুরু মামীশ্বরস্য সমা রূপা ॥
 ন যাস্যামি গৃহং নাথ ন গৃহ্নামি ধনং তব ।
 কুত্বা মাং রক্ষ পাদাজে সেবারাং সেবকং রতম্ ॥
 ইত্যুক্ত্বা চ সাশ্রুনেত্রঃ পপাত চরণং হরেঃ ।
 রুরোদ চ ভৃশং ভক্ত্যা পুলকাক্ষিতবিগ্রহঃ ॥
 গর্গস্য বচনং শ্রুত্বা জহাস ভক্তবৎসলঃ ।
 উবাচ তং স্বয়ং কৃষ্ণো ময়ি তে ভক্তিরশ্বিতি ॥
 ইদং গর্গকৃতং স্তোত্রং ত্রিসন্ধ্যং যঃ পঠেন্নরঃ ।
 দৃঢ়াং ভক্তিং হরের্দাস্যং স্মৃতিঞ্চ লভতে ধ্রুবম্ ॥
 জন্মমৃত্যুরারোগ-শোকমোহাতিসন্ধট্যাং ।
 তীর্ণো ভবতি শ্রীকৃষ্ণদাসঃ সেবনতৎপরঃ ॥
 কৃষ্ণস্য ভবনং কালে কৃষ্ণসান্নিধ্যং প্রমোদতে ।
 কদাপি ন ভবেত্তস্য বিচ্ছেদো হরিণা সহ ॥

ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে মহাপুরাণে গর্গকৃতশ্রীকৃষ্ণস্তোত্রম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণকবচম্ ।

যোগনিদ্রা উবাচ ।—দূরীভূতং কুরু ভয়ং ভয়ং কিস্তে হরৌ স্থিতে ।

স্থিতায়াং ময়ি চ ব্রহ্মন্ সুখং তিষ্ঠ জগৎপতে ॥

শ্রীহরিঃ পাতু তে বজ্রং মস্তকং মধুহৃদনঃ ।

শ্রীকৃষ্ণশঙ্কুঘী পাতু নাসিকাং রাধিকাপতিঃ ॥

কর্ণযুগ্মঞ্চ কণ্ঠঞ্চ কপালং পাতু মাধবঃ ।

কপোলং পাতু গোবিন্দঃ কেশাংশ্চ কেশবঃ স্বয়ম্ ॥

অধরোষ্ঠৌ হৃদীকেশো দন্তপংক্তিং গদাগ্রজঃ ।

রাসেশ্বরশ্চ রসনাং তালুকাং বামনোহবতু ॥

বক্ষঃ পাতু মুকুন্দস্তে জঠরং পাতু দৈত্যহা ।

জনार्দনঃ পাতু নাভিং পাতু বিকুশ্চ তে হনুম্ ॥

নিতম্বযুগ্মং গুহ্যঞ্চ পাতু তে পুরুষোত্তমঃ ।

জানুযুগ্মং জানকীশঃ পাতু তে সর্বদা বিভুঃ ॥

হস্তযুগ্মং নৃসিংহশ্চ পাতু সর্বত্র সঙ্কটে ।

পাদযুগ্মং বরাহশ্চ পাতু বঃ সর্বদা বিভুঃ ॥

উর্দ্ধে নারায়ণঃ পাতু অধস্তাং কমলাপতিঃ ।

পাতু পূর্বে চ গোপালঃ পাতু বহৌ দশাশ্বহা ॥

বনমালী পাতু যাম্যাং বৈকুণ্ঠঃ পাতু নৈঋতে ।

বারুণে বাসুদেবশ্চ পাতু তে জলজাসনঃ ॥

পাতু তে সন্ততমঞ্জো বায়ব্যাং বিষ্ণুরশ্রবাঃ ।

উত্তরে চ সদা পাতু চানন্তোহনন্তকঃ স্বয়ম্ ॥

ঐশাণ্যমীশ্বরঃ পাতু সর্বত্র পাতু শক্রজিৎ ।

জলে স্থলে চান্তরীক্ষে নিদ্রায়াং পাতু রাঘবঃ ॥

ইত্যেবং কথিতং ব্রহ্মণ কবচং পরমাদ্বিতম্ ।
 কৃষ্ণেন রূপয়া দত্তং শ্বতেনৈব পুরা ময়া ॥
 শুভেন সহ সংগ্রামে নির্লঙ্ঘ্যে ঘোরদারুণে ।
 স্থিতেন গগনে সদ্যঃ প্রাপ্তিমাত্রাণ শক্তিতঃ ।
 কবচস্ত প্রভাবেণ ধরণ্যাং পতিতো মৃতঃ ।
 পূর্বং বর্ষশতং খে চ কৃত্বা যুদ্ধং ভয়াবহম্ ॥
 মৃতে শুভে চ গোবিন্দঃ রূপয়া তু গলে মম ।
 মাল্যঞ্চ কবচং দত্ত্বা গোলোকং স জগাম হ ॥
 কল্পান্তরস্ত বৃত্তান্তং রূপয়া কথিতং মুনে ।
 আভ্যাং ভবভয়ং নাস্তি কবচস্ত প্রভাবতঃ ॥
 কোটিশঃ কোটিশো নষ্টা ময়া দৃষ্টাশ্চ বেধসঃ ।
 অহঞ্চ হরিণা সার্কং কল্পে কল্পে স্থিরা সদা ॥
 ইত্যুক্ত্বা কবচং দত্ত্বা সান্তর্ধানং চকার হ ।
 নিঃশঙ্কো নাভিকমলে তস্থো স কমলোদ্ভবঃ ।
 সুবর্ণগুটিকায়ান্ত কৃৎসদং কবচং পরম্ ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ বয়ীয়াৎ যঃ সুধীঃ সদা ।
 বিষাণি-সর্প-শক্রভ্যো ভয়ং তস্ত ন বিদ্যতে ।
 জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে নিদ্রায়াং রক্ষতীশ্বরঃ ॥
 সংগ্রামে বজ্রপাতে চ বিপত্তৌ প্রাণসঙ্কটে ।
 কবচস্ত বলাদেব সদ্যো নিঃশঙ্কতাং ব্রজেৎ ॥
 বন্ধেদং কবচং কণ্ঠে শঙ্করস্ত্রিপুরং পুরা ।
 জঘান লীলামাত্রাণ দুঃস্বপ্নমশুরেশ্বরম্ ॥
 বন্ধেদং কবচং কালী রক্তবীজং চখাদ সা ।
 সহস্রশীর্ষা ধ্বজেদং বিশ্বং ধত্তে তিলং যথা ॥

আবাং সনৎকুমারশ্চ ধর্মসাক্ষী চ কন্মণাম্ ।
 কবচস্ত্ প্রসাদেন সর্বত্র জয়িনো বয়ম্ ॥
 তস্য নন্দশিশোঃ কণ্ঠে জগাম কবচং দ্বিজঃ ।
 আশ্বিনঃ কবচং কণ্ঠে দধার চ স্বয়ং হরিঃ ॥
 প্রভাবং কথিতং সর্বং কবচস্ত্ হরেস্তথা ।
 অনন্তশ্চাচ্যুতশ্চৈব প্রভাবমতুলং মুনে ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মহাপুরাণে নারায়ণনারদসংবাদে
 শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণকবচম্ ॥

নৃসিংহকবচম্ ।

নারদ উবাচ ।—ইন্দ্রাদিদেববৃন্দেহ তাতেশ্বর জগৎপতে
 মহাবিষ্ণোর্নৃসিংহস্ত্ কবচং ক্রুহি মে প্রভো ।
 যস্ত্ প্রপঠনাদ্বিহান্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥
 ব্রহ্মোবাচ ।—শৃণু নারদ বক্ষ্যামি পুত্রশ্রেষ্ঠ তপোধন ।
 কবচং নরসিংহস্ত্ ত্রৈলোক্যবিজয়াভিধম্ ॥
 যস্ত্ প্রপঠনাদ্বাগ্মী ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ।
 স্রষ্টোহং জগতাং বৎস পঠনাক্কারণাদ্যতঃ ॥
 লক্ষ্মীর্জগত্ৰয়ং পাতি সংহর্তা চ মহেশ্বরঃ ।
 পঠনাক্কারণাদেবা বভূবুশ্চ দিগীশ্বরঃ ॥
 ব্রহ্মমজ্জময়ং বক্ষ্যে ভূতাদিবিনিবারকম্ ।
 যৎপ্রসাদাদুর্বাসাত্ত্রৈলোক্যবিজয়ী যুনিঃ ।
 পঠনাক্কারণাদ্যস্ত্ শাস্তা চ ক্রোধভৈরবঃ ॥
 ত্রৈলোক্যবিজয়স্তাপি কবচস্ত্ প্রজাপতিঃ ।
 ঋষিচ্ছন্দশ্চ গায়ত্রী নৃসিংহো দেবতা বিভূঃ ॥

ক্ষেত্রীং বীজং মে শিরঃ পাতু চন্দ্রবর্ণো মহামনুঃ ।
 উগ্রং বীরং মহাবিক্রং জলন্তং সর্বতোমুখম্ ।
 নৃসিংহং ভীষণং তদ্রং মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ॥
 দ্বাত্রিংশদক্ষরো যন্তো যন্তরাজস্বরক্ষমঃ ।
 কণ্ঠং পাতু ক্রবং ক্ষেত্রীং হৃদগবতে চক্ষুধী মম ॥
 নরসিংহায় জ্ঞানামালিনে পাতু মন্তকম্ ।
 দীপ্তদংষ্ট্রায় চ তথ্যগ্নি-নেত্রায় চ নানিকাম্ ॥
 সর্বরক্ষায় সর্বভূতবিনাশায় চ ।
 সর্বজরবিনাশায় দহ দহ ফট্ ফট্ ॥
 রক্ষ রক্ষ সর্বমন্তং স্বাহা পাতু মুখং মম ॥
 তারাদি রামচন্দ্রায় নমঃ পায়াদ্গুদং মম ।
 ক্রীং পয়াং পার্শ্বমুগ্ধং তারং নমঃ পদং ততঃ ॥
 নারায়ণায় পার্শ্বক আং ক্রী ক্রো ক্ষেত্রী চ হুঁ ফট্ ।
 ষড়ক্ষরঃ কটীং পাতু ওঁ নমো ভগবতে পদম্ ॥
 বাসুদেবায় চ পৃষ্ঠং ক্রী কৃণায় উরুদয়ম্ ।
 ক্রী কৃণায় সদা পাতু জাহ্নুনী চ মনুভমঃ ॥
 ক্রী গ্লোঁ ক্রী শ্রামলাঙ্গায় নমঃ পয়াং পদদয়ম্ ।
 ক্ষেত্রী নরসিংহায় ক্ষেত্রী সর্বাঙ্গং মে সদাবতু ॥
 ইতি তে কথিতং বৎস সর্বমন্ত্রোষবিগ্রহম্ ।
 তব স্নেহান্নয়াধ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কশ্চিৎ ॥
 গুরুপূজাং বিধায়াথ গৃহীয়াৎ কবচং ততঃ ।
 সর্বপুণ্যযুতো ভূষা সর্বসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥
 শতমষ্টোত্তরকৈব পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ।
 নৃহবনাদী দশাংশেন কৃষা সাধকসত্তমঃ ॥

ততস্ত্ব সিদ্ধকবচঃ পুণ্যাস্থা মদনোপমঃ ।
 স্পর্শানুমুদ্রায় ভবনে লক্ষ্মীকীর্ত্তীর্বসেন্ততঃ ॥
 পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দধ্বা মূলে নৈব পঠেৎ সৰ্ব্বতঃ ।
 অপি বর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাপ্নুহ্যৎ ॥
 ভূর্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি ।
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ নরসিংহো ভবেৎ স্বয়ম্ ॥
 যোষিদ্ধামভূজে চৈব পুরুষো দক্ষিণে করে ।
 বিভ্রাৎ কবচং পুণ্যং সর্কসিদ্ধিযুতো ভবেৎ ॥
 কাকবক্ষ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।
 জন্মবক্ষ্যা নষ্টপুত্রা বহুপুত্রবতী ভবেৎ ॥
 কবচস্ত প্রসাদেন জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ ।
 ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥
 ভূতপ্রেতপিশাচাশ্চ রাক্ষসা দানবাশ্চ যে ।
 তং দৃষ্ট্বা প্রপলায়ন্তে দেশাদেশান্তরং ধ্রুবম্ ॥
 যস্মিন্ গেহে চ কবচং গ্রামে বা যদি তিষ্ঠতি ।
 তং দেশস্ত পরিত্যজ্য প্রয়াস্তি চাতিদূরতঃ ॥
 ইতি ব্রহ্মসংহিতায়াং ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম নৃসিংহকবচম্ ॥

শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্রম্ ।

শ্রীহনুমানুবাচ ।—তিরশ্চামপি রাজেতি সমবায়ং সমীক্ষ্যাম্ ।
 যথা সূত্রীবমুখ্যানাং যন্তুমুগ্রং নমাম্যহম্ ॥
 সৰ্ব্বদেব প্রপন্নায় বিশিষ্টামৈরন্নং শ্রিয়ম্ ।
 বিভীষণায়াক্রিতটে যন্তুং বীরং নমাম্যহম্ ॥

যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্কেঃ করুণামৃতম্ ।
 স্তুতং জটায়ুনা যশ্চ মহাবিশ্বং নমাম্যহম্ ॥
 তেজসাপ্যায়িতা যশ্চ জলন্তি জলনাদয়ঃ ।
 প্রকাশতে স্বতন্ত্রো যশ্চ জলন্তং নমাম্যহম্ ॥
 সর্বতো মুখতো যেন লীলয়া দর্শিতা রণে ।
 রাক্ষসেশ্বরযোদ্ধানাং তং বন্দে সর্বতোমুখম্ ॥
 নৃভাবন্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু ।
 সিংহঃ সত্বেষিবোৎকৃষ্টত্বং নৃসিংহং নমাম্যহম্ ॥
 যশ্চাঘ্রিভ্যাতি বাতর্ক-জলনেন্দ্রাঃ সমৃত্যবঃ ।
 ভিয়ং ধিনোতি পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহম্ ॥
 পরশ্চ যোগ্যতাপেক্ষা-রহিতো নিত্যমঙ্গলম্ ।
 দদাত্যেব নিজৌদার্যাদ্বস্তং ভদ্রং নমাম্যহম্ ॥
 যো মৃত্যুং নিজদাসানাং মারয়ত্যখিলেষ্ঠদম্ ।
 সর্বসিদ্ধিপ্রদস্তঞ্চ মৃত্যুমৃত্যুং নমাম্যহম্ ॥
 যৎপাদপদ্মপ্রণতো ভবেৎসুতমপূর্বকঃ ।
 তর্মীশং সর্বদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহম্ ॥
 আশ্রভাবং সমুৎক্রিপ্য দাস্ত্রেনৈব রঘুদ্রহম্ ।
 ভজ্যেহং প্রত্যহং রামং সসীতং সহলক্ষণম্ ॥
 নিত্যং শ্রীরামভদ্রশ্চ কিস্করা যমকিস্করাঃ ।
 শিবময্যো দিশস্তস্য সিদ্ধয়স্তস্য দাসিকাঃ ॥
 ইদং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাত্মকং স্তবম্ ।
 পঠেদনুদিনং যস্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥
 ইতি হনুমৎকল্পে শ্রীরামচন্দ্রস্তোত্রম্ ॥

শ্রীরামকবচম্ ।

ধ্যাত্বা নীলোৎপলশ্রামং রামং রাজীবলোচনম্ ।
জানকীলক্ষ্মণোপেতং জটামুকুটমণ্ডিতম্ ॥ '
সাসিতুগন্ধলুর্কাণ-পাণিং নক্তঞ্চরাস্তকম্ ।
স্বলীলয়া জগজ্জাতুমাভিভূতমজং বিভূম্ ।
রামরক্ষাং পঠেৎ প্রাজ্ঞঃ পাপঘ্নীং সর্বকামদাম্ ॥

অস্য শ্রীরামচন্দ্রকবচস্য বুধকৌশিকঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীরামচন্দ্রো
দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রীত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ শিরো মে রাঘবঃ পাতু ভালং দশরথায়ুজঃ ।
কৌশলেয়ো দৃশৌ পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী ॥
ঘ্রাণং পাতু মধ্বত্রাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ ।
জিহ্বাং বিদ্বানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ ॥
কঙ্কো দিব্যায়ুধঃ পাতু ভূজৌ ভগ্নেশকান্মুকঃ ।
করৌ সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ ॥
বক্ষঃ পাতু কবন্ধারিঃ স্তনৌ গীর্কাণবন্দিতঃ ।
পাশ্বৌ কুলপতিঃ পাতু কৃষ্ণিমিষ্ণুকুনন্দনঃ ॥
মধ্যং পাতু খরধ্বংসী নাভিং জাম্ববদাশ্রয়ঃ ।
গুহ্যং জিতেন্দ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু ববুন্তমঃ ॥
সুগ্রীবেশঃ কটিং পাতু সন্ধিনী হনুমৎপ্রভুঃ ।
উরু রঘুন্তমঃ পাতু রক্ষঃকুলবিনাশকৃৎ ॥
জাহ্নুনী সেতুকৃৎ পাতু জজ্বে দশযুধাস্তকঃ ।
পাদৌ বিভীষণশ্রীদঃ পাতু রামোহথিলং বপুঃ ॥

এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ স্নুকৃতিঃ পঠেৎ ।
 স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥
 পাতালভূতলব্যোম-চারিণশ্চচারিণঃ ।
 ন দ্রষ্টুমপি শক্তাস্তে রক্ষিতং রামনামভিঃ ॥
 রামেতি রামভদ্রেতি রামচক্রেতি বা স্মরন্ ।
 নরো ন লিপ্যতে পাটৈপভুক্তিং যুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥
 জগজ্জৈত্রৈকমন্ত্রেণ রামনাম্মাভিরক্ষিতম্ ।
 যঃ করে ধারয়েত্তস্য করস্থাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥
 ভূর্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং গন্ধচন্দনচর্চিতাম্ ।
 কৃত্বা বৈ ধারয়েদ্যন্ত সোহভীষ্টং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
 কাকবক্ষ্যা চ যা নারী মৃতবৎসা চ যা ভবেৎ ।
 বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥
 বজ্রপঞ্জরনামেদং যো রামকবচং পঠেৎ ।
 অব্যাহতাক্ষঃ সর্বত্র লভতে জয়মঙ্গলম্ ॥
 আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং হরিঃ ।
 তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বুধকৌশিকঃ ॥
 ধ্বিনো বহ্নিনিজ্বিংশো কাকপক্ষধরো শুভো ।
 বীরো মাং পথি রক্ষতাং তাবুভো রামলক্ষণো ॥
 তরুণো রূপসম্পন্নো স্নকুমারো মহাবলো ।
 পুণ্ডরীকবিশালাক্ষো চীরকৃষ্ণাজিনাশ্বরো ॥
 ফলমূলশিনো দান্তো তাপসো ব্রহ্মচারিণো ।
 পুত্রো দশরথস্যেতো ভ্রাতরো রামলক্ষণো ॥
 শরণ্যো সর্বসত্ত্বানাং শ্রেষ্ঠো সর্বধনুস্ত্যতাম্ ।
 রক্ষঃকুলনিহন্তারো জায়েতাং বো রঘুত্তমো ॥

আন্তসজ্যধনুধাবিশৃঙ্খলা রক্ষয়াত্তগনিষঙ্গসঙ্গিনো ।
 রক্ষণায় ক্রম রামলক্ষণাবগ্রতঃ পথি সদৈব গচ্ছতাম্ ॥
 সন্নদ্ধঃ কবচী খড়্গী চাপবাণধরো যুবা ।
 যচ্ছন্ননোরথঞ্চান্মান্ রামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥
 অগ্রতস্ত নৃসিংহো মে পৃষ্ঠতো গরুড়ধ্বজঃ ।
 পার্শ্বয়োস্ত ধনুশ্চক্ৰৌ সশরৌ রামলক্ষণৌ ॥
 রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষণানুচরো বলী ।
 কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কোশলেয়ো রঘুত্তমঃ ॥
 বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 জানকীবল্লভঃ শ্রীমানপ্রাণৈয়পরাক্রমঃ ॥
 দক্ষিণে লক্ষণো ধন্বী বামে চ জানকী শুভা ।
 পুরতো মারুতির্যস্য তং নমামি রঘুত্তমম্ ॥
 আপদামপহস্তারং দাতারং সর্বসম্পদাম্ ।
 গুণাভিরামং শ্রীরামং ভূয়ো ভূয়ো নমাম্যহম্ ॥
 এতানি মম নামানি মন্তুস্তো যঃ সদা স্মরেৎ ।
 অশ্বমেধায়ুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥
 ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঙ্কজনামাখ্যং শ্রীরামকবচম্ ॥

স্মরারিস্তোত্রম্ ।

পশুনাং পতিং পাপনাশং পরেশং, গজেন্দ্রস্য কৃষ্টিং বসানং বরেণ্যম্ ।
 জটাজূটমধ্যে ক্ষুরদগাক্ষবারিং, মহাদেবমেকং স্মরামি স্মরামি ॥
 মহেশং স্মরেশং স্মরারাতিনাশং, বিভূং বিশ্বনাথং বিভূত্যঙ্গভূষম্ ।
 বিরূপাক্ষমিন্দ্রকবছিত্রিনেত্রং, সদানন্দমীড়ে প্রভুং পঞ্চবক্ত্রম্ ॥

গিরীশং গণেশং গলে নীলবৰ্ণং; গবেন্দ্রাধিকৃতং গুণাতীরূপম্ ।
 ভবং ভাস্করং ভস্মনা ভূষিতাক্ষং, ভবানীকলত্রং ভঙ্জে পঞ্চবক্ত্রম্ ॥
 শিবাকান্ত শস্তো শশাঙ্কার্দ্ধমোলে, মহেশান শূলিন্ জটাজূটধারিন্ ।
 ত্র্যমেকো জগদ্ব্যাপকো বিশ্বরূপ, প্রসীদ প্রসীদ প্রভো পূৰ্ণরূপ ॥
 পরাঅ্যানমেকং জগদ্বীজমাদ্যং, নিরীহং নিরাকারমোক্ষারবেণ্ডম্ ।
 যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং, তমীশং ভজে লীয়তে যত্র বিশ্বম্ ॥
 ন ভূমিন্ চাপো ন বহ্নিন্ বায়ুর্ন চাকাশমাস্তে ন তন্দ্ৰা ন নিদ্রা ।
 ন গ্রীষ্মং ন শীতং ন দেশো ন বেশো, ন যস্যাস্তি মূর্ত্তিঙ্গিমূর্ত্তিং তমীড়ে ॥
 অজং শাস্তং কারণং কারণানাং, শিবং কেবলং ভাসকং ভাসকানাম্
 তুরীয়ং তমঃ পারমাণ্ডন্তহীনং, প্রপদ্যে পরং পাবনং দ্বৈতহীনম্ ॥
 নমস্তে নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে, নমস্তে নমস্তে চিদানন্দমূর্ত্তে ।
 নমস্তে নমস্তে তপোযোগগম্য, নমস্তে নমস্তে শ্রতিজ্ঞানগম্য ॥
 প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ, মহাদেব শস্তো মহেশ ত্রিনেত্র ।
 শিবাকান্ত শান্ত স্বরারে পুরারে, তদন্তো বরেণ্যো ন মান্তো ন গণ্যঃ
 শস্তো মহেশ করুণাময় শূলপাণে, গৌরীপতে পশুপতে পশুপাশনাশিন্
 কাশীপতে করুণয়! জগদেতদেকম্বং হংসি পাসি বিদধাসি মহেশ্বরোহসি
 তন্তো জগন্তবতি দেব ভব স্বরারে, ত্র্যেব তিষ্ঠতি জগন্মৃড় বিশ্বনাথ ।
 ত্র্যেব গচ্ছতি লয়ং জগদেতদীশ, লিঙ্গায়কে হর চরাচর বিশ্বরূপিন্ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যাবিরচিত-বেদসারাখ্য-স্বরারিস্তোত্রম্ ।

১. রুদ্রকবচম্ ।

বক্ষ্যামি রুদ্রকবচমাদ্যং প্রাপস্য রক্ষণম্ ।

অহোরত্রে মহাদেব রক্ষার্থং দেবনির্মিতম্ ।

ওঁ রুদ্রো মামগ্রতঃ পাতু পৃষ্ঠতঃ পাতু শঙ্করঃ ।
 কপদী দক্ষিণে পাতু বাহুপার্শ্বে তথা হরঃ ॥
 শিবঃ শিরো মে চ পাতু ললাটে নীললোহিতঃ ।
 নেত্রয়োস্ত্যক্ষকঃ পাতু মুখে পাতু মহেশ্বরঃ ॥
 কর্ণয়োর্নাসিকায়াম্ জিহ্বায়াং শঙ্করব্রহ্মণঃ ।
 শ্রীকণ্ঠস্থ গলে পাতু বাহুভ্যাং পাতু পিণ্ডকয়ক্ ॥
 হৃদয়ং মে মহাদেব স্তম্ভরস্ব তথোদরম্ ।
 নাভৌ কক্ষৌ কটস্থানে পাতু সর্পং প্রজাপতিঃ ॥
 উরু জ্ঞানু মহাদেবঃ পাদৌ পাতু মহেশ্বরঃ ।
 সর্পং রক্ষতু ভূতেশঃ সর্পগাত্রাণি যত্নতঃ ॥
 পরশুং শূল-খট্ভাঙ্গং দিব্যাস্ত্রং রেদ্রমেব চ ।
 নমস্কারায় দেবেশং রক্ষ মাং জগদীশ্বরঃ ॥
 রক্ষোভ্যো গ্রহপীড়াভ্যো রোগশোকার্ণবেষু চ ।
 পাপেভ্যো নরকেভ্যশ্চ ত্রাহি মাং ভক্তবৎসল ॥
 জন্ম মৃত্যুর্জরা ব্যাধিঃ কামঃ ক্রোধঃ শমো দমঃ ।
 লোভমোহমদাশ্চাপি ত্যজন্তু ভুবনেশ্বর ॥
 স্বং গতিস্বং মতিশ্চৈব স্বং বুদ্ধিস্বং পরায়ণঃ ।
 কায়েন মনসা বাচা স্বয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত্র মে ॥
 ইত্যেতদ্রুদ্রকবচং পঠতঃ পাপনাশনম্ ।
 মহাদেবপ্রসাদেন দুর্কাসংপরিকীর্তিতম্ ॥
 ন তস্য পাপলেশোহস্তি ভয়ং তস্য ন বিদ্যতে ।
 প্রাপ্নোতি সুখমারোগ্যং পুণ্যমাত্মপ্রবন্ধনম্ ॥
 পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনাৰ্থী লভতে ধনম্ ।
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং মোক্ষার্থী মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

দেহে চেদং যদি তস্য শিবকল্লৌ ভবেন্নরঃ ।

মুচ্যতে সৰ্পপাপেভ্যো রুদ্রলোকং স গচ্ছতি ॥

ইতি স্কন্দপুরাণে রুদ্রকবচম্ ॥

বাণলিঙ্গস্তোত্রম্ ।

বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাং ত্রাহি মাং প্রভো ! ।

নমস্তে চোগ্ররূপায় নমস্তেইব্যক্তযোনয়ে ॥

সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে হৃৎস্বরূপধৃক্ ! ।

প্রমত্তায় মহেন্দ্রায় কালরূপায় বৈ নমঃ ॥

দহনায় নমস্তুভ্যং নমস্তে যোগকারিণে ।

ভোগিনাং ভোগকর্ত্রে চ মোক্ষদাত্রে নমো নমঃ ॥

নমঃ কামাঙ্গনাশায় নমঃ কল্মষহারিণে ।

নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বস্বরূপিণে ॥

বাণস্য বরদাত্রে চ রাবণস্য বধায় চ ।

রামস্যাঙ্গুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্য চ ॥

মুনীনাং যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাং ক্ষয়ায় চ ।

নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং নমস্তুভ্যং নমো নমঃ ॥

এং দাহিকাশক্তিযুক্তায় মহামায়া-প্রিয়ায় চ ।

ভক্ত-প্রিয়ায় সৰ্ব্বায় বৈরিণাং নিগ্রহায় চ ॥

পরিভ্রাণায় যোগিনাং কোলিকানাং প্রিয়ায় চ ।

কুলাঙ্গনানাং নাথায় কুলচারণরতায় চ ॥

কুল-ভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ ।

মধুপানপ্রমত্তায় যোগেশায় নমো নমঃ ।

কুলনিন্দা-প্রণাশায় কোলিকানাং সুধায় চ ॥

কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে ।
 পরমাত্ম-স্বরূপায় লিঙ্গমূলাত্মকায় চ ।
 সর্বৈশ্বরায় সর্বায় শিবায় নিগুণায় চ ॥
 ইত্যেতৎ পরমং গুহ্যং বাণলিঙ্গস্য শঙ্কর ।
 যঃ পঠেৎ সাধকশ্রেষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ ॥
 স্তবস্যাস্য প্রসাদেন যোগী যোগিব্রহ্মাপ্নুয়াৎ ।
 রাজ্যার্চিনাং ভবেদ্রাজ্যং ভোগিনাং ভোগ এব চ ॥
 সাধুনাং সাধনং দেব ! কোলিকানাং কুলং ভবেৎ ।
 যঃ যঃ কাময়তে মদ্বী তং তমাপ্নোতি লীলয়া ॥
 বাণলিঙ্গপ্রসাদেন সর্বমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ।
 কিমগ্ৰং কথয়ামীহ সর্বং জানাসি শঙ্কর ॥
 মহাভরে সমুৎপন্নো রাজদ্বারে কুলেশ্বর ! ।
 দেশান্তর ভয়প্রাপ্তে দম্ব্য-চৌরাগ্নিসকুলে ।
 পঠনাং স্তবরাজস্য ন ভয়ং লভতে কচিৎ ॥
 বাণলিঙ্গস্য মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া ।
 অস্য শ্রবণমাত্রেন নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥
 বাণলিঙ্গং সদারাধ্যং যোগিনাং যোগসাধনে ।
 কোলিকানাং কুলাচারে পশুনাং বৈরিনিগ্রহে ॥
 বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে রোগিণাং রোগসংক্ষয়ে ।
 যো যো নারাধয়েদনং সৰ্বং তন্নিফলং ভবেৎ ॥
 ইতি ত্রীযোগসারে সৰ্বাগমোত্তমে হরপার্বতী-
 সংবাদে বাণলিঙ্গস্তোত্রম্ ॥

বটুকভৈরবস্তোত্রম্ ।

ওঁ নমো বটুকভৈরবায় ।

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদ্গুরুম্ ।

শঙ্করং পরিপ্রচ্ছ পার্শ্বতী পরমেশ্বরম্ ॥

শ্রীপার্কট্যাবাচ ।---ভগবন্ সর্বধর্ম্যজ্ঞ সর্বশাস্ত্রাগমাদিষু ।

আপদ্ধাকারণং মন্ত্রং সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥

সর্বেষাংৈব ভূতানাং হিতার্থং বাঞ্ছিতং ময়া ।

বিশেষতঃ রাজ্যং বৈ শাস্তিপুষ্টিপ্রসাদনম্ ॥

অঙ্গ্যাসকর্যাস-বীজ্যাসসমন্বিতম্ ।

বক্তুমর্হসি দেবেশ মম হর্ষবিবর্জনম্ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।---শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপদ্ধাকারহেতুকম্ ।

সর্বদুঃখপ্রশমনং সর্বশক্রনিবহণম্ ॥

অপস্মারাদিরোগাণাং জ্বরাদীনাং বিশেষতঃ ।

নাশনং স্মৃতিমাত্রেন মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে ॥

গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং স্তববর্জনম্ ।

স্নেহাদ্বক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সর্বসারমিমং প্রিয়ে ।

সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজভোগপ্রদং নৃণাম্ ॥

আপদ্ধাকারণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ।

প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য দেবীপ্রণবমুদ্বরেৎ ॥

বটু কায়ৈতি বৈ পশ্চাদাপদ্ধাকারণায় চ ।

কুরুদ্বয়ং ততঃ পশ্চাদ্ভটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ ।

দেবীপ্রণবমুদ্বৃত্য মন্ত্রোদ্ধারমিমং প্রিয়ে ॥

মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি হ্রলভম্ ।
 অপ্রকৃষ্টমিমং মন্ত্রঃ সর্বশক্তিসমবিতম্ ॥
 অরণাদেব মন্ত্রস্য ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ।
 বিদ্রবন্তি ভয়ার্তা বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ ॥
 পঠেদ্বা পাঠয়েদ্বাপি পূজয়েদ্বাপি পুস্তকম্ ।
 নাগ্নিচৌরভয়ং তস্য গ্রহরাজভয়ং তথা ।
 ন চ মারীভয়ং তস্য সর্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ॥
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ ।
 ভবন্তি সততং তস্য পুস্তকস্যাপি পূজনাং ॥
 শ্রীপার্কত্বাবাচ ।—য এষ ভৈরবো নাম আপহৃদ্ধারকো মতঃ ।
 ত্রয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥
 তস্য নামসহস্রাণি অযুতান্বর্ষদানি চ ।
 সারমুদ্রত্য তেষাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥
 শ্রীভগবানুবাচ ।—যন্ত সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সর্বদুষ্টনিবহ'ণম্ ।
 সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমিব চ ।
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্য মহাশ্রনঃ ।
 আপহৃদ্ধারকস্যেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥
 সর্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বাপদ্বিনিবারকম্ ।
 সর্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখাবহম্ ॥
 দেহাজ্ঞাসনক্লেব পূৰ্ণং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।
 ভৈরবং মূৰ্দ্ধি, বিত্তস্য ললাটে ভীমদর্শনম্ ॥
 অঙ্কোভূতাশ্রয়ং তস্য বদনে তীক্ষ্ণদর্শনম্ ।
 ক্ষেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্ষেত্রপালং হৃদি ত্সেৎ ॥
 ক্ষেত্রাখ্যং নাভিদেশে তু কট্যাং সৰ্বাঘনাশনম্ ।

ত্রিনেত্রমূর্তীং বিমলস্য ঙ্গস্যে। রক্তপাণিকম্ ॥
 পাদয়োদে বদেবেশং সর্কাস্তে বটুকং ত্রসেৎ ।
 এবং ত্রাসবিধিং কৃত্বা তদনন্তরমুত্তমম্ ॥
 নামাষ্টশতকস্যাপি ছন্দোহমুষ্টু বুদ্ধাশ্রুতম্ ।
 বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 দেবতা কথিতা চেহ সঙ্কীৰ্ত্তকটৌত্তরবঃ ॥
 তৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতান্না ভূতাবনঃ ।
 ক্ষেত্রদেঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট ॥
 শ্মশানবাসী মংসানী খর্পরানী মখাস্তকৃৎ ।
 রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥
 করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতমুঃ কবিঃ ।
 ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥
 শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূললোচনঃ ।
 অভীরুর্ভৈরবো ভীরুভূতপো যোগিনীপতিঃ ॥
 ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাববান্ ।
 নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ ॥
 কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ।
 ত্রিলোচনো অলনেত্রশ্চিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ ॥
 ত্রিব্রহ্মনয়নো ভীষ্মঃ শাস্তুঃ শাস্তুজনপ্রিয়ঃ ।
 বটুকো বটুকেশশ্চ খড়্গধরধারকৃৎ ॥
 ভূতাত্মকঃ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ।
 ধৃতো দিগম্বরঃ শৌরহি রিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥
 প্রশান্তঃ শাস্তিদঃ শুদ্ধঃ শঙ্করপ্রিয়বাক্তবঃ ।
 অষ্টমূর্তিনিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ষুস্তমোময়ঃ ॥

অষ্টাধারঃ কলাধারঃ সর্পযুক্তঃ শশীশিখঃ ।
 ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূধরাস্বকঃ ।
 কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ ॥
 জম্বুগো মোহনঃ স্তম্ভী মারণঃ ক্লেভগম্ভতা ।
 শুদ্ধনীলাঞ্জনপ্রখ্য-দেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ ॥
 বলিভুগলিভূতাস্মা কামী কামপরাক্রমঃ ।
 সর্ষাপস্তারকো দুর্গো দুষ্টভূতনিষেবিতঃ ॥
 কালঃ কলানিধিঃ কাস্ত্বঃ কামিনীবশকৃৎশী ।
 সর্বসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিষ্ণুঃ প্রভাববান্ ॥
 অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্য মহাশ্বনঃ ।
 ময়া তে কথিতং দেবি রহস্যং সর্বকামদম্ ॥
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমম্ ।
 ন তস্য হুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা ॥
 ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ ।
 পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্তধীঃ ॥
 মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজে ভয়ে ।
 ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ॥
 বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ।
 সর্বৈ প্রশমনং যাস্তি ভয়াস্তৈরবকীর্তনাং ॥
 একাদশসহস্রৈস্ত পুরাচারগমুচ্যতে ।
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সংবৎসরমতজ্জিতঃ ॥
 স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং দুর্লভামপি মাত্মনঃ ॥
 যগ্নাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্ত্ৱা লভতে মহীম্ ।
 রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্নাসাষ্টকং পুনঃ ॥

রাত্রৌ বারত্ৰয়কৈব নাশয়তোব শাত্ৰবান্ ।
 জপেন্মাসত্ৰয়ং রাত্রৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥
 ধনার্থী চ সূতার্থী চ দারার্থী যন্ত মানবঃ ।
 পঠেদ্বারত্ৰয়ং যদ্বা বারমেকং তথা নিশি ॥
 ধনং পুত্রাংস্তথা দরান্ প্রাপ্নুয়ান্নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥
 ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 যান্ যান্ সমীহতে কামান্ তাংস্তানাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥
 অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ ।
 সুকুলীনায শাস্তায় ঋজবে দম্ভবর্জিতে ।
 দদ্যাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্য যথা ধ্যাত্বা পঠেন্নরঃ ॥
 শুদ্ধফটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চসম্ ।
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্কীহং দ্বিবাহুকম্ ॥
 ভুজঙ্গমেখলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ।
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলম্ ॥
 ধট্টাঙ্গমসিপাশঞ্চ শূলকৈব তথা পুনঃ ।
 ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভুজগস্তথা ॥
 নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঙ্গনচয়প্রভম্ ।
 দংষ্ট্রাকরালবদনং নুপুরাঙ্গদসংকুলম্ ।
 আত্মবর্ণসমোপেত-সারমেয়সমম্বিতম্ ॥
 ধ্যাত্বা জপেৎ সূসংহৃষ্টঃ সর্কান্ কামান্বাপ্নুয়াৎ ॥
 এতৎ শ্রত্বা ততো দেবী নামাষ্টশতমুক্তমম্ ।
 তৈরবায় প্রহৃষ্টাভূৎ স্বয়ংকৈব মহেশ্বরী ॥
 ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে আপহৃদ্ধারকল্পে বটুকৈরবস্তবরাজঃ ॥

নবগ্রহস্তোত্রম্ ।

ত্ৰীনবগ্রহেভ্যো নমঃ ।

জবাকুসুম-সঙ্কশং কাগ্রপেয়ং মহাদ্যুতিম্ ।
 ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥
 দধি-শম্ভু-তুষারভং ক্ষীরোদার্ণব-সম্ভবম্ ।
 নমামি শশিনং ভক্ত্যা শম্ভোমু'কুটভূষণম্ ॥
 ধরনীগর্ভ-সমুতং বিদ্যুৎপুঞ্জ-সমপ্রভম্ ।
 কুমারং শক্তিহস্তঞ্চ লোহিতাঙ্গং নমাম্যহম্ ॥
 প্রিয়ঙ্গু-কলিকা-শ্রামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধম্ ।
 সৌম্যং সৰ্ব্বগুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতম্ ॥
 দেবতানাং ঋষীগাঞ্চ গুরুং কনক-সন্নিভম্ ।
 বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিম্ ॥
 হিম-কুন্দ-মৃগালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুম্ ।
 সৰ্ব্বশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমাম্যহম্ ॥
 নীলাঞ্জনচয়প্রধাং রবিস্থম্ মহাগ্রহম্ ।
 ছায়ায়া গর্ভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরম্ ॥
 অৰ্দ্ধকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্য-বিমৰ্দ্দকম্ ।
 সিংহিকায়াঃ সূতং রোদ্রং তং রাহুং প্রণমাম্যহম্ ॥
 পলালধূম-সঙ্কশং তারাগ্রহবিমৰ্দ্দকম্ ।
 রোদ্রং রুদ্রাঙ্গজং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমাম্যহম্ ॥
 ব্যাসেনোক্তমিদং শ্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রণতঃ শুচিঃ ॥
 দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ শাস্তিস্তস্য ন সংশয়ঃ ॥

ঐশ্বর্যমতুল্যাপি চারোগ্যং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।
 নরনারীপ্রিয়ত্বঞ্চ নিত্যং তস্যোপজায়তে ॥
 তক্ষকোহগ্নির্ঘর্মো বায়ুর্ঘে চাত্তে গ্রহপীড়কাঃ ।
 তে সর্কে প্রশম্য যাস্তি ব্যাসো ক্রয়ান্ন সংশয়ঃ ॥
 ইতি শ্রীব্যাসবিরচিতং নবগ্রহস্তোত্রম্ ॥

নবগ্রহকবচম্ ।

ব্রহ্মোবাচ ।—শিরো মে পাতু মার্ত্তণ্ডঃ কপালং রোহিণীপতিঃ ।
 মুখমঙ্গারকঃ পাতু কণ্ঠঞ্চ শশিনন্দনঃ ॥
 বুদ্ধিং জীবঃ সদা পাতু হৃদয়ং ভৃগুনন্দনঃ ।
 জঠরঞ্চ শনিঃ পাতু জিহ্বাং মে দিতিনন্দনঃ ॥
 পাদৌ কেতুঃ সদা পাতু বারাঃ সর্কাক্রমেব চ ।
 তিথয়োহষ্টৌ দিশঃ পাস্তু নক্ষত্রাণি বপুঃ সদা ।
 অংসৌ রাশিঃ সদা পাতু যোগাশ্চ স্বৈর্য্যমেব চ ॥
 শুভং লিঙ্গং সদা পাস্তু সর্কে গ্রহাঃ শুভপ্রদাঃ ।
 অগ্নিমাদীনি সর্কাণি লভতে যঃ পঠেদ্ব্রুবম্ ॥
 এতাং রক্ষাং পঠেদ্যন্ত তক্ত্যা সুপ্রয়তঃ সুধীঃ ।
 স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী রণে চ বিজয়ী ভবেৎ ॥
 অপুল্লো লভতে পুত্রং ধনার্থী ধনমাপ্নুয়াৎ ।
 দারার্থী লভতে ভার্য্যাং সুরূপাং স্মনোহরাম্ ॥
 রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ।
 জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে কারাগারে বিশেষতঃ ।
 যঃ করে ধারয়েন্নিত্যং তস্য ভয়ং ন বিদ্যতে ॥
 ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুদ্বন্দ্বনাগমঃ ।

সৰ্বপাইপে প্রমুচ্যেত কবচস্য চ ধারণাৎ ॥

নারীশ্বামভূজে ধৃত্বা স্তূধৈশ্বৰ্য্যসমস্থিতা ।

কাকবক্ষ্যা জম্ববক্ষ্যা মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ ।

বহুপত্যা জীববৎসা কবচস্য প্রসাদতঃ ॥

ইতি গ্রন্থামলে উত্তরখণ্ডে নবগ্রন্থকবচম্ ॥

জগন্নাথস্তোত্রম্ ।

শ্রীজগন্নাথায় নমঃ ।

কদাচিৎ কালিন্দীতটবিপিনসঙ্গীতকরবো,

মুদাভীরীনারীবদনকমলাস্বাদমধুপঃ ।

রমাশস্ত্রক্কাশুরপতিগণেশাচ্চিতপদো,

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

ভূজে সব্যে বেণুং শিরসি শিখিপুচ্ছং কটিতটে,

দ্বকূলং নেত্রান্তে সহচর-কটাক্ষং বিদধতে ।

সদা শ্রীমদ্বৃন্দাবনবসতিলীলাপরিচয়ো,

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

মহাশ্বেতেশ্বরী কনকরুচিরে নীলশেখরে,

বসন্ প্রাসাদান্তে সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।

শুভদ্রামধ্যস্থঃ সকলসুরসেবাবসরদো,

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

রূপাপারাবারঃ সজলজলদশ্রেণিরুচিরো,

রমাবাণীরামঃ ক্ষুরদমলপদ্মেক্ষণমুখঃ ।

সুরেন্দ্রেরারাধ্যঃ শ্রুতিগণশিখাগীতচরিতো,

জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥

রথারূঢ়ো গচ্ছন পথি মিলিতভূদেবপটলৈঃ,
 স্তুতিপ্রাহুর্ভাবং প্রতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ ॥
 দয়াসিদ্ধ্বর্জঃ সকলজগতাং সিদ্ধুসুতয়া,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥
 পরব্রহ্মাপীড়ঃকুবলয়দলোৎফুল্লনয়নো,
 নিবাসী নীলাদ্রৌ নিহিতচরণোহনন্তশিরসি ।
 রসানন্দো রাধাসরসবপুরালিঙ্গনসুখো,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥
 ন বৈ যাচে রাজ্যং ন চ কনকমাণিক্যবিভবং,
 ন যাচেহং রম্যাং সকলজনকাম্যাং বরবধূম্ ।
 সদা কালে কালে প্রমথপতিনা গীতাচরিতো,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥
 হর ত্বং সংসারং দ্রুততরমসারং সুরপতে,
 হর ত্বং পাপানাং বিততিমপরাং যাদবপতে ।
 অহো ! দীনানাথং নিহিতমচলং নিশ্চিতপদং,
 জগন্নাথঃ স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥
 জগন্নাথাপ্তকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রয়তঃ শুচিঃ ।
 সর্ব-পাপবিগ্ধকাত্মা বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥
 ইতি চৈতন্যচন্দ্রমুখপদ্মবিনির্গতং শ্রীজগন্নাথষ্টকম্ ॥

ষষ্ঠী-স্তোত্রম্ ।

স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্বকামশুভাবহম্ ।
 আজ্ঞাপ্রদঞ্চ সর্বেষাং গুঢ়ং বেদেষু নারদ ॥

প্রিয়ব্রত উবাচ ।--নমো দেবৈব্য মহাদেবৈব্য সিদ্ধৈব্য শাষ্ট্রৈব্য নমো নমঃ ।

শুভ্রায়ৈ দেবসেনায়ৈ ষষ্ঠী দেবৈব্য নমো নমঃ ॥

বরদায়ৈ পুত্রদায়ৈ ধনদায়ৈ নমো নমঃ ।

সুখদায়ৈ মোক্ষদায়ৈ ষষ্ঠীদেবৈব্য নমো নমঃ ॥

শক্তিষষ্ঠাংশরূপায়ৈ সিদ্ধায়ৈ চ নমো নমঃ ।

মায়ায়ৈ সিদ্ধযোগিতৈ ষষ্ঠীদেবৈব্য নমো নমঃ ॥

সারায়ৈ সারদায়ৈ চ পারায়ৈ সর্বকারিণ্যৈ ।

বলাধিষ্ঠাতৃদেবৈব্য চ ষষ্ঠীদেবৈব্য নমো নমঃ ॥

কল্যাণদায়ৈ কল্যাণ্যৈ ফলদায়ৈ চ কৰ্ম্মণাম্ ।

প্রত্যক্ষায়ৈ চ ভক্তানাং ষষ্ঠীদেবৈব্য নমো নমঃ ॥

পূজ্যায়ৈ হৃদকান্তায়ৈ সৰ্বেষাং সর্বকৰ্ম্মসু ।

দেবরক্ষণকারিণ্যৈ ষষ্ঠীদেবৈব্য নমো নমঃ ॥

শুদ্ধস্বরূপায়ৈ বন্দিতায়ৈ নৃণাং সদা ।

হিংসাক্রোধবর্জিতায়ৈ ষষ্ঠীদেবৈব্য নমো নমঃ ॥

ধনং দেহি প্রিয়াং দেহি পুত্রং দেহি সুরেশ্বরি ।

ধর্ম্মং দেহি যশো দেহি ষষ্ঠীদেবৈব্য নমো নমঃ ॥

দেহি ভূমিং প্রজাং দেহি বিগ্ধাং দেহি সুপূজিতে ।

কল্যাণঞ্চ জয়ং দেহি ষষ্ঠীদেবৈব্য নমো নমঃ ॥

ইতি দেবীঞ্চ সংস্তু য় লেভে পুত্রং প্রিয়ব্রতম্ ।

যশস্বিনঞ্চ রাজেন্দ্রং ষষ্ঠীদেবী-প্রসাদতঃ ॥

ষষ্ঠীস্তোত্রমিদং ব্রহ্মণ্য যঃ শৃণোতি চ বৎসরম্ ।

অপুত্রো লভতে পুত্রং বরং সুচিরজীবিনম্ ॥

বর্ষমেকঞ্চ বা ভক্ত্যা সংস্তুতোদয়ং শৃণোতি চ ।

সর্বপাপ-বিনির্মুক্তা মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে ॥

বীরং পুত্রঞ্চ শুণিনং বিদ্যাবন্তং যশস্বিনম্ ।
 সূচিরায়ুস্বস্তমেব যম্মী-দেবী-প্রসাদতঃ ॥
 কাকবক্ষ্যা চ যা নারী মৃতাপত্যা চ যা ভবেৎ ।
 বর্ষং শ্রদ্ধা লভেৎ পুত্রং যম্মীদেবী-প্রসাদতঃ ॥
 রোগযুক্তো চ বালে চ পিতা মাতা শৃণোতি চেৎ ।
 মাসঞ্চ মুচ্যতে বালঃ যম্মীদেবীপ্রসাদতঃ ॥
 ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে প্রকৃতিখণ্ডে যম্মীস্তোত্রম্ ॥

মনসা-স্তোত্রম্ ।

জরৎকারুর্জগৎগৌরী মনসা সিদ্ধযোগিনী ।
 বৈষ্ণবী নাগভগিনী শৈবী নাগেশ্বরী তথা ॥
 জরৎকারুপ্রিয়াস্তীক-মাতা বিষহরেতি চ ।
 মহাজ্ঞানযুতা চৈব সা দেবী বিশ্বপূজিতা ॥
 দ্বাদশৈতানি নামানি পূজাকালে চ যঃ পঠেৎ ।
 তস্য নাগভয়ং নাস্তি তস্য বংশোদ্ধবস্য চ ॥
 নাগভীতে চ শয়নে নাগগ্রস্তে চ মন্দিরে ।
 নাগকূতে মহাহুর্গে নাগবেষ্টিতবিগ্রহে ।
 ইদং স্তোত্রং পঠিত্বা তু মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 নিত্যং পঠেদ্যন্তং দৃষ্ট্বা নাগবর্গঃ পলায়তে ।
 দশলক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেন্নৃণাম্ ॥
 স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্যস্য স বিষং ভোক্তুমীশ্বরঃ ।

নাগোধং ভূষণং কৃতা স ভবেন্নাগবাহনঃ ।
নাগাসনো নাগতল্লো মহাসিন্ধো ভবেন্নরঃ ॥
ইতি শ্রীব্রহ্মবৈবর্তে মনসাস্তোত্রম্ ॥

সূর্য্য-স্তোত্রম্ ।

শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।—স্ববংস্তত্র ততঃ শাস্ত্রং কৃশো ধমনিসস্ততঃ ।
রাজন্নামসহশ্রেণ সহস্রাংস্তং দিবাকরম্ ॥
খিদিমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণাঙ্গজং তদা ।
স্বপ্নে তু দর্শনং দত্তা পুনর্ব্বচনমব্রবীৎ ॥
শ্রীসূর্য্য উবাচ ।—শাস্ত্র শাস্ত্র মহাবাহো শৃণু জাম্ববতীসুত ।
অলং নামসহশ্রেণ পঠস্বেমং স্ববং শুভম্ ॥
যানি নামানি গুহ্যানি পবিত্রাণি শুভানি চ ।
তানি তে কীর্ত্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধারয় ॥
ওঁ বিকর্ত্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডো ভাস্করো রবিঃ ।
লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচক্ষুর্গ্রহেশ্বরঃ ॥
লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা হর্ত্তা তমিপ্রহা ।
তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥
গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্ব্বদেব-নমস্কৃতঃ ।
একবিংশতিরিত্যেষঃ স্তব ইষ্টঃ সদা মম ॥
শ্রীরারোগ্যকরশ্চৈব ধনবৃদ্ধির্ষশস্করঃ ।
স্তবরাজ ইতি খ্যাতিজিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥
য এতেন মহাবাহো হ্রে সঙ্কোহস্তমনোদয়ে ।
স্তোতি মাং প্রণতো ভূতা সর্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

কায়িকং বাচিকঞ্চৈব মানসঞ্চৈব দৃষ্টতম্ ।
 একজপোহন তৎ সর্বং প্রণশ্রুতি মমাগ্নতঃ ॥
 এষ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ ।
 বলিমন্ত্রোহর্ষ্যমন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্রস্তথৈব চ ॥
 অন্নপ্রদানে স্নানে চ প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।
 পূজিতোহয়ং মহামন্ত্রঃ সর্বব্যাদিহরঃ শুভঃ ॥
 এবমুক্তা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।
 আমন্ত্র্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥
 শাঙ্কোহপি স্তবরাজেন স্তব সপ্তাশ্ববাহনম্ ।
 পূতাত্মা নীরুজঃ শ্রীমান্ তস্মাদ্রোগাদিমুক্তবান্ ॥
 ইতি শ্রীশাস্ত্রপুরাণে রোগাপনয়নে শ্রীহর্য্যবক্তৃ-
 বিনির্গত-স্তবরাজঃ ।

সূর্য্যকবচম্ ।

শ্রীহর্য্যায় নমঃ ।

শ্রীশিব উবাচ ।—হর্য্যস্য কবচং দেবি জয়তাং প্রাণবল্লভে ।
 রোগমাত্রং ক্ষয়ং যস্মাৎ কবচাৎ সিদ্ধিরাশয়ঃ ॥
 অস্য শ্রীহর্য্যকবচস্য কর্ণধ্বষিভৃষ্টপৃচ্ছন্দো দিনেশো দেবতা
 দিনেশকবচপাঠে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ আদিত্যো মে মুখং পাতু শিরঃ পাতু দিবাকরঃ ।
 বাহু পাতু তমোহস্তা হৃদয়ং পাতু ভাস্করঃ ॥
 পাদৌ পাতু মহাবীজং লিঙ্গং পাতু বধূর্মম ।
 উদরং পাতু হ্রীং বীজং মায়াশক্তিস্থথাক্ষিণী ॥
 ঘৃণি হর্য্যো হি যন্ত্রং মে রক্ষাং কুর্য্যাস্ত সর্বতঃ ।
 চণ্ডবীজং প্রচণ্ডঞ্চ সততং পাতু মে যশঃ ॥

ইন্দ্রবীজং ধরাবীজং বীজং বারুণমেব চ ।
 জলেহলে চান্তরীক্ষে রক্ষাং কুর্য্যাস্তু সৰ্ব্বতঃ ॥
 কামো বাণী রমা শ্যামা সৰ্ব্বাঙ্গং সূর্য্য এব চ ।
 রক্ষাং করোতু মে দেব সৰ্ব্বতন্তিমিরাপহঃ ॥
 ইত্যেতৎ কবচং দেবি সূর্য্যস্য প্রিয়কারণম্ ।
 সৰ্ব্বরক্ষাকরং সাক্ষাৎ সৰ্ব্বরোগপ্রণাশনম্ ॥
 রবিবারে শতাব্ধিৎ সংক্রান্ত্যাং সপ্তমীতিথৌ ।
 জ্বাপুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য সত্ত্বো রোগাৎ প্রমুচ্যতে ॥
 ধারয়েদক্ষিণে হস্তে তস্য রোগো ন জায়তে ।
 ইতি শাস্ত্রবতস্ত্রে দেবেশ্বরীসংবাদে শ্রীসূর্য্যকবচম্ ॥

রাধাস্তোত্রম্ ।

স্তোত্রঞ্চ সামবেদোক্তং প্রপঠেত্তত্ত্বপূৰ্ব্বকম্ ।
 রাধা রাসেশ্বরী রম্যা পরমা চ পরাশ্রয়ঃ ॥
 রাসোত্তবা কৃষ্ণকান্তা কৃষ্ণবক্ষঃস্থলস্থিতা ।
 কৃষ্ণপ্রাণাধিদেবী চ মহাবিষ্ণুপ্রহরপি ॥
 সৰ্ব্বথা বিষ্ণুমায়া চ সত্যা নিত্যা সনাতনী ।
 ব্রহ্মস্বরূপা পরমা নির্লিপ্তা নিগুণা পরা ॥
 বৃন্দাবনেশা বিজয়া যমুনাটবাসিনী ।
 গোলোকবাসিনী গোপী গোপীশা গোপমাতৃকা ॥
 সানন্দা পরমানন্দা নন্দনন্দনকামিনী ।
 বৃষভাসুসুতা শাস্তা কান্তা পূর্ণতমস্যা চ ॥
 কাম্যা কলাবতীকণ্ঠা তীর্থপূতা সতী শুভা ।
 সপ্তত্রিংশচ্চ নামানি বেদোক্তানি শুভানি চ ।

সারভূতানি পুণ্যানি সর্বনামসু নারদ ॥
 যঃ পঠেৎ সংযতঃ শুদ্ধো বিবুভক্তো জিহ্মেচ্ছিয়ঃ ।
 ইহ বৈ নিশ্চলাং লক্ষ্মীং লব্ধ্বা যাতি হরেঃ পদম্ ।
 হরিভক্তিং হরেদাস্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ভক্ত্যা লক্ষজপেনৈব স্তোত্রসিদ্ধির্ভবেদ্বিবম্ ।
 স্তোত্রস্বরণমাত্রেণ জীবন্তুক্তো ভবেন্নরঃ ।
 পদে পদেহ্মমেধস্য লভতে নিশ্চিতং ফলম্ ॥
 কোটিজন্মার্জিতাং পাপাং ব্রহ্মহত্যাশতাদপি ।
 স্তোত্রস্বরণমাত্রেণ মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 মৃতবৎসা কাকবক্ষ্যা মহাবক্ষ্যা প্রসূয়তে ।
 শৃণোতি বর্ষমেকং বা শুদ্ধা সিন্ধুগ্নভোজিনী ॥
 শৃণোতি মাসমেকং যঃ সর্বাভীষ্টং লভেন্নরঃ ।
 সামবেদান্ত-স্তোত্রঞ্চ প্রোবাচ কমলোদ্ভবঃ ॥
 ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীরাধিকাস্তোত্রম্ ॥

রাধাকবচম্ ।

শ্রীপার্কট্যবাচ ।—কৈলাসবাসিন্ ভগবন্ তক্তানুগ্রহকারক ।
 রাধিকাকবচং পুণ্যং কথয়স্ব মম প্রভো ॥
 যন্তস্তি করুণা নাথ ত্রাহি মাং দুঃখতো ভয়াৎ ।
 ত্বমেব শরণং নাথ শূলপাণে পিনাকধ্বক্ ॥
 শ্রীমহাদেব উবাচ ।—শৃণু গিরিজে তুভ্যং কবচং পূর্বহৃদিতম্ ।
 সর্বরক্ষাকরং পুণ্যং সর্বহত্যাহরং পরম্ ॥
 হরিভক্তিপ্রদং সাক্ষাৎ ভুক্তিমুক্তিপ্রসাধনম্ ।
 ত্রৈলোক্যাকর্ষণং দেবি হরিনাম্নিধাকারণম্ ॥

সর্বত্র জয়দং দেবি সর্বশক্রভয়াপহম্ ।
 সর্বেষু ঐক্যেব ভূতানাং মনোবৃত্তিকরং পরম্ ॥
 চতুর্দা মুক্তিজনকং সদানন্দকরং পরম্ ।
 রাজসূয়াশ্বেধানাং যজ্ঞানাং ফলদায়কম্ ॥
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা রাধামন্ত্রঞ্চ যো জপেৎ ।
 স নাপ্নোতি ফলং তস্য বিঘ্নস্তস্য পদে পদে ॥
 ঋষিরস্য মহাদেবোহমুষ্ঠু প্ছন্দঃ প্রকীর্তিতম্ ।
 রাধাস্য দেবতা প্রোক্তা রাং বীজং পরিকীর্তিতম্ ॥
 ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ।
 শ্রীরাধা মে শিরঃ পাতু ললাটং রাধিকা তথা ।
 বৃষভাসুসুতা দন্তান্ চিকুরং গোপনন্দিনী ॥
 চন্দ্রাবলী পাতু গণ্ডং জিহ্বাং কৃষ্ণপ্রিয়া তথা ।
 কর্ণং পাতু হরিপ্রাণা হৃদয়ং বিজয়া তথা ॥
 বাহু দ্বৌ চন্দ্রবদনা উদরং স্রবলস্রসা ।
 কটীং যোগাঘ্রিতা পাতু পাদৌ সৌভদ্রিকা তথা ॥
 নখান্ চন্দ্রমুখী পাতু গুল্ফৌ গোপালবল্লভা ।
 মুখং বিধুমুখী পাতু গোপী পদতলং তথা ॥
 শুভপ্রদা পাতু পৃষ্ঠং কুল্লী শ্রীকান্তবল্লভা ।
 গুহ্যদেশং জরা পাতু হরিণী পাতু সর্বতঃ ॥
 বাক্যং বাণী সদা পাতু ধনাগারং ধনেশ্বরী ।
 পূর্বাং দিশং কৃষ্ণরতা কৃষ্ণপ্রাণা চ পশ্চিমাং ॥
 উত্তরাং স্রুমুখী পাতু দক্ষিণাং বৃষভাসুজা ।
 চন্দ্রাবলী নৈশমেব দিবা ক্ষেপ্তিতমেখলা ॥
 সৌভাগ্যদা মধ্যদিনে সায়াহ্নে কামরূপিণী ।

রৌদ্রী প্রাতঃ পাতু মাং হি গোপিনী রজনীক্ষয়ে ॥
 হেতুদা সঙ্কবে পাতু কোমলা চ দিবাক্ষকে ।
 শেখাপরাহুসময়ে শমিতা সর্বসন্ধিষু ॥
 যোগিনী ভোগসময়ে রতৌ রতিপ্রদা সদা ।
 কামেশী কৌতুকে নিত্যং যোগে রত্নাবলী মম ॥
 সর্বদা সর্বকার্যেষু রাধিকা কৃষ্ণমানসা ।
 ইত্যেতৎ কথিতং দেবি কবচং পরমাদ্বুতম্ ।
 সর্বরক্ষাকরং নাম মহারক্ষাকরং পরম্ ॥
 সর্বার্থসিদ্ধিস্তস্য স্যাৎ যদ্ব্যননসি বর্ততে ॥
 রাজদ্বারে সভায়াং সংগ্রামে শত্রুসঙ্কটে ।
 প্রাণার্থনাশসময়ে যঃ পঠেৎ প্রয়তো নরঃ ।
 তস্য সিদ্ধির্ভবেদেবি ন ভয়ং বিঘ্নতে কচিৎ ॥
 আরাধিতা রাধিকা চ তেন সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 গঙ্গান্নানাং হরেন্নাম-গ্রহণাৎ যৎ ফলং লভেৎ ।
 তৎ ফলং তস্য ভবতি যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ॥
 হরিদ্রা-রোচনা-চন্দ্র-মণ্ডিতং হরিচন্দনম্ ।
 কুশা লিখিতা ভূজ্জে চ ধারয়েৎ মন্তকে ভূজে ॥
 কঠে বা দেবদেবেশি স হরিনীত্র সংশয়ঃ ॥
 কবচস্য প্রসাদেন ব্রহ্মা সৃষ্টিং স্থিতিং হরিঃ ।
 সংহারঞ্চাহং নিয়তং কৰোমি কুরুতে তথা ॥
 বৈষ্ণবায় চ শুদ্ধায় বিরাগগুণীলিনে ।
 দৃষ্টাৎ কবচমব্যগ্রমত্থা নাশমাপ্নুয়াৎ ॥
 ইতি শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীরাধাকবচম্ ॥

গোপালস্তোত্রম্ ।

নারদ উবাচ ।—নবীননীরদশ্রামং নীলেন্দীবরলোচনম্ ।

বল্লবীনন্দনং বন্দে কৃষ্ণগোপালরূপিণম্ ॥

সুন্দরদলোদ্ধ-নীলকুক্ষিতমূৰ্দ্ধজম্ ।

কদম্বকুসুমোদ্ধ-বনমালাবিভূষিতম্ ॥

গণ্ডমণ্ডলসংসর্গি-চলৎকাঞ্চনকুণ্ডলম্ ।

স্থূলমুক্তাফলোদার-হারছোতীবন্ধসম্ ॥

হেমান্দতুলাকোটি-কিরীটোজ্জলবিগ্রহম্ ।

মন্দমারুতসংক্ষেপ-বল্লিতাম্বরসঞ্চয়ম্ ॥

রুচিরোষ্ঠপুটচ্যুত-বংশিমধুরনিঃস্বনৈঃ ।

লসদগোপালিকাচেতো মোহয়ন্তং মুহুমূহঃ ॥

বল্লবীবদনাস্তোজ-মধুপানমধুব্রতম্ ।

ক্ষোভয়ন্তং মনস্তাসাং সম্মেরাপাঙ্গবীক্ষণৈঃ ॥

যৌবনোত্তিন্নদেহাভিঃ সংসক্তাভিঃ পরম্পরম্ ।

বিচিত্রহারভূষাভির্গোপনারীতিরারুতম্ ॥

প্রভিন্নাঞ্জনকালিন্দী-জলকেলিকলোৎসুকম্ ।

যোধয়ন্তং কচিদগোপান্ ব্যাহরন্তং গবাং গণম্ ॥

কালিন্দীজলসংসর্গি-নীতলানিলসেবিতম্ ।

কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কচিৎ ॥

রত্নভূধরসংলগ্ন-রত্নাসনপরিগ্রহম্ ।

কল্পপাদপমধ্যস্থ-হেমমণ্ডপিকাগতম্ ॥

বসন্তকুসুমামোদ-সুরভীকৃতদিগ্মুখে ।

গোবর্দ্ধনগিরৌ রম্যে স্থিতং রাসরসোৎসুকম্ ॥

সব্যহস্ততললুপ্ত-গিরিবর্ষ্যাতপত্রকম্ ।
 খণ্ডিতাখণ্ডলোন্মুক্ত-মুক্তাসারঘনাঘনম্ ॥
 বেণুবাত্মমহোল্লাস-কৃতহৃকারনিঃস্বনৈঃ ।
 সবৎসৈরুন্মুখৈঃ শব্দগোকুলৈরভিবীক্ষিতম্ ॥
 কৃষ্ণমেবানুগায়ন্তিস্তেষ্ঠাবশবর্ত্তিভিঃ ।
 দণ্ডপাশোদ্ধতকরৈর্গোপালৈরুপশোভিতম্ ॥
 নারদাঠমুনিশ্রেষ্ঠৈর্বেদবেদাঙ্গপারগৈঃ ।
 প্রীতিসুস্নিহয়া বাচা স্তুয়মানং পরাংপরম্ ॥
 য এবং চিন্তয়েদেবং ভক্ত্যা সংশ্লোতি মানবঃ ।
 ত্রিসন্ধ্যাং তস্য তুষ্ঠোহসৌ দদাতি বরমীপ্সিতম্ ॥
 রাজবল্লভতামেতি ভবেৎ সর্বজনপ্রিয়ঃ ।
 অচলাং শ্রিয়মাপ্নোতি স বাগ্মী জায়তে ধ্রুবম্ ॥
 ইতি গৌতমীয়ে শ্রীগোপালস্তোত্রম্ ॥

কুণ্ডলিনীস্তোত্রম্ ।

ওঁ নমস্তে দেবদেবেশি যোগীশপ্রাণবল্লভে ।
 সিদ্ধিদে বরদে মাতঃ স্বয়ম্ভুলিঙ্গবেষ্টিতে ॥
 ওঁ প্রসুপ্তভুজগাকারে সর্বদা কারণপ্রিয়ে ।
 কামকলাপিতে দেবি মমাতীষ্টং কুরুষ চ ॥
 অসারে ঘোরসংসারে ভবঘোরাং কুলেশ্বরী ।
 সর্বদা রক্ষ মাং দেবি জন্মসংসারসাগরাৎ ॥
 ইতি কুণ্ডলিনীস্তোত্রং ধ্যান্য যঃ প্রপঠেৎ সুধীঃ ।
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো ভবসংসারকৃপকে ॥
 ইতি কুণ্ডলিনীস্তোত্রম্ ॥

কুণ্ডলিনীকবচম্ ।

শ্রীঅনন্দভৈরবব্রূবাচ ।—অথ বক্ষ্যে মহাদেব কুণ্ডলীকবচং শুভম্ ।

পরমানন্দদং সিদ্ধং সিদ্ধবৃন্দনিষেবিতম্ ॥

যদ্ধৃতা যোগিনঃ সর্কে ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রদর্শকাঃ ।

জ্ঞানিনাং মানিনো ধৈর্য্যা বিচরন্তি যথামরাঃ ॥

সিদ্ধয়োহপ্যগ্নিমাচ্ছাচ্চ করস্থাঃ সর্কদেবতাঃ ।

এতৎ-কবচপাঠেন দেবেভ্রো যোগিরাড়্ভবেৎ ॥

ঋষয়ো যোগিনঃ সর্কে জটীলাঃ কুলভৈরবাঃ ।

প্রাতঃকালে ত্রিবারঞ্চ মধ্যাহ্নে বারযুগ্মকম্ ॥

সায়াহ্নে বারমেকন্তু পঠেৎ কবচমেব চ ।

পাঠাদেব মহাবোগী কুণ্ডলীদর্শনং লভেৎ ॥

কুণ্ডলীকবচস্য ব্রহ্মা ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কুণ্ডলী দেবতা সর্কাভীষ্ট-
সিদ্ধ্যর্থৈ বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ ঈশ্বরী জগদ্ধাত্রী ললিতা সুন্দরী পরা ।

কুণ্ডলী কুলরূপা তু পাতু মাং কুলচণ্ডিকা ॥

শিরো মে ললিতা দেবী পাতুগ্রাখ্যা কপোলকম্ ।

ব্রহ্মরন্ধ্রেণ পুটিতং ক্রমধ্যং পাতু মে সদা ।

নেত্রত্রয়ং মহাকালী কালাগ্নিভক্ষিকা শিখাম্ ॥

দস্তাবলীং বিশালাক্ষী ওষ্ঠমিষ্টান্নবাসিনী ।

কামবীজাত্মিকা বিদ্যা অধরং পাতু মে সদা ॥

গণ্ডস্থা তু গণ্ডযুগ্মং মায়াবী সা রসপ্রিয়া ।

ভুবনেশী কর্ণযুগ্মং চিবুকং ক্রোধকালিকা ॥

কপীলা মে গলং পাতু সর্কবীজস্বরূপিণী ।

মাতৃকাবর্ণপুটিতা কুণ্ডলী কল্পমেব চ ।
 হৃদয়ং কালপুল্লী চ কঙ্কালী পাতু মে মুখম্ ॥
 ভুজযুগ্মং চণ্ডহুর্গা চণ্ডদোদগুখণ্ডিনী ।
 স্বক্কাযুগ্মং পাতু দেবী চিকুরং ক্রোধভৈরবী ॥
 অঙ্গুল্যাগ্রং কুলানন্দা ত্রীবিদ্যা নখমণ্ডলম্ ।
 কালিকা ভুবনেশানী পৃষ্ঠদেশং সদাবতু ॥
 পার্শ্বযুগ্মং মহাবীরা বীরাসনধরাভয়া ।
 পাতু মাং কুলদর্ভস্থা নাতিমুদরমল্লিকা ॥
 কটিদেশং পৃষ্ঠসংস্থা মহামহিষধাতিনী ।
 লিঙ্গস্থানং মহামুদ্রা ভগমালা মহুপ্রিয়া ॥
 ভগীরথপ্রিয়া ধূত্রা মূল্যধারং গণেশ্বরী ।
 চতুর্দলং কালপূজ্যা দলাগ্রং মে বসুন্ধরা ॥
 ধীধরী ধারণাখ্যা চ ব্রহ্মাণী পাতু মে গুদম্ ।
 ভেদিনী পাতু কমলা বাগ্‌দেবী পূর্বগং দলম্ ॥
 ছেদিনী দক্ষিণে পার্শ্বে পাতু চণ্ডা মহাবলা ।
 চণ্ডাষ্টকং সদা পাতু যোগিনী বারুণং দলম্ ॥
 উত্তরস্থং দলং পাতু পৃথিবীমিজ্জলালিতা ।
 চতুষ্কোণং কামবিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যাষ্টকোণকম্ ।
 অষ্টদলং সদা পাতু সর্ববাহনবাহনা ॥
 চতুর্ভুজা সদা পাতু ডাকিনী কুলচঞ্চলা ।
 মেটু শ্বমদনাধারা পাতু মে চারুপঙ্কজম্ ॥
 স্বয়ম্ভুলিঙ্গং চার্কঙ্গী কোটরাঙ্গী মমাসনম্ ।
 কদম্ববনগা পাতু কদম্ববনবাসিনী ॥
 বৈষ্ণবী পরমা মায়্যা পাতু মে বৈষ্ণবং পদম্ ।

ষড়্‌দলং রাকিণী পাতু রক্ষিণী কামবাসিনী ॥
 কামেশ্বরী কামরূপা কৃষ্ণা মে পীতবাসসম্
 ধনুর্মেষে অবতুর্গা চ শজ্জং মে শজ্জিনী শিবা ॥
 চক্রং চক্রেশ্বরী পাতু কমলাক্ষী গদাং মম ।
 পদ্মং মে পদ্মগন্ধা চ পদ্মমালা মনোহরা ॥
 বাদিসাস্ত্রাক্ষরং পাতু লাকিনী লোকপাবনী
 ষড়্‌দলস্থিতদেবাংশ্চ পাতু কৈলাসবাসিনী ॥
 অগ্নিবর্ণা সদা পাতু হনু মে পরমেশ্বরী ।
 মণিপূরং সদা পাতু মণিমালাবিভূষণা ॥
 দশপত্রং দশবর্ণং কাদিকাস্তং ত্রিবিক্রমা ।
 পাতু নীলা মহাকালী ভদ্রা ভীমা সরস্বতী ॥
 অযোধ্যাবাসিনী দেবী মহাপীঠনিবাসিনী ।
 বাগ্‌ভবাষ্টা মহাবিষ্টা কুণ্ডলী কালরূপিণী ॥
 দশচুদশতং পাতু রুদ্রং রুদ্রাঙ্ককং মম ।
 হৃষ্টা হৃষ্টতরা পাতু হৃষ্টস্থাননিবাসিনী ॥
 লাকিনী লোকজননী পাতু কূটাক্ষরান্বিতা ।
 তেজসং পাতু নিয়তং রজকী রাজপূজিতা ॥
 বিজয়া কুলবীজস্থা তবর্গং তিমিরাপহা ।
 চন্দ্রাঙ্ঘ্রিকা মণিগ্রস্থি-ভেদিনী পাতু সর্বদা ।
 ভগমালা ভৃগুসুতা পাতু মাং নাভিবাসিনী ॥
 নন্দিনী পাতু সকলং কুণ্ডলী কালকল্লিতা ॥
 হ্রৎপদ্মং পাতু কালাখ্যা ধূম্রবর্ণা মনোহরা ।
 দলদ্বাদশবর্ণঞ্চ ভাঙ্করী ভাবসিদ্ধিদা ॥
 পাতু মে পরমা বিষ্টা কবর্গং কামচারিণী ।

চবর্গং চারুরসনা ব্যাঘ্রাস্তা টঙ্কধারিণী ॥
 টকারং পাতু কৃষ্ণাখ্যা কাকিনীং পাতু কালিকা ।
 ঠকুরাজী ঠকারং মে বীজভাষা মহোদয়া ॥ ৩
 ঈশ্বরং পাতু বিমলা মম হৃৎপদ্মবাসিনী ।
 কালিকাং কালসন্দর্ভা যোগিনী যোগমাতরম্ ॥
 ইন্দ্রাণী বারুণী পাতু কুলমালা কুলান্তরম্ ।
 তারিণী শক্তিমাতা চ কণ্ঠবাক্যং সদাবতু ॥
 বিপ্রচিন্তা মহাগ্রোত্র-প্রভা দীপ্তা ঘনামালা ।
 বাক্‌স্তুস্তিনী বজ্রদেহা বৈদেহী বৃষবাহিনী ॥
 উন্নতানন্দচিন্তা চ কুলেশী সা ভগাতুরা ।
 মম ষোড়শপত্রাণি পাতু মে হৃদনিবাসিনী ॥
 সুরান্ রক্ষতু বেদজ্ঞা সর্বভাষা চ কালিকাম্ ।
 ঈশ্বরার্দ্ধাসনগতা প্রপায়াম্মে সদাশিবা ॥
 শাকন্তরী মহাযোগা শাকিনী পাতু সর্বদা ।
 ভবানী ভবমাতা চ পায়াম্মে হৃদি পঙ্কজম্ ॥
 দ্বিদলং ত্রতকামাখ্যা অষ্টাঙ্গসিদ্ধিদায়িনী ।
 পাঁতু মামখিলানন্দা মনোরূপা জপপ্রিয়া ॥
 লকারং লক্ষণাক্রান্তা সর্বলক্ষণলক্ষণা ।
 কৃষ্ণাঞ্জনধরা দেবী ক্ষকারম্পাতু সর্বদা ॥
 দ্বিদলস্থং সর্বদেবং সদা পাতু বরাননা ।
 বহুরূপা বিশ্বরূপা হাকিনী পাতু চণ্ডিকা ॥
 হরা পরশিবং পাতু মানসং পাতু পঞ্চমী ।
 ষট্চক্রস্থা সদা পাতু ষট্চক্রকুলবাসিনী ॥
 অকারাদি-ক্ষকারান্তা বিন্দুসর্গসমন্विता ।

মাতৃকাণী সদা পাতু কুণ্ডলী জ্ঞানকুণ্ডলী ॥
 পূর্ণকালী গতিপ্রেতা পূর্ণগিরিতটং শিবা ।
 উড্ডীয়াক্ষনখরী দেবী সকলং পাতু সর্বদা ॥
 কৈলাসপর্বতং পাতু কৈলাসগিরিবাসিনী ।
 ডাকিনী রাকিনী শাক্তলীকিনী কাকিনী কলা ॥
 শাকিনী হাকিনী দেবী ষট্চক্রাদীন্ প্রপাতু মে ।
 কৈলাসাখ্যং সদা পাতু পঞ্চাননতনুস্তবা ॥
 হিরণ্যবর্ণা রজনী চন্দ্রহর্য্যগ্নিতক্ষিনী ।
 সহস্রদলপদ্মং মে সদা পাতু কুলাকুলা ।
 সহস্রদলপদ্মস্থং দৈবতং পাতু ভৈরবী ॥
 কালী তারা ষোড়শাখ্যা মাতঙ্গী পদ্মবাসিনী
 শশিকোটীগলক্রপা পাতু মে সকলাং তনুম্ ॥
 রণে ঘোরে জলে দোষে যুদ্ধে বাদে শ্মশানকে ।
 সর্বত্র গমনে জ্ঞানে সদা মাং পাতু শৈলজা ॥
 পর্বতে বিবিধাবাসে বিনাশে পাতু কুণ্ডলী ।
 পদাদিব্রহ্মরুদ্ধাস্তং সৰ্ব্বাকাশা সুরেশ্বরী ॥
 সদা পাতু সর্ববিদ্যা সর্বজ্ঞানং সদা মম ।
 নবলক্ষমহাবিদ্যা দশদিক্শু প্রপাতু মাম্ ॥
 ইত্যেতৎ কবচং দেবি কুণ্ডলিত্রাঃ প্রসিদ্ধিদম্ ।
 যে পঠন্তি ধ্যানযোগে যোগমার্গব্যবস্থিতাঃ ॥
 মন্ত্রী ধ্যায়েৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মপদ্মপ্রকাশিনীম্ ।
 ধর্মোদয়াং দয়াক্রতাং আকাশস্থানবাসিনীম্ ॥
 অমৃতানন্দরসিকাং বিকলাং সকলাং সিতাম্ ।
 অসিতাং রক্তরহিতাং বিরক্তাং রক্তবিগ্রহাম্ ॥

রক্তনেত্রাং কুলক্ষিপ্তাং জ্ঞানাকুলজলোজ্জ্বলাম্ ।
 বিপ্রকারাং মনোরূপাং মূলে ধ্যাত্বা প্রপূজয়েৎ ॥
 যো যোগী কুরুতে এবং স সিদ্ধো নাত্র সংশয়ঃ ।
 রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥
 বস্ত্রপ্রিয়মবাপ্নোতি বস্ত্রহীনঃ পঠেদ্যদি ।
 পুত্রহীনো লভেৎ পুত্রং যোগহীনো ভবেদ্বশী ॥
 কবচং ধারয়েদ্যস্ত শিখায়াং দক্ষিণে ভুজে ।
 বামা বামকরে ধৃত্বা সর্কাতীষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥
 স্বর্ণে রৌপ্যে তথা তাম্রে স্থাপয়িত্বা প্রপূজয়েৎ ।
 সর্বদেশে সর্বকালে পঠিত্বা সিদ্ধিমাণুয়াৎ
 স ভূয়াৎ কুণ্ডলীপুত্রো নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥
 ইতি রুদ্রজামলে উত্তরখণ্ডে কন্দবাসিনীকবচম্ ॥

শীতলাস্তোত্রম্ ।

ওঁ নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থ্যং দিগম্বরীম্ ।
 মার্জ্জনীকলসোপেতাং সূর্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥
 স্কন্দ উবাচ ।—ভগবন্ দেবদেবশ শীতলায়াঃ স্তবং শুভম্ ।
 বক্তুর্মহাশ্রমশেষেণ বিস্ফোটকভয়াপহম্ ॥
 ঈশ্বর উবাচ ।—বন্দেহং শীতলাং দেবীং বিস্ফোটকভয়াপহাম্ ।
 যামাসাশ্র নিবর্ত্তেত বিস্ফোটকভয়ং মহৎ ॥
 শীতলে শীতলে ত্রাহি যো ক্রয়াদাহপীড়িতঃ ।
 বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং ক্ষিপ্ৰং তস্মৈ প্রণম্যতি ॥
 শীতলে জ্বরদক্ষ্য পৃতিগন্ধগতস্য চ ।
 প্রণষ্টচক্ষুষঃ পুংসস্তামাহর্জীবনৌষধম্ ॥

শীতলে তনুজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি হৃদ্যজান্ ।
 বিস্ফোটকবিশীর্ণানাং ত্রমেকামৃতবর্ষিণী ॥
 গলগণ্ডগ্রহা রোগা যে চাত্তে দারুণা নৃণাম্ ।
 তদমুখ্যানমাত্রাণ শীতলে যাস্তি সংক্ষয়ম্ ॥
 ন মন্ত্রং নৌষধং তস্ম পাপরোগস্ত বিদ্যতে ।
 ত্রমেকা শীতলে ত্রাত্রী নাত্মাং পশ্যামি দেবতাম্ ॥
 মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহ্ননাধ্যাসংস্থিতাম্ ।
 যন্তাং সন্ধিস্তয়েদেবি তস্ম মৃত্যুর্ন জায়তে ॥
 যন্তামুদকমধ্যে তু ধ্যাত্বা সম্পূজয়েন্নরঃ ।
 বিস্ফোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তস্ম ন জায়তে ॥
 অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং যস্ম কস্মচিৎ ।
 দাতব্যং হি সদা তস্মৈ ভক্তিপ্রদান্নিতো হি যঃ ॥
 ইতি স্কন্দপুরাণে শীতলাস্তোত্রম্ ॥

অপরাজিতাস্তোত্রম্ ।

ওঁ শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং চন্দ্রকোটি-সুশীতলাম্ ।
 অতয়-বরদহস্তাং শুক্লবস্ত্রৈরললিতাম্ ॥
 নানাভরণসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাম্ ।
 এবং ধ্যায়েৎ সমাসীনো য এতামপরাজিতাম্ ॥

অপরাজিতা-মন্ত্রস্ত নারদ-(দেবব্যাস) ঋষি-রত্নপু-ছন্দঃ
 ত্রীঅপরাজিতা দেবতা লক্ষ্মী বীজং ভুবনেশ্বরীশক্তির্মম সর্বাভীষ্ট-
 সিদ্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।—শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈ সর্বকামার্থসিদ্ধিদাম্ ।
 অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাম্ ॥

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় নমোহুত্মনস্তায় সহস্রশীর্ষায় ক্ষীরোদা-
 র্ণবশায়িনে । শেষভোগপর্য্যাক্ষায় গরুড়বাহনায় অজায় অজিতায়
 অমিতায় অপরাজিতায় পীতবাসসে বাসুদেব-সঙ্কর্ষণ-প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ-
 হয়গ্রীব-মহাবরাহ-নরসিংহ-বামন-ত্রিবিক্রম-রাম-রাম-মৎস্যকূর্মবর-
 প্রদ নমোহস্ত তে স্বাহা । ওঁ নমোহস্ত তে সুর-দৈত্য-দানব-নাগ-
 গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-রাজসভূত-প্রেত-পিশাচ-কুশ্মাণ্ড-সিদ্ধ-যোগিনী-ডাকিনী-
 কন্দ-পুরোগান্ গ্রহ-নক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশ্চাণ্ডান্ হন হন দহ দহ পচ
 পচ মথ মথ বিশ্বংসয় বিচূর্ণয় বিচূর্ণয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় শঙ্খেন চক্রেণ
 বজ্রেণ শূলেন গদয়া মুষলেন হলেন দামোদর ভাস্কর কুরু স্বাহা ।
 ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহরণায়ুধ জয় জয় বিজয় বিজয় অজিত
 অজিত অমিত অমিত অপরাজিত অপ্রতিহত সহস্রনেত্রোজ্জলো-
 জ্জল প্রজ্জল প্রজ্জল বিরূপ বিশ্বরূপ বহুরূপ মধুহৃদন মহাবরাহাচ্যুত
 নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম বৈকুণ্ঠ নারায়ণ পদ্মনাভ গোবিন্দ অনি-
 রুদ্ধ দামোদর দ্বয়ীকেশ কেশব বামন সর্কাসুরোৎসাদন সর্কভূত-
 ভয়ঙ্কর সর্কশক্রপ্রশমন সর্কমত্তপ্রভঞ্জন সর্করোগপ্রণাশন সর্ক-নাগ-
 প্রমর্দন সর্কদেবমহেশ্বর সর্কবন্ধবিমোক্ষণ সর্কাহিতপ্রমর্দন সর্ক-
 হিংস্রপ্রদমন সর্কজ্বরপ্রণাশন সর্কগ্রহনিবারণ সর্কপাপপ্রমর্দন সর্ক-
 দুঃস্বপ্ননাশন জনার্দন নমোহস্ত তে স্বাহা । য ইমামপরাজিতাং
 পরমবৈষ্ণবীং পঠতি বিদ্যাং শ্রুতি সিদ্ধাং মহাবিদ্যাং জপতি পঠতি
 শৃণোতি শ্রাবয়তি ধারয়তি কীর্তয়তি বাচয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি
 গচ্ছতি বা ভক্ত্যা লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা তস্মৈ নান্নি-বায়ু-বজ্রো-
 পলাহশনিভয়ং ন বর্ষভয়ং ন শক্রভয়ং ন চোরভয়ং ন সর্পভয়ং ন
 স্থাপদভয়ং ন সমুদ্রভয়ং ন রাজভয়ং বা ভবেৎ । ন তস্মৈ রাত্র্যঙ্ক-
 কারদ্বী-রাজকুলবিষোপবিষ-গরদদহন-বশীকরণ-বিদ্বেষণ-উচ্চাটন-

বধ-বন্ধনভয়ং বা ভবেৎ । এতির্মহৈরুদাহৃতৈঃ সিদ্ধৈঃ সংসিদ্ধ-
 পূজিতৈঃ । তদ্যথা ।—ওঁ নমস্তেহস্ত অভয়ে অনঘে অজিতে অমিতে
 অপরে অপরাজিতে পঠতি সিদ্ধে (বিদ্যে) অরতি সিদ্ধে মহাবিদ্যে
 একানংশে উমে ধ্রুবে অরুন্ধতি সাবিত্রি গায়ত্রি জাতবেদসি মান-
 স্তোকে সরস্বতি ধমনি ধামনি রমণি রামণি ধরণি ধারণি সৌদা-
 মিনি অদিতি দিতি বিনতে গৌরি গান্ধারি শবরি কিরাতিনি
 মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি
 করালিনি করালনেত্রে ভীমনাদিনি বিকরালনেত্রে সত্চোপচয়করি
 মাতঃ সর্ববাচনবরদে শুভদে অর্থদে সাধিনি অপমৃত্যুং নাশয় নাশয়
 পাপং হর হর জলগতং স্থলগতং অন্তরীক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্ব-
 ভূত-সর্বোপদ্রবেভ্যঃ স্বাহা । যন্তাঃ প্রণথ্যতে পুষ্পং গর্ভো বা
 পততে যদি । ত্রিয়স্তে বালকা যন্তাঃ কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ । ভূর্জ-
 পত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েৎ সদা । এতিদৌষৈর্ন লিপ্যত
 সুভগা পুল্লিণী ভবেৎ । ভূর্জপত্রে কুরুমেন লিখিত্বা ধারয়েত্তু যঃ ।
 রণে রাজকূলে দ্যুতে সংগ্রামে রিপুসংকূলে । অগ্নিচৌরভয়ে ঘোরে
 নিত্যং তস্ত জয়ো ভবেৎ । শত্রুঞ্চ বারয়ত্যেবাং সমরে কাণ্ডধারিণী ।
 গুল্ম-শূলান্ধি-রোগাণাং ক্ষিপ্তং নাশয়তে ব্যাণাম্ । শিরোরোগ-
 জ্বরাণাঞ্চ নাশিনীং সর্বদেহিনাম্ । তদ্যদা—ঐকাহিক-দ্ব্যাহিক-
 ত্র্যাহিক-চাতুর্ধিক-মাসিক-দ্বৈমাসিক-ত্রেমাসিক-চাতুর্মাসিক-ষাণ্মা-
 সিক--মৌহূর্ত্তিক-বাতিক--পৈত্তিক-শ্লেষ্মিক-সান্নিপাতিক-আমজ্বর-
 সতত-জ্বর-বিষমজ্বর-গ্রহনক্ষত্রদোষান্ গ্রহাংশচাণ্ডালান্ । ওঁ হর হর
 কালি সর সর গৌরি ধম ধম বিদ্যে আলে মালা তালে গন্ধে (বন্ধে)
 পচ পচ বিদ্যে মথ মথ নাশয় নাশয় পাপং হর হর দুঃস্বপ্নং বিধ্বংসয়
 বিঘ্নবিনাশিনি অরিনাশিনি রজনি সন্ধ্যে হৃন্দুভিনাদে মানস্তোকে

মানসবেগে শঙ্খিনি চক্রিণি বজ্রিণি গদিনি শূলিনি অপমৃত্যু-বিনা-
 শিনি বিশ্বেশ্বরী দ্রাবিড়ী দ্রাবিড়ী কেশবদয়িতে পদ্মপতি-সহিতে
 দুঃখদুরন্তে দুন্দুভিনাদিনি ভীমমর্দ্দিনি দমনি দামনি শবরি কিরা-
 তিনি মাতঙ্গিনি মহেশ্বরী ইন্দ্রাণি ব্রহ্মাণি বারাহি মাহেন্দ্রি কৌমারি
 চণ্ডি চামুণ্ডে নমোহস্ত তে । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ তুরু তুরু স্বাহা ।
 যে মাং দ্বিষন্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তান্ সর্বান হন হন দম দম
 পচ পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয়
 ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরী বারাহি কৌমারি বৈনায়কি ঐন্দ্রি আশ্বেয়ী
 চণ্ডি চামুণ্ডে বারুণি বায়ব্যে সর্বকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ প্রচণ্ড-
 বিদ্যে ইন্দ্রোপেন্দ্রভগিনি জয়ে বিজয়ে শাস্তি-পুষ্টি-তুষ্টি-কীর্তি-
 বিবর্দ্ধিনি কামাক্ষ্যে কামদুর্ঘে সর্বকামবরপ্রদে সর্বভূতেষু মাং
 প্রিয়ং কুরু কুরু স্বাহা । ওঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ আকর্ষিণি
 আবেশিনি জ্ঞানামালিনি রমণি রামণি ধমনি ধামনি তপনি তাপনি
 মদোন্মাদিনি সংশোধিণি মহাকালি নীলপতাকে মহারাত্রি মহা-
 গৌরি মহামায়ে মহাপ্রিয়ে মহাচান্দ্রি মহাশৌরি মহাময়ুরী
 আদিত্যরশ্মি জাহ্নবি যমঘণ্টে । ওঁ আং কিলি কিলি চিন্তামণি
 সুরভি-সুরোৎপন্নে সর্বকামদুর্ঘে যথাভিলষিতং কার্যং তন্মে সিদ্ধতু
 স্বাহা । ওঁ অদিতে স্বাহা, ওঁ অপরাজিতে স্বাহা, ওঁ ভূঃ স্বাহা,
 ওঁ ভুবঃ স্বাহা, ওঁ স্বঃ স্বাহা, ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ স্বাহা । ওঁ যত
 এবাগতং পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু স্বাহা । ওঁ বলে বলে মহাবলে
 অসিদ্ধসাধিনি স্বাহা ॥

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে ত্রৈলোক্য-বিজয়া-অপরাজিতাস্তোত্রম্ ॥

গায়ত্রী-কবচম্ ।

ওঁ গায়ত্রী পূর্বতঃ পাতু সাবিত্রী পাতু দক্ষিণে ।
 ব্রহ্মসাক্ষ্য তু মে পশ্চাত্তরে তু সরস্বতী ॥
 পাবকী মে দিশং পাতু পাবকী জলশায়িনী ।
 যাতুধানী দিশং রক্ষেৎ যাতুধানী ভয়ঙ্করী ॥
 পাবমানী দিশং রক্ষেৎ পাপানাক্ষ বিনাশিনী ।
 দিশং রৌদ্রী সদা পাতু রুদ্রাণী রুদ্ররূপিণী ॥
 উর্দ্ধং ব্রহ্মাণী মে রক্ষেদধস্তাদৈক্ষণী তথা ।
 এবং দশ দিশো রক্ষেৎ সর্ক্সাঙ্গে ভুবনেশ্বরী ॥
 তৎপদং পাতু মে পাদং জজ্জ্ব মে সবিতুঃ পদম্ ।
 বরেণ্যং কটিদেশস্ত নাভিং ভর্গস্তথৈব চ ॥
 দেবস্ত্র মে পাতু হৃদয়ং ধীমহীতি জলস্তথা ।
 ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রং নঃ-পদস্ত ললাটকম্ ॥
 এবং পাদাদিমূর্দ্ধান্তং মূর্দ্ধানং মে প্রচোদয়াৎ ।
 ইদম্ কবচং পুণ্যং হত্যাণ্যকোটিনিবিশনম্ ॥
 চতুঃষষ্টিকলা বিজ্ঞা সর্ক্সপাপপ্রণাশিনী ।
 জপারম্ভে চ গায়ত্রী-জপাস্তে কবচং পঠেৎ ॥
 গোত্রীব্রহ্মবধাদীনি মিত্রদ্রোহাদিপাতকৈঃ ।
 মুচ্যতে সর্ক্সপাপেভ্যঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

ইতি ত্রীগায়ত্রীকবচম্ ॥

গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ ।

ওঁ অশ্রু গায়ত্রীশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্ম-ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো
বরুণো দেবতা ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ যদব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদো বিদুস্বাং পশুস্তি ধীরাঃ ।

শ্রুমনসো বা গায়ত্রি ত্বং ব্রহ্মশাপাৎ বিমুক্তা ভব ॥

ওঁ বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠ-ঋষির্বশিষ্ঠো দেবতা বশিষ্ঠ-
শাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুবিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরম্ ॥

গায়ত্রি ত্বং বশিষ্ঠশাপাৎ বিমুক্তা ভব ॥

ওঁ বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিশ্বামিত্র-ঋষিরাত্মা দেবতা
বিশ্বামিত্রশাপ-বিমোচনে বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ অহো দেবি মহাদেবি দিব্যে সঙ্ক্যে সরস্বতি ।

অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মধোনি নমোহস্তু তে ॥

গায়ত্রি ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাৎ বিমুক্তা ভব ॥

ইতি ত্রীগায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ ।

পরিশিষ্ট ।

দেবদেবীর ধ্যান, প্রণাম ও মন্ত্রাদি ।

গণেশ ।

ধ্যান—খর্বং স্কুলতমুং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং,
প্রসন্নমদগন্ধ-লুকমধুপ-ব্যালোলগণ্ডস্থলম ।
দস্তাঘাত-বিদারিতারিকুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং,
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদম ॥

প্রণাম—দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার-মকরন্দকণারুণাঃ ।

বিষ্ণুং হরন্ত হেরম্ব-চরণানুজরেণবঃ ॥

মন্ত্র—গং ।

গায়ত্রী— তৎপুরুষায় বিদাহে বক্রতুণ্ডায় ধীমহি তন্নো দন্তী
প্রচোদয়াৎ ॥

বিষ্ণু ।

ধ্যান— ধোয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।
কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী,
হারী হিরণ্ময়বপুর্ষ তশ্চচক্রঃ ॥

প্রণাম—নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্যায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

মন্ত্র— ওঁ নমো নারায়ণায় ।

গায়ত্রী—তৈলোক্যমোহনায় বিদ্যহে কামদেবার ধীমহি তদে-
বিস্কৃঃ প্রচোদয়াৎ ॥

কৃষ্ণ ।

ধ্যান—ওঁ ফুলেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং,
ত্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ।
গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততত্নুং গোগোপসজ্জাবৃতং,
গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাঙ্গভূষণং ভজে ॥ "

প্রণাম—কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

মন্ত্র— ত্রীঁ হ্রীঁ ক্লীঁ কৃষ্ণায় ।

গায়ত্রী— কৃষ্ণায় বিদ্যহে গোপীবল্লভায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণা-
প্রচোদয়াৎ ॥

গোপাল ।

ধ্যান—ওঁ শ্রীমৎকল্পদ্রুমমূলোদ্ধাতকমললসৎকর্ণিকাংস্থিতো য-
শুচ্ছাখালম্বি-পদ্মোদরবিসরদসংখ্যাতরঙ্গাভিষিক্তঃ ।
হেমাতঃ স্বপ্রভাভিস্তিভুবনমখিলং ভাসয়ন্ বাসুদেবঃ,
পায়াদ্বঃ পায়সাদোহনবরতনবনীতামৃতানী বশী সঃ ॥

বালগোপাল ।

ধ্যান—অব্যাদ্যাকোষনীলাম্বুজরুচিররুণাশোভনেত্রোহম্বুজস্থো,
বালো জজ্বাকটীরস্থলকলিতরণংকিঙ্কণীকো মুকুন্দঃ ।
দোভ্যাং হৈয়ঙ্গবীনং দধদতিবিমলং পায়সং বিশ্ববন্দ্যো,
গোগোপী গোপবীতো কুরুনখবিলসৎ-কণ্ঠভ্রমশ্চিরং বঃ ॥

মন্ত্র—(১) বালবপুষে কৃষ্ণায় স্বাহা । (২) গোপালায় স্বাহা ।

(৩) ক্লীং কৃষ্ণায় ।

গায়ত্রী—কৃষ্ণায় বিদ্মহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ॥

সূর্য্য ।

ধ্যান— রক্তাস্বজাসনমশেষশুণৈকসিদ্ধুং,
ভাসুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।
পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাতৈজ-
মাণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

প্রণাম—জ্বাকুসুমসঙ্কাশং কাণ্ডপেয়ং মহাদ্রুতিম্ ।
ধ্বাস্তারিং সর্বপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

মন্ত্র— ওঁ স্যুনি সূর্য্য আদিত্য ।

গায়ত্রী—আদিত্যায় বিদ্মহে মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ প্রচোদয়াৎ ॥

রাম ।

ধ্যান—কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষমিল্লনীলসমপ্রভম্ ।
দক্ষিণাংশে দশরথং পুত্রাবেষ্টনতৎপরম্ ॥
পৃষ্ঠতো লক্ষ্মণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভম্ ।
পার্শ্বে ভরতশক্রঘ্নৌ তালবৃন্তকরাবুভৌ ।
অগ্রে ব্যগ্রং হনুমন্তং রামানুগ্রহকাজ্জিহ্বম্ ॥

প্রণাম—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়্যাঃ পতয়ে নমঃ ॥

মন্ত্র— রাং রামায় নমঃ ।

গায়ত্রী—দাশরথায় বিদ্মহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ
প্রচোদয়াৎ ॥

বাণলিঙ্গ ।

ধ্যান—প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাধ্যক্ষ মহাপ্রভম্ ।

কামবাণাষিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্ ।

শৃঙ্গাাদিরসোল্লাসং বাণাধ্যং পরমেশ্বরম্ ॥

প্রণাম—বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়, জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায়

কপূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়, দারিদ্র্যভঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

গায়ত্রী— তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ

প্রচোদয়াৎ ॥

অগ্নি ।

ধ্যান—পিতৃভ্রাতৃশ্রকেশাক্ষঃ পীনাক্ষজঠরোহরুণঃ ।

ছাগস্থঃ সাক্ষস্থত্রোহগ্নিঃ সপ্তাচ্চিঃ শক্তিধারকঃ ॥

মার্কণ্ডেয় ।

ধ্যান—দ্বিভুজং জটিলং সৌম্যং সুবুদ্ধং চিরজীবিনম্ ।

মার্কণ্ডেয়ং নরো ভক্ত্যা পূজয়েৎ প্রয়তন্তথা ।

প্রণাম— মার্কণ্ডেয় মহাভাগ সপ্তকল্লান্তজীবন ।

আয়ুরিষ্টার্ধসিদ্ধ্যর্থমশ্রাকং বরদো ভব ।

ব্রহ্মা ।

ধ্যান—ওঁ পদ্মাসনস্থো জটিলো ব্রহ্মা ধ্যেয়ঃ চতুর্ভুজঃ ।

অক্ষমালাং শ্রবং বিভ্রং পুষ্পকঞ্চ কমণ্ডলুম্ ।

বাসঃ কৃষ্ণাজিনং তস্য পার্শ্বে হংসস্তথৈব চ ॥

প্রণাম—বেদাধারার বেদ্যায় জ্ঞানগম্যায় হরয়ে ।

কমণ্ডলুমালাশ্রক-শ্রবহস্তায় তে নমঃ ॥

বাস্তবদেব ।

ধ্যান— অরুণিতমণিবর্ণং কুণ্ডলশ্রেষ্ঠকর্ণং,
সুসিতসুভগসাম্যং দণ্ডপাণিং সুবেশম্ ।
নিখিলজননিবাসং বিশ্ববীজস্বরূপং,
নতজনভয়নাশং বাস্তবদেবং ভজামি ॥

কার্তিক ।

ধ্যান— ওঁ কার্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ুরোপরি সংস্থিতম্ ।
তপ্তকাক্ষনবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদম্ ।
দ্বিভুজং শত্রুহস্তারং নানালঙ্কারভূষিতম্ ॥

কুবের ।

ধ্যান— ওঁ কুবেরং ধনদং ধর্মং দ্বিভুজং পীতবাসসম্ ।
প্রসন্নবদনং দেবং যক্ষগুহ্যকসেবিতম্ ॥
প্রণাম— তং বন্দে যক্ষরাজানং ধনধাতাদীনাং পতিম্ ।
শিবস্ত্র পরমং তক্তং নিধীনামীশ্বরং বিভূম্ ॥

দুর্গা ।

ধ্যান— জটাজুটসমায়ুক্তামর্দ্ধেন্দুকৃতশেখরাম্ ।
লোচনত্রয়সংযুক্তাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাম্ ॥
অতসীপুষ্পবর্ণাভাং সুপ্রতিষ্ঠাং সুলোচনাম্ ।
নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাম্ ॥
সুচারুদশনাং তদ্বৎ পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ॥
মৃণালায়তসংস্পর্শ-দশবাহুসমষ্টিতাম্ ।
ত্রিশূলং দক্ষিণে পাণৌ ধড়গং চক্রং ক্রমাদধঃ ॥

তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।
 খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমভুশমেব চ ॥
 ষষ্ঠাং বা পরন্তুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 অধস্তান্মহিষং তদ্বদবিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥
 শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদানরং ঋগুগপাণিনম্ ।
 হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্তবিভূষিতম্ ॥
 রক্তরক্তীকৃতাস্রঞ্চ রক্তবিস্মুরিতেক্ষণম্ ।
 বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণাননম্ ॥
 সপাশবামহস্তেন ধৃতকেশঞ্চ দুর্গয়া ।
 বমক্ৰধিরবক্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥
 দেব্যাস্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতম্ ।
 কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা বামমঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥
 শক্রক্ষয়করীং দেবীং দৈত্যদানবদর্পহাম্ ।
 প্রসন্নবদনাং দেবীং সর্বকামফলপ্রদাম্ ॥
 স্তূয়মানাঞ্চ তদ্রূপমমরৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ॥
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনায়িকা ।
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ॥
 আভিঃ শক্তিভিরষ্টাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাম্ ।
 চিন্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাম্ ॥

প্রণাম—সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি মাহেশ্বরী নমোহস্ত তে ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ দুঁ দুর্গায়ৈ নমঃ ।

গায়ত্রী— মহাদেবৈব্য বিদ্বাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী
 প্রচোদয়াৎ ॥

অন্নপূর্ণা ।

ধ্যান— রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়াং,
অন্নপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাম্ ।
নৃত্যস্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য,
হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

গায়ত্রী— ভগবত্যৈ বিদ্মহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নোহন্নপূর্ণে
প্রচোদয়াৎ ॥

সরস্বতী ।

ধ্যান— তরুণশকলমিন্দোবিভ্রতী শুভ্রকাস্তিঃ,
কুচভরনমিতাক্ষী সন্নিষঙ্গা সিতাজ্জে ।
নিজকরকমলোত্তলেখনী-পুস্তকশ্রীঃ,
সকলবিভবসিদ্ধৈ পাতু বাগ্দ্বেবতা নঃ ॥

পুষ্পাঞ্জলি—ওঁ ভদ্রকাল্যে নমো নিত্যং সরস্বত্যৈ নমো নমঃ ।
বেদবেদান্তবেদাঙ্গ-বিদ্যাহানেভ্য এব চ ॥
এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ঐং শ্রীঁ সরস্বত্যৈ দেবৈব্য নমঃ ॥

অথবা—যা কুন্দেন্দুতুষারহারধবলা যা শ্বেতপদ্মাসনা,
যা বীণাবরদগুমণ্ডিতভুজা যা শুভ্রবদ্রাবতা ।
যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা,
সা মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজাড্যাপহা ॥

অথবা—যা মে বসতু জিহ্বায়াং বীণাপুস্তকধারিণী ।
মুরারিবল্লভা দেবী সর্বশুক্লা সরস্বতী ॥
এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ শ্রীসরস্বত্যৈ নমঃ ॥

প্রণাম—সরস্বতৌ নমো নিত্যং তদ্রকালৈ নমো নমঃ ।

বেদবেদান্তবেদাঙ্গ-বিদ্যাহানেত্য এব চ ॥

সরস্বতি মহাভাগে বিত্তে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি সরস্বতি ॥

গায়ত্রী—বাগ্‌দেবৌ বিদ্যাহে কামরাজায় ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ॥

মন্ত্র—(২) ত্রীং হ্রীং সরস্বতৌ স্বাহা । (২) ঐ সরস্বতৌ নমঃ ।

(৩) ত্রীং হ্রীং ঐ সরস্বতৌ নমঃ ।

লক্ষ্মী

ধ্যান—ওঁ পাশাঙ্কমালিকাজোজ-শৃণিভির্ধ্যাম্যসৌম্যয়োঃ ।

পদ্মাসনস্থং ধ্যায়ৈচ্চ শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরম্ ।

গৌরবর্ণাং সুরূপাঞ্চ সর্বলক্ষণভূষিতাম্ ।

রৌপ্যপদ্মব্যগ্রকরাং বরদাং দক্ষিণেন তু ॥

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র ।—ওঁ নমস্তে সর্বভূতানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।

যা গতিস্বৎপ্রপন্নানাং সা মে ভূয়াৎ স্বদচ্চনাৎ ॥

এব পুষ্পাঞ্জলিঃ ত্রীং লক্ষ্মীদেবৌ নমঃ ॥

প্রণাম—ওঁ বিশ্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সর্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত শুভে ॥

গায়ত্রী—মহালক্ষ্ম্যৈ বিদ্যাহে মহাশ্রিয়ৈ ধীমহি তন্নঃ ত্রীঃ প্রচোদয়াৎ

যজ্ঞী ।

ধ্যান—শ্বেতচম্পকবর্ণাভাং রত্নভূষণভূষিতাম্ ।

পবিত্ররূপাং পরমাং দেবসেনাং পরাং ভজে ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং যজ্ঞীদেবৌ স্বাহা ।

প্রণাম—জয় দেবি জগদাত্মজগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠিদেবিকে ॥

মনসা ।

ধ্যান—দেবীমম্বামহীনাং শশধরবদনাং চারুকাঙ্ক্ষিৎ প্রসন্নাং,
হংসারুঢামুদারাং সুললিতনয়নাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।
শ্বেরাশ্চাং মণ্ডিতাঙ্গীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনৈকৈ-
বন্দেহং সাষ্টনাগায়ুরুচয়ুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥

প্রণাম—ও আন্তীকস্ত মুর্নেমাতা ভগিনী বাসুকেস্তথা ।

জয়ংকারুঘ্নেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

মন্ত্র—ও হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ ঐ মনসাদেব্যৈ স্বাহা ।

মঙ্গলচণ্ডী ।

ধ্যান—যৈষা ললিতকান্ত্যাধ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।

বরদাতয়হস্তা চ দ্বিভুজা গৌরদেহিকা ॥

রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটান্ধদমণ্ডিতা ।

রক্তকৌষেয়বস্ত্রা তু স্মিতবস্ত্রা শুভাননা ।

নবযৌবনসম্পন্ন চারুঙ্গী ললিতপ্রভা ॥

প্রণাম—ও সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্ঘসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে দেবি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

মন্ত্র—ও হ্রীঁ ত্রীঁ ক্রীঁ সর্বপুজ্যে দেবি মঙ্গলচণ্ডিকে ঐ ক্রুং ফট্ স্বাহা ॥

জগদ্ধাত্রী ।

ধ্যান—সিংহস্কন্ধাধিসংক্ৰুতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।

চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ॥

শঙ্খচক্রধনুর্কাণ-লোচন-ত্রিতয়াস্থিতাম্ ।

রক্তবস্ত্রপরীধানাং বাগার্কসদৃশীতনুম্ ॥

নারদাঠৈমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ ।

ত্রিবলীবলয়োপেত-নাভিনালমৃণালিনীম্ ॥

রত্নধীপে মহাবীপে সিংহাসনসমস্থিতে ।

প্রফুল্লকমলারুঢ়াং ধ্যায়ন্তাং ভবগেহিনীম্ ॥

প্রণাম—সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

মন্ত্র—(১) হ্রীঁ । (২) হ্রীঁ হ্রঁ । (৩) হ্রীঁ কটু । (৪) হ্রঁ স্বাহা ।

(৫) শ্রীঁ স্বাহা ।

গায়ত্রী—মহিষমর্দিণৈ বিদ্যাহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াং
গঙ্গা ।

ধ্যান— চতুর্ভুজাং ত্রিনৈত্র্যাক্ষ সর্কাবয়বভূষিতাম্ ।

রত্নকুস্তাং সিতাস্তোজাং বরদামভয়প্রদাম্ ॥

শ্বেতবস্ত্রপরীধানাং মুক্তামণিবিভূষিতাম্ ।

ততো ধ্যায়েৎ সুরূপাক্ষ চন্দ্রাযুতসমপ্রভাম্ ॥

চামরৈর্বীজ্যমানাস্ত শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাম্ ।

সুপ্রসন্নাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজাস্তরাম্ ॥

সুধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধানুলেপনাম্ ।

ত্রৈলোক্যনমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাম্ ।

দিব্যরূপবিভূষাক্ষ দিব্যমালানুলেপনাম্ ॥

প্রণাম—সত্য়ঃ পাতকসংহন্ত্রী সত্য়োহুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ ॥

মন্ত্র—গাং গঙ্গায়ৈ বিশ্বামুখায়ৈ শিবামৃতায়ৈ শান্তিপ্রদায়িত্যৈ
নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ॥

রাধিকা ।

ধ্যান— অমলকমলকান্তিং নীলবস্ত্রাং স্নকেশীম্, •
শশধরসমবস্ত্রাং ধ্বজনাঙ্গীং মনোজ্যাম্ ।
স্তনযুগগতযুক্তাদামদৌষ্টাং কিশোরীম্,
ব্রজপতিসুতকাণ্ঠাং রাধিকামাশ্রয়েহহম্ ॥

প্রণাম—রাধাং রাসেশ্বরীং রম্যাং স্বর্ণকুণ্ডলভূষিতাম্ ।
বৃষভাসুসুতাং দেবীং নমামি শ্রীহরিপ্রিয়াম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীং শ্রীং রাধিকায়ৈ স্বাহা ॥

গায়ত্রী— শ্রীরাধায়ৈ বিদ্মহে কৃষ্ণবল্লভায়ৈ ধীমহি তন্নো রাধা
প্রচোদয়াৎ ॥

সীতা ।

ধ্যান—নীলাস্তোজদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কতাম্,
গৌরাজ্ঞীং শরদিন্দুসুন্দরমুখীং বিশ্বেরবিস্বাধরাম্ ।
কারুণ্যামৃতবার্ষগীং হরিহরব্রহ্মাদিভির্বন্দিতাম্,
ধ্যায়ৈৎ সৰ্ব্বজনেপিতার্পফলদাং রামপ্রিয়াং জানকীম্ ॥

প্রণাম—জনকনন্দিনীং দেবীং শ্রীরামপ্রিয়বল্লভাম্ ।
তপ্তকাঞ্চনগৌরাজ্ঞীং বন্দে সীতাং মনোহরাম্ ॥

মন্ত্র—শ্রীং সীতায়ৈ নমঃ ।

গায়ত্রী— সীতায়ৈ বিদ্মহে রামবল্লভায়ৈ ধীমহি তন্নঃ সীতা
প্রচোদয়াৎ ॥

তুলসী ।

ধ্যান— ধ্যায়ৈদেবীং নবশশিমুখীং পকবিস্বাধরোষ্ঠীম্,
বিদ্যোতন্তীং কুচযুগভরানব্রকল্লাঙ্গ্যষ্টিম্ ।

ঈষদ্ধাত্মাং ললিতবদনাং চন্দ্রস্বর্য্যাগ্নিনেত্রীম্,
 শ্বেতাক্ষীং তামভয়বরদাং শ্বেতপদ্মাসনহাম্ ॥
 প্রণাম—বৃন্দায়ে তুলসীদেব্যৈ প্রিয়ায়ে কেশবস্ত চ ।
 বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবতৌ নমো নমঃ ॥
 মন্ত্র—শ্রী শ্রী ক্রী ঐ বৃন্দাদেব্যৈ স্বাহা ॥

চণ্ডী ।

ধ্যান— বন্ধু ককুসুমভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ ।
 ক্ষুরচ্ছত্রকলারঙ্গ-মুকুটাং মুণ্ডমালিনীম্ ॥
 ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোল্লতঘনস্তনীম্ ।
 পুষ্পকঙ্কমালাঞ্চ বরঞ্চাভয়কং ক্রমাং ।
 দধতীং সংস্বরেন্নিত্যমুত্তরান্নায়মানিতাম্ ॥

শীতলা ।

ধ্যান—স্বর্পালঙ্কারমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্কৃত্যমানাং মুদা,
 বামে কুম্ভধরাং পয়োদবদনাং বন্দে ধরস্বাং সদা ।
 দিথাসামুরুহাসসুন্দরমুখীং সংমার্জ্জনীং দক্ষিণে,
 পাণৌ তাং দধতীং ভবার্জিষমনীং সংসারবিজ্ঞাবগীম্ ॥
 প্রণাম—ওঁ নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্বাং দিগম্বরীম্ ।
 মার্জ্জনীকলসোপেতাং স্বর্পালঙ্কারমস্তকাম্ ॥
 মন্ত্র—শ্রী শ্রী শ্রী শীতলাদেব্যৈ নমঃ ॥

দক্ষিণকালিকা ।

ধ্যান—মেঘাক্ষীং বিগতাস্বরাং শবশিবাক্রুড়াং ত্রিনেত্রাং পরাম্,
 কর্ণালঙ্কিতবালযুগ্মভয়দাং মুণ্ডস্রজাং মালিনীম্ ।

বামাধোৰ্দ্ধকরান্বজে নরশিরঃ খড়্গাঞ্চ সব্যোতরে,

দানাভীতিবিমুক্তকেশনিচয়াং বন্দে সদা কালিকাম্ ॥

মন্ত্র—ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ দক্ষিণে কালিকে ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ ক্ৰীঁ
হুঁ হুঁ হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা ।

গায়ত্রী—কালিকাঠৈ বিদ্যহে শ্মশানবাসিনৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে
প্রচোদয়াৎ ॥

তারা ।

ধ্যান—প্রত্যালীঢ়পদার্পিতাজিহ্বা শবহৃদ্বোরাট্টহাসা পরা,

খড়্গেন্দীবরকর্তৃখপরভূজা হস্তারবীজোদ্ভবা ।

ধর্মী নীলবিশালপিঙ্গলজটাজুটেকনাগৈষুতা,

জাড্যং যন্ত কপালকে ত্রিজগতাং হস্ত্যগ্রতারা স্বয়ম্ ॥

মন্ত্র—হ্রীঁ ক্ৰীঁ হুঁ ফট্ ।

গায়ত্রী—তারায়ৈ বিদ্যহে মহোগ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ॥

ষোড়শী ।

ধ্যান—বালার্কমণ্ডলাভাসাং চতুর্কীহং ত্রিলোচনাম্ ।

পাশাঙ্কুশশরাংশ্চাপং ধারয়ন্তীং শিবাং শ্রয়ে ॥

মন্ত্র—শ্রীঁ হ্রীঁ ক্ৰীঁ ঐঁ সৌঁ ওঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক এ ঙ্গ ল হ্রীঁ হ স ক ল হ্রীঁ
স ক ল হ্রীঁ সৌঁ ঐঁ ক্ৰীঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ॥

গায়ত্রী—সর্বসংমোহিতৈ বিদ্যহে ষোড়শীরূপায়ৈ ধীমহি তন্নঃ
শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ভুবনেশ্বরী ।

ধ্যান—উত্তদিনকরদ্যতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়নত্রয়যুক্তাম্ ।

স্নেহযুগ্মং বরাঙ্কুশপাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ভুবনেশীম্ ॥

প্রণাম—

যামাহরাত্মাং প্রকৃতিং মুনীজ্ঞাঃ, পদ্মাং ত্রিশক্তিং জ্ঞানমগ্নপূর্ণাম্ ।

নিত্যাঞ্চ দুর্গাং স্বরিতাং তথাহ্যাম্, ভজামি নিত্যং ভুবনেশ্বরীং তাম্ ॥*

মন্ত্র—(১) হ্রীং । (২) ঐং হ্রীং শ্রীং । (৩) ঐং হ্রীং ঐং ।

(৪) আং হ্রীং ক্রৌং ।

গায়ত্রী— নারায়ণৈব্য বিদ্যাহে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ॥

ভৈরবী ।

ধ্যান—উদ্যদুভানুসহস্রকাস্তিমরুগন্ধৌমাং শিরোমালিকাম্,

রক্তালিগুপয়োধরাং, জপবটীং বিদ্যামভীতিং বরম্ ।

হস্তাভৈর্দধতীং ত্রিনেত্রবিলসদ্রক্তারবিন্দশ্রিয়ম্,

দেবীং বদ্ধহিমাংশুরত্নমুকুটাং বন্দে সমন্দস্মিতাম্ ॥

মন্ত্র—হসরৈং হসকলরীং হসরোঃ ।

গায়ত্রী—ত্রিপুরারৈ বিদ্যাহে ভৈরব্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ॥

ছিন্নমস্তা ।

ধ্যান—প্রত্যালীঢ়পদাং সদৈব দধতীং ছিন্নং শিরঃ কর্তৃকাম্,

দিগজ্ঞাং স্বকবন্ধশোণিতসুধাধারাং পিবন্তীং মুদা ।

নাগাবন্ধশিরোমণিং ত্রিনয়নাং হৃদ্যং পলালঙ্কতাম্,

রত্যাগস্তমনোভবোপরিদৃঢ়াং ধ্যায়েজ্জবাসন্তিতাম্ ॥

দক্ষে চাতিসিতা বিমুক্তচিকুরা কর্ত্রীং তথা ঋপংরম্,

হস্তাভ্যাং দধতী রজোগুণভবা নান্নাপি সা বর্ণিনী ।

* “সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে” ইত্যাদি মন্ত্রেও দশমহাবিদ্যার প্রণাম করা যায় ।

দেব্যাঙ্ঘ্রিকবন্ধতঃ পতদম্ভারাং পিবন্তী মুদা,
 নাগাবন্ধুশিরোমণির্শলুবিদা ধোয়া সদা সা সুরৈঃ ॥
 বামে কৃষ্ণতনুস্তথৈব দধতী খড়্গাং তথা ধ্বংসম্,
 প্রত্যালীঢ়পদা কবন্ধবিগলদ্রক্তং পিবন্তী মুদা ।
 সৈবা যা প্রলয়ে সমস্তভুবনং ভোক্তুং কমা তামসী,
 শক্তিঃ সাপি পরাংপরা ভগবতী নাম্না পরা ডাকিনী ॥
 মন্ত্র—(১) শ্রী শ্রী শ্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা ।
 (২) ক্রী শ্রী শ্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা ।
 (৩) হ্রী শ্রী ক্রী ঐ বজ্রবৈরোচনীয়ে হুঁ হুঁ ফট্ স্বাহা ।
 গায়ত্রী—বৈরোচনৈ বিদ্যহে ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী
 প্রচোদয়াৎ ॥

ধুমাবতী ।

ধ্যান— বিবর্ণা চঞ্চলা রুষ্ঠা দীর্ঘা চ মলিনাম্বরা ।
 বিমুক্তকুন্তলা কৃষ্ণা বিধবা বিরলদ্বিজা ॥
 কাকধ্বজরথাক্রূড়া বিলম্বিতপয়োধরা ।
 হৃৎপঙ্খান্তিক্রুক্ষাক্ষা ধূতহস্তা বরাশ্রিতা ॥
 প্রবুদ্ধঘোণা তু ভৃশং কুটীলা কুটিলেক্ষণা ।
 ক্ষুৎপিপাসাদ্বিতা নিত্যং ভয়দা কলহপ্রিয়া ॥

মন্ত্র—ধুঁ ধুঁ ধুমাবতী স্বাহা ।

বগলামুখী ।

ধ্যান— মধ্যে সুধাক্ষিমণিমণ্ডপবস্ত্রবেদী-
 সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।
 পীতাম্বরভরণমাল্যবিভূষিতাক্ষীম্,
 দেবীং স্মরামি ধৃতমুদগর-বৈরিজিহ্বাম্ ॥

জিহ্বাগ্রমাদায় করেণ দেবীম্,

বামেন শত্রুন্ পরিপীড়য়ন্তীম্ ।

গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন,

পীতাম্বরাত্যাং দ্বিভুজাং নমামি ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ বগলামুখি সর্বদৃষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং
কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীঁ ওঁ স্বাহা ।

মাতঙ্গী ।

ধ্যান—শ্রামাকীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রত্নসিংহাসনস্থিতাম্ ।

বেদৈর্দর্শাহৃদৈশ্চৈকপাশাকুশধরাম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ ক্লীঁ হুঁ মাতঙ্গ্যৈ ফট্ স্বাহা ।

কমল ।

ধ্যান—কাস্ত্য্য কাঞ্চনসন্নিভাং হিমগিরিপ্রাথ্যশ্চতুর্ভির্গজৈ-

ইন্দ্ৰোক্ষিপ্তহিরণ্যায়ুতঘট্টেরাসিচ্যমানাং শ্রিয়ম্ ।

বিভ্রাণাং বরমজমুগমভয়ং হস্তৈঃ কিরীটোজ্জলাম্,

ক্ষৌমাবদ্ধনিতম্ববিম্বললিতাং বন্দেহরবিন্দস্থিতাম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ ঐঁ হ্রীঁ শ্রীঁ ক্লীঁ হেঁ সোঃ জগৎপ্রহৃত্যৈ নমঃ ।

গায়ত্রী—মহালক্ষ্ম্যে বিদ্মহে মহাশ্রিয়ৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচোদয়াৎ ॥

হনুমান্ ।

ধ্যান— মহাশৈলং সমুৎপাট্য ধাবন্তং রাবণং প্রতি ।

তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে দৃষ্ট ঘোররাবং সমুৎসৃজন্ ।

লাক্ষারসারুণং রোদ্রং কালান্তকযমোপমম্ ।

জলদগ্নিসন্নৈত্রং সূর্য্যাকোটিসমপ্রভম্ ।

অঙ্গদাদৈর্যম্হাবীরৈর্বেষ্টিতঃ রুদ্ররূপিণম্ ॥

মন্ত্র—হং হনুমতে রুদ্রাত্মকায় হুঁ ফট্ ।

ইন্দ্র ।

ধ্যান— পীত্বর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপদ্মকরং বিভূম্ ।

সর্বালঙ্কারসংযুক্তং নৌমীল্যং দিক্‌পতীশ্বরম্ ॥

মন্ত্র—ইং ইন্দ্রায় নমঃ ।

গায়ত্রী—ইন্দ্রায় বিদ্বাহে বজ্রধরায় ধীমহি তন্ন ইন্দ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥

গরুড় ।

ধ্যান—বস্মাস্তব্ধহিষ্ণুশ্রীক্ষরকমলগতং পঞ্চভূতান্ধবর্ণম্,

কণ্ঠাকল্পং কণীন্দ্রৈরভয়বরকরং পদ্মনেত্রং সুবক্তৃম্ ।

চুষ্টাহিচ্ছেদিভুওং অরদধিলবিষপ্রোষণং প্রাণভূতম্,

প্রাণশ্রেণ্যাং ত্রিবেদীতনুমমৃতময়ং পক্ষিরাজং ভজেহম্ ॥

মন্ত্র—ক্ষিপ ওঁ স্বাহা ।

গায়ত্রী—গরুড়ায় বিদ্বাহে সুপর্ণায় ধীমহি তন্নো গরুড়ঃ প্রচোদয়াৎ ॥

বিবিধ বিষয় ।

সাগরসঙ্গমস্থান ।

যথাবিধি আচমন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে সঙ্কল্প করিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ (শূদ্র ও স্ত্রী বিষ্ণুর্নমঃ বলিবে) তৎসদন্ত অমুকে
মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
(স্ত্রী—অমুকীদেবী, শূদ্র—অমুকদাসঃ, শূদ্রা অমুকীদাসী) শ্রীবিষ্ণু-
প্রীতিকামঃ (স্ত্রী হইলে—কামা) গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নানমহং
করিষ্যে ।”

সঙ্কল্পান্তে জ্ঞানবিধির নিয়মে জ্ঞান করিয়া করপুটে এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

“ঐ দেব সরিতাং নাথ ঐ দেবি সরিতাং বরে ।

উভয়োঃ সঙ্গমে স্নাত্বা মুঞ্চামি ছুরিতানি বৈ ॥”

ব্রহ্মপুত্রজ্ঞান ।

জ্ঞানবিধির নিয়মেই জ্ঞান করিবে, কেবল সঙ্কল্পবাক্য ও সঙ্কল্পান্তে করপুটে পাঠ্যমন্ত্র যথা—

সঙ্কল্পবাক্য ।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শ্রী—অমুকীদেবী ; শূদ্র—অমুকদাসঃ, শূদ্রা—অমুকীদাসী) মোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ ব্রহ্মপুত্র-নদে জ্ঞানমহং করিষ্যে । *

সঙ্কল্পান্তে পাঠ্যমন্ত্র—ও ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন ।

অমোঘাগর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥

নন্দাজ্ঞান ।

প্রতিপদ, ষষ্ঠী ও একাদশীকে নন্দাতিথি কহে । মহাপুণ্য-ফলোপার্জনার্থ নন্দাতিথিতে জ্ঞান করিতে হইলে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞানবিধির নিয়মে জ্ঞান করিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকপক্ষেঃ অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মাবচ্ছিন্ন-পতিতান্নভোজন-পতিতসংসর্গকৃত--পাপ--পঞ্চ--মহাপাতকানির্কচনীয়পাপক্ষয়--রজ-স্বলা-স্পৃষ্টান্নভোজন-সত্যতাসত্য-কথন-স্বর্ণমণিরত্নাপহরণ--সামান্য-সকলবস্ত্রপহরণ--সধিবধমিত্রহিংসাদিজনিত--মহারৌরবাশ্চনবরত-

* কেহ কেহ “সর্বপাপক্ষয়পূর্বক-সর্বভীষ্মজ্ঞানজনিত-সমকলপ্রাপ্তিকামঃ”

উচ্চারণ করেন ।

যমকিঙ্করতাড়ন-প্রশমন-জন্মকোমারাদি-দশপাতকক্ষয়-ব্রহ্মলোকা-
ধিকরণক-পরম-হংসাবলোকন-পুরঃসর-বাসাধীতচতুর্বেদ--ব্রাহ্মণ-
সম্প্রদানক--কপিলা-ধেমু--লক্ষদান-জনিতফল-শ্রীমন্নারায়ণ-দক্ষিণ-
করবাসতদুত্তরমর্ত্য-লোকীয়-জন্মগুণাশ্রয়ত্ব-সর্বসুখভোগযশঃপ্রাপ্তি-
কামো নন্দায়াং (গঙ্গা হইলে গঙ্গায়াং নন্দায়াং) স্নানমহং করিষ্যে ।”

বারুণীস্নান ।

বারুণীস্নানে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া স্নানবিধির নিয়মে
স্নান করিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্যামুকে মাস্ত্রমুকে পক্ষেঃশুকতিথৌ অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুশতসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নান-জনিত-
ফল-সম-ফলপ্রাপ্তিকামঃ স্নানমহং (গঙ্গায় হইলে গঙ্গায়াং স্নানমহং)
করিষ্যে ।” *

দশহরা-স্নান ।

সঙ্কল্পবাক্য ।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদভ্য জ্যৈষ্ঠে মাসি শুক্রে পক্ষে
দশম্যাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দশবিধপাপক্ষয়-
কামঃ গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে । +

* বারুণীদিনে শতভিবানক্ষত্র ও শুভযোগসংযুক্ত শনিবার হইলে মহামহা-
বারুণী বলা যায় । সেই দিন “শনিবারাধিকরণক শুভযোগ-শতভিবানক্ষত্রযুক্ত-
জ্যৈষ্ঠদশ্যাং তিথৌ মহামহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটি-
ফুলোদ্ধারণকামঃ” এইরূপ বাক্য বলিতে হয় । যদি কেবলমাত্র শনিবার হয়,
শুভযোগ বা শতভিবা না থাকে, তাহা হইলে তাহার নাম মহাবারুণী । ঐ
দিনে “শনিবারাধিকরণক-শতভিবানক্ষত্রযুক্তজ্যৈষ্ঠদশ্যাং তিথৌ মহাবারুণ্যাং
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহুকোটিসূর্য্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নানজন্যসমফল-
প্রাপ্তিকামঃ” এইরূপ উচ্চারণ করিবে ।

+ দশহরাদিনে হস্তানক্ষত্র হইলে “হস্তানক্ষত্রাধিতদশম্যাং তিথৌ

সকলান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া জ্ঞান করিবে । যথা—

ওঁ অদন্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পরদারোপসেবা চ কার্যিকং ত্রিবিধং স্মর্তম্ ॥

পাক্ষগ্ৰন্থম্নূতকৈব পৈশ্চল্যঞ্চাপি সর্বশঃ ।

অসম্বন্ধপ্রলাপচ বাহ্যয়ং স্তাৎ চতুর্বিধম্ ॥

পরদ্রব্যেঘতিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্ ।

বিতথাভিনিবেশচ ত্রিবিধং কর্ম মানসম্ ॥

এতানি দশপাপানি প্রশমং যান্ত জাহুবি ।

স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ॥

এই মন্ত্রপাঠান্তে বিধানে জ্ঞান করিয়া “ওঁ সত্ত্বঃ পাতকসংহন্ত্রী”

ইত্যাদি মন্ত্রে গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

গ্রহণ-জ্ঞান ।

নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিয়া জ্ঞানবিধির নিয়মে জ্ঞান করিতে হয় । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
রাহগ্রন্থদিবাকরে (চন্দ্রগ্রহণ হইলে, ‘রাহগ্রন্থনিশাকরে’) অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দশকোটিগুণ-গঙ্গাজ্ঞানজন্তু-সমফল-প্রাপ্তি-
কামঃ (চন্দ্রগ্রহণ হইলে, ‘বহুশতচন্দ্রগ্রহণকালীনগঙ্গাজ্ঞান-জন্তু-
সমফলপ্রাপ্তিকামঃ ’) গঙ্গায়াং জ্ঞানমহং করিষ্যে ।” *

দশজন্মার্জিতদশবিধপাপক্ষয়কামঃ” এবং ঐ দিনে বুধবার ও ইন্তানকত্র এই
উভয়ের যোগ হইলে “বুধবারাধিকরণকহস্তানকত্রাঘিতদশম্যাং তিথৌ দশ-
জন্মার্জিত--দশবিধপাপক্ষয়--শতগুণমেষ--দশশতজনিতপুণ্যসমপুণ্য-প্রাপ্তি-
কামঃ” উচ্চারণ করিবে ।

* গ্রহণসময়ে বা গ্রহণমুক্তিদময়ে যে কোন জলাশয়েই জ্ঞান করা যায় ।
গঙ্গা তির অস্ত জলাশয়ের জলে জ্ঞান করিতে হইলে “শ্রীঅমুকদেবশর্মা

গ্রহণমুক্তির পর একবার অমন্ত্রক স্নানান্তে করযোড়ে নিম্ন-
লিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং সূর্য্যসঙ্গমঃ । *

কর্মচাণ্ডালযোগোৎখং কুরু পাপক্ষয়ং মম ॥

অর্দ্ধোদয়স্নান ।

পৌষ অথবা মাঘমাসের অমাবস্তার দিবাভাগে রবিবার,
শ্রবণানক্ষত্র ও ব্যতীপাতযোগ হইলে তাহার নাম অর্দ্ধোদয়যোগ ।
ঐ দিন সমস্ত জলাশয়ের জলই গঙ্গাজলতুল্য হইয়া থাকে । ঐ দিন
স্নান করিতে হইলে নিম্নলিখিত বাক্যে সঙ্কল্প করিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদদত্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্ম্মা রবিবারাধিকরণকব্যতীপাতযোগ-
শ্রবণানক্ষত্রাদিতায়ামাবাস্তায়াং তিথৌ অর্দ্ধোদয়ে কোটিসূর্য্যগ্রহণ-
কালীন-গঙ্গাস্নানজন্ত-ফল-সমফলপ্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ জলে (গঙ্গায়
হইলে, গঙ্গায়াং) স্নানমহং করিষ্যে ।”

মাকরী-সপ্তমী-স্নান ।

নিম্নে সঙ্কল্পবাক্য ও স্নানমন্ত্র লিখিত হইল । সঙ্কল্লাস্তে সাতটি
আকন্দপত্র ও সাতটি কুলপত্র মন্ত্কে রাখিয়া স্নানমন্ত্রপাঠান্তে
স্নান করিবে । যথা—

সঙ্কল্প ।—বিষ্ণুরোম্ তৎসদদত্ত মাঘে মাসি শুক্লে পক্ষে মাকরী-

গঙ্গাস্নানজন্তফলসমফল-প্রাপ্তিকামঃ অগ্নিন্ জলে স্নানমহং করিষ্যে” এইরূপ
বাক্য উচ্চারণ করিবে । যদি রবিবারে সূর্য্যগ্রহণ ও সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ
হয়, তাহা হইলে তাহার নাম চূড়ামণিযোগ । তৎকালে সঙ্কল্প করিতে হইলে
“বহুকোটিসূর্য্য-(চন্দ্রগ্রহণ হইলে ‘বহুকোটিচন্দ্র’)” গ্রহণকালীনগঙ্গাজল-জন্ত-
অনন্তফলকামঃ” উচ্চারণ করিবে ।

* চন্দ্রগ্রহণ হইলে “চন্দ্রসঙ্গমঃ” পাঠ করিতে হয় ।

সপ্তম্যাং তির্থে অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
বহুশতস্বর্ষ্যগ্রহণকালীন-গঙ্গাস্নান-জন্মফলসমফলপ্রাপ্তিকাম অগ্নিন্
জলে (গঙ্গায় হইলে, গঙ্গায়াং) স্নানমহং করিষ্যে ।

স্নানমন্ত্র ।—ওঁ যদ্যজ্ঞমকৃতং পাপং ময়া সপ্তসু জন্মসু।

তন্মে রোগঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥

স্নানান্তে “ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মণ” ইত্যাদি মন্ত্রে স্বর্ঘ্যার্থ্য
দিয়া “ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করত করপুটে
নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটি পাঠ করিবে । * যথা—

ওঁ জননি সর্বভূতানাং সপ্তমি সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহৃতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥ ১ ॥

ওঁ সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোকপ্রদীপন ।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যাং নমোহনন্তায় বেধসে ॥ ২ ॥

কার্তিকমাসীয়-প্রাতঃস্নান ।

সমস্ত প্রণালী সাধারণ-স্নানপদ্ধতিবৎ, কেবল স্নানের পূর্বে
নিম্নলিখিত মন্ত্রটি পাঠ করিয়া ডুব দিবে । যথা—

ওঁ কার্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃস্নানং জনাৰ্দ্দন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥

মাঘমাসীয়-প্রাতঃস্নান ।

অরুণোদয় হইতে অর্দ্ধ-স্বর্ঘ্যোদয় পর্য্যন্ত চারিদণ্ডই মাঘমাসীয়
প্রাতঃস্নানের উপযুক্ত কাল । তিনরূপ মাসেই মাঘস্নান হইতে

* তাম্রপাত্রে সাতটি আকন্দপত্র, সাতটি কুলপত্র, দুর্কা, রক্তজবা ও
আতপত্রগুলি স্থাপন পূর্বক এই অর্ঘ্য সাজাইতে হয় । কেহ কেহ সাতটি
কুলও দিয়া থাকেন । শামবেদীয়েয়া “ইদমর্ঘ্যং ঐশ্বর্যায় নমঃ” এবং যজু-
র্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়গণ “এষোহর্ঘ্যঃ ঐশ্বর্যায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

পারে । সৌরমাসীয় মাসিক সঙ্কল্পে “বিষ্ণুরোম্” ইত্যাদি বলিয়া “অমুকতিথিয়ারভ্য মকরস্বরবিং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেব-শর্ম্মা শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিকামঃ প্রত্যহং (গঙ্গায় হইলে গঙ্গায়াং) প্রাতঃ-স্নানমহং করিষ্যে” এইরূপ বলিবে । চান্দ্রমানে, “প্রতিপত্তিথি-য়ারভ্য মাঘমাসং যাবৎ” ইত্যাদি বলিতে হয় । মেঘমান সৌরে, কার্ত্তিকমানে সৌর ও মুখ্যচান্দ্রে আর দৈনিক সঙ্কল্পে চান্দ্র-মাস উল্লেখ হইবে । সঙ্কল্পান্তে স্নানবিধির নিয়মে সকল কার্য্য করিয়া নিম্নলিখিত বিশেষ মন্ত্রকয়টি পাঠ পূর্ব্বক স্নান করিবে ।
যথা—

ওঁ মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নাম্যহং দেব মাধব ।
তীর্থস্থান্য জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হরে ॥
ওঁ হৃঃখদারিদ্র্যনাশায় শ্রীবিষ্ণোস্তোষণায় চ ।
প্রাতঃস্নানং করোম্যগ্ন মাঘে পাপবিনাশনম্ ॥
ওঁ মকরস্বে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।
স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥
ওঁ দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোহস্ত তে ।
পরিপূর্ণং কুরুষেদং মাঘস্নানং মহাব্রতম্ ॥

এই চারিটি মন্ত্রের মধ্যস্থ “মকরস্বে রবৌ” মন্ত্রটি চান্দ্রমানে অশ্বমাসে পরিত্যজ্য । মাঘস্নানান্তে ক্লৃষ্ণ, শ্রীধর, হরি, বাসুদেব ইহাদিগকে স্মরণ করিতে হয় ।

শিবরাত্রি-কৃত্য ।

শিবরাত্রিতে পার্শ্ববিশিষ্টপূজাবিধানেই সমস্ত কার্য্য করিবে ; কেবল প্রভেদ এই যে, শিবরাত্রিদিনে রাত্রিকালে চারি প্রহরে চারিবার শিবপূজা করিবে এবং প্রতি প্রহরে পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে

শিবস্নান করাইবে ও পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে চারিপ্রহরে চারিবার অর্ঘ্যদান করিবে । যথা—

প্রথমপ্রহরে স্নানমন্ত্র ।—“হৌ ঈশানায় নমঃ” মন্ত্রে হৃৎ দ্বারা স্নান করাইয়া তৎপরে জল দ্বারা স্নান করাইবে ।

প্রথমপ্রহরে অর্ঘ্য ।—বিশেষাৰ্ঘ্যপ্রণালীর নিয়মে অর্ঘ্যস্থাপন পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হয় । যথা—

“শিবরাত্রিতং দেব পূজাজপপরায়ণঃ ।

করোমি বিধিবদন্তং গৃহাণার্ঘ্যং মহেশ্বর ॥”

এই মন্ত্রপাঠান্তে “ইদমর্ঘ্যং হৌ ঈশানায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দান করিবে ।

দ্বিতীয়প্রহরে স্নানমন্ত্র ।—“হৌ অঘোরায় নমঃ” মন্ত্রে দধি দ্বারা শিবলিঙ্গ স্নান করাইয়া তৎপরে জল দ্বারা স্নান করাইবে ।

দ্বিতীয়প্রহরে অর্ঘ্য । নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক “ইদমর্ঘ্যং হৌ অঘোরায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবে, যথা—

“নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় সর্বপাপহরায় চ ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং প্রসীদ উময়া সহ ॥

তৃতীয়প্রহরে স্নানমন্ত্র ।—“হৌ বামদেবায় নমঃ” মন্ত্রে স্মৃত দ্বারা স্নান করাইয়া তৎপরে জল দ্বারা স্নান করাইবে ।

তৃতীয়প্রহরে অর্ঘ্য ।—নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক “ইদমর্ঘ্যং হৌ বামদেবায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দিতে হয়, যথা—

“হৃৎদারিদ্ৰ্যশোকেন দন্ধোহহং পার্শ্বতীশ্বর ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥”

চতুর্থপ্রহরে স্নানমন্ত্র ।—“হৌ সত্তোজাতায় নমঃ” মন্ত্রে মধু দ্বারা স্নান করাইয়া তৎপরে জল দ্বারা স্নান করাইবে ।

চতুর্থপ্রহরে অর্ঘ্য।—নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক “ইদমর্ঘ্যং হৌ সৃষ্টোজাতায় নমঃ” বলিয়া অর্ঘ্য দিতে হয়। যথা—

“ময়া কৃতাত্মনেকানি পাপানি হর শঙ্কর ।

শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত গৃহাণ মে ॥”

শিবরাত্রির পরদিন নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক জলপানান্তে আহারাদি করিতে হয়। যথা—

“ওঁ সংসারক্লেদঙ্কশ্চ ত্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসীদ শুমুখো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥”

মিতু-(ইতু) পূজা । *

অগ্রহায়ণমাসের বিকুপদী সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র মার্গশীর্ষের প্রতি রবিবারে সূর্য্যের পূজা করিবে। ইহারই নাম মিতু বা ইতুপূজা। পৌষের ষড়শীতি সংক্রান্তিতে পূজা সমাপ্ত হয়।

ব্রাত্‌দ্বিতীয়ায় অন্নদানের মন্ত্র।

ব্রাত্‌দ্বিতীয়াদিনে অর্থাৎ কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষের দ্বিতীয়াতে ভ্রাতা ভগিনীর হস্তে অন্নভোজন করিবে। নিরামিষ ভোজনই বিধি। নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া ভগিনী ভ্রাতাকে অন্ন দিবে, যথা—

ভ্রাতস্তবাগ্রজাতাহং ভূক্ষ ভক্তমিদং শুভম্ ।

প্রীত্যে যমরাজশ্চ যমুনায়া বিশেষতঃ ॥ †

পুষ্পচয়নবিধি।

প্রাতঃকালে তর্পণাদি সমাপনের পর দক্ষিণ-হস্ত দ্বারা পুষ্পচয়ন করিবে। স্বয়ং পুষ্প আহরণ করাই কর্তব্য। মূল্য দিয়া ক্রয়

* সূর্য্যের একনাম ‘মিত্র’। মিত্র শব্দের অণভ্রংশ মিতু ; ক্রমে মিতু হইতে চলিত কথায় “ইতু” শব্দ পরিণত হইয়াছে।

† কনিষ্ঠা ভগিনী হইলে ‘ভ্রাতস্তবাসুজাতাহং’ বলিবে।

করিতে হইলে একদরে ক্রয় করিবে । বামহস্তে পুষ্পচয়ন করিবে না । বৃহৎ সহ পুষ্পচয়ন করিবে । কোন আধাব্য ব্যতীত কেবল হস্তোপরি পুষ্প রাখিবে না ।

নিষিদ্ধ পুষ্প ।

উগ্রগন্ধ, নির্গন্ধ, মন্তকোপরি বা পরিধেয় বস্ত্রে ধৃত, শুষ্ক, পয়ূষিত, কীটযুক্ত, দেবালয়স্থ এবং বকুল ও শেফালিকা ব্যতীত ভূপতিত অথ কোন পুষ্প চয়ন করিতে নাই । জলজ পুষ্প, চম্পক, কুন্দ, বক, বকুল এবং অথ যে সকল পুষ্পের কলিকা তুলিলেও প্রক্ষুটিত হয়, সেই সমস্ত পুষ্প পয়ূষিত হইলেও পূজায় প্রশস্ত ।

তুলসীচয়ন-মন্ত্র ।

তুলস্মৃতনামাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্থে চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে ॥

তুলসীচয়ন-প্রণালী ।

মন্ত্রপাঠ সহকারে বোটার সহিত এক একটি করিয়া তুলসী চয়ন করিতে হয় । শাখার সহিত তুলসীচয়ন করিবে না । বামহস্তে বা জ্বীজাতির পক্ষে চয়ন নিষিদ্ধ ।

তুলসীচয়নে নিষিদ্ধ দিন ।

দ্বাদশী, পূর্ণিমা, অমাবস্যা, সংক্রান্তি, মধ্যাহ্নকাল, সায়াংকাল ও রাত্রিকালে তুলসীচয়ন করিতে নাই ।

বিষপত্র-চয়ন-মন্ত্র ।

পুণ্যবৃক্ষ মহাভাগ মালুর শ্রীফল প্রভো ।

মহেশপূজনার্থায় ত্বংপত্রাণি চিনোম্যহম্ ॥

বিষপত্রচয়ন-প্রণালী ।

মন্ত্রপাঠ সহকারে বৃক্ষের শাখা ভগ্ন না হয়, একপভাবে দক্ষিণ-

ইহু দ্বারা এক একটি করিয়া পত্র চয়ন করিবে । বিশ্বপত্র ত্রিপত্র-
স্থিত, বস্তুযুক্ত, নিষিদ্ধ ও চক্রহীন প্রশস্ত ।

বিশ্বপত্রচয়নে নিষিদ্ধ দিন ।

ষাদশী, পূর্ণিমা, অমাবস্তা, মধ্যাহ্নকাল, সায়াংকাল ও রাত্রিতে
বিশ্বপত্র চয়ন করিবে না ।

দূর্বাচয়নপ্রণালী ।

প্রাতঃকালে পবিত্রস্থান হইতে দূর্বা চয়ন করিবে । শ্রাদ্ধে ও
শিবপূজায় দূর্বার গর্ভ(কৌক)ফেলিয়া দিয়া ত্রিপত্রাস্থিত করিবে ।

তুলসীবৃক্ষে জল দিবার মন্ত্র ।

গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তচৈতন্যকারিণীম্ ।

স্বাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং হরিভক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

অশ্বথবৃক্ষে জলদানমন্ত্র ।

চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দদর্শনম্ ।

শত্রুণাঞ্চ সমুখানং অশ্বথ নাশয়াণ্ড মে ।

অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনার্দন ॥ *

বিষ্ণুচরণায়ুতধারণমন্ত্র ।

অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাদিবিনাশনম্ ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যাহম্ ॥

বিপ্রপাদোদকধারণমন্ত্র ।

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুষ্পপাত্রেণ পিবন্তি পিতরোদকম্ ॥

রুদ্রাক্ষসংস্কারবিধি ।

প্রথমতঃ পঞ্চগব্য ও পঞ্চায়ত দ্বারা রুদ্রাক্ষগুলি প্রক্ষালন পূর্বক

* কেহ কেহ “নমো নারায়ণায়” মন্ত্রে অশ্বথবৃক্ষে জল দিয়া “চক্ষুঃস্পন্দং”

ইত্যাদি মন্ত্রে প্রণাম করিয়া থাকেন ।

তদুপরি “নমঃ শিবায়া” মন্ত্র পঞ্চবার পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দশধা উচ্চারণ করিবে । যথা—

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনম্ ।

উর্বারুকমিব বন্ধনান্মৃত্যোর্নক্ষীয়মামৃতাং ॥ *

একমুখ রুদ্রাক্ষ হইলে “ওঁ ঐ” মন্ত্র, দ্বিমুখ হইলে, “ওঁ ত্রী”, ত্রিমুখ হইলে “ওঁ ধ্রুং ধ্রুং”, চতুর্মুখ হইলে “ওঁ হ্রীং হ্রুঃ”, পঞ্চমুখ হইলে “ওঁ হ্রীং”, ষণ্মুখ হইলে “ওঁ ঐ হ্রীং”, সপ্তমুখ হইলে “ওঁ হ্রীং”, অষ্টমুখ হইলে “ওঁ রুং রুং”, নবমুখ হইলে “ওঁ হ্রীং”, দশমুখ হইলে “ওঁ হ্রীং”, একাদশমুখ হইলে “ওঁ ত্রী,” দ্বাদশমুখ হইলে “ওঁ হাং হ্রীং” ত্রয়োদশমুখ হইলে “ওঁ ক্ষোঃ নমঃ” চতুর্দশমুখ রুদ্রাক্ষ হইলে “ওঁ তমাং” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ধারণ করিবে ।

বক্ষঃস্থলে অষ্টোত্তরশত, শিখায় একটি, বাহুদ্বয়ের প্রত্যেকে বোড়শ, প্রতি হস্তে দ্বাদশ, প্রতি কর্ণে ছয়, মস্তকে দ্বাবিংশতি এবং কণ্ঠদেশে দ্বাত্রিংশৎসংখ্য রুদ্রাক্ষ ধারণ করিবে ।

তুলসীমালাসংস্কার ।

প্রথমতঃ মালাগুলি পঞ্চগব্য দ্বারা প্রক্ষালন পূর্বক তদুপরি মূলমন্ত্র ও গায়ত্রী আট আটবার জপ করিলেই তুলসীমালা-শোধন হয় । শোধনান্তে দেবতাকে নিবেদন পূর্বক ধারণ করিবে ।

* মতান্তরে একুণ লিখিত আছে যে, মালামধ্যে যে কয়েকটি রুদ্রাক্ষ থাকিবে, প্রত্যেকটির উপর “ওঁ হ্রীং নমঃ” এই মন্ত্র অষ্টোত্তরশতবার জপ করিয়া শিবচরণায়ুত দ্বারা প্রক্ষালন করিলেই ইহার সংস্কার হয় ।

নীরাঙ্গনপ্রণালী ।

নীরাঙ্গনের অপর নাম আরাত্রিক, চলিত কথায় আরতি বলে । দীপ, জলপূর্ণ শঙ্খ, ধোতবস্ত্র, পল্লব (চূতপল্লব বা বিশ্বপত্রাদি) ও প্রণাম এই পঞ্চবিধ দ্রব্য দ্বারা আরাত্রিক সম্পাদন করিবে । *

প্রথমতঃ কোশার বামদিকে ভূতলে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি দীপ (পঞ্চপ্রদীপাদি) রাখিয়া তিনবার “এতস্মৈ আরাত্রিকদীপায় নমঃ” মন্ত্রে জলাভ্যক্ষণ করিবে । তদনন্তর তদুপরি দেবতার (যে দেবতার আরতি হইতেছে) মন্ত্র দশধা জপান্তে বামপদ ভূতলে ও দক্ষিণপদ আসনপ্রান্তে স্থাপন পূর্বক বামকরে ষষ্ঠাঙ্ঘ্রি করিতে করিতে আরতি করিবে । দেবতার পদসমীপে চারিবার, নাভিদেশে একবার, মুখপ্রদেশে তিনবার এবং সর্বাঙ্গে সপ্তবার ঘুরাইতে হয় । শঙ্খ দ্বারা আরাত্রিককালে প্রত্যেক অঙ্গের আরতির পর শঙ্খ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জল ভূতলে ফেলিবে ।

ভোগ ও শীতল দেওয়া ।

অন্ন, মিষ্টান্ন, দুধ, নৈবেদ্য প্রভৃতি কোন কিছু দেবতাকে নিবেদন করিতে হইলে, জলপ্রোক্ষিত স্থলে চতুষ্কোণমণ্ডল অঙ্কন পূর্বক তদুপরি স্থাপন করিবে । ভোগনিবেদনের সময় প্রথমতঃ “এতস্মৈ সোপকরণান্নায় নমঃ” মন্ত্রে অন্নাদির উপর তিনবার জলের ছিটা দিবে । তদনন্তর (যে দেবতাকে নিবেদন করিবে, সেই)

* দীপ—পঞ্চপ্রদীপ ও কপূর দ্বারা আরাত্রিক । শঙ্খ—শঙ্খের অভাবে কুশি ব্যবহার্য্য । শিব ও সূর্য্যপূজায় শঙ্খ নিষিদ্ধ ; জলপূর্ণ কুশি দ্বারা আরাত্রিক করিবে । শঙ্খ দ্বারা আরাত্রিকের পর দর্পণ-প্রদর্শনের এবং পল্লব দ্বারা আরাত্রিকের পর চামড়া দ্বারা বীজন করিবারও বিধি আছে ; উৎকালেই প্রদক্ষিণ করিতে হয় ।

দেবতার মন্ত্র তদুপরি দশধা জপ করিয়া “ইদং সোপকরণাং
ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে অন্নাদিতে একবার কিঞ্চিৎ জল-
প্রক্ষেপ করিবে। পরে “ওঁ অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা” মন্ত্রে
কিঞ্চিৎ জল ফেলিয়া দিয়া বামকর উত্তান (চিৎ) করত গ্রাস
তুলিবার আকারে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক “ওঁ প্রাণায়
স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা,
ওঁ ব্যানায় স্বাহা” এই পঞ্চ মন্ত্র পাঠ করিবে। তদনন্তর “ওঁ
অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” মন্ত্রে কিঞ্চিৎ জল ভূতলে নিক্ষেপ পূর্বক
“ইদং পানার্থোদকং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদমাচমনীয়ং ওঁ
অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, ইদং তাম্বূলং ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” এই
কয়েকটি মন্ত্রে পানার্থজল, আচমনীয় ও তাম্বূলের উপর কিঞ্চিৎ
কিঞ্চিৎ জলের ছিটা দিবে।

সন্ধ্যাকালে আরতির পর শীতলও * এই নিয়মে দিবে।
কেবল “সোপকরণাং” শব্দের পরিবর্তে নিবেদ্য তত্ত্বদ্রব্যের নাম
উচ্চারণ করিতে হয়। কোন বস্তুর সংস্কৃত নাম জানা না থাকিলে
“নৈবেদ্য” বলিয়া দেওয়াই ব্যবস্থা।

উপচার।

পূজাদিতে বহুবিধ উপচারপ্রদানের বিধি আছে ; সাধারণতঃ
নিত্যপূজায় ষোড়শ, দশ ও পঞ্চ এই ত্রিবিধ উপচারই আবশ্যিক।

ষোড়শোপচার।

স্বর্ঘ বা রৌপ্যনির্মিত আসন, স্বাগত (দেবতাকে শুভাগমন-
প্রশ্ন), পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়

* রাজকালীন নিবেদ্য দ্রব্যসামগ্রী।

(স্নানার্থ জল), বস্ত্র, আভরণ, গন্ধ, পুষ্পবিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য
(পানার্থোদক, পুনরাচমনীয় ও তাম্বুল) এবং চন্দন ।

দশোপচার ।

পাণ্ড (পাদক্ষালনার্থ জল,) অর্ঘ্য (গন্ধ, পুষ্প, দুর্বা, অক্ষত,
জল,) আচমনীয় (আচমনার্থ জল), মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, গন্ধ
(স্নেহচন্দন), পুষ্পবিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য (অক্ষত, রস্তাদি) ।

পঞ্চোপচার ।

গন্ধ, পুষ্পবিশ্বপত্র, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য ।

যজ্ঞোপবীতগ্রন্থিপ্রণালী ।

প্রাতঃসন্ধ্যার পর পূর্বাস্ত্র হইয়া হাঁটুদ্বয় উত্তোলন পূর্বক এক
হস্তপরিমাণ বিস্তার করিয়া বসিবে । অনন্তর যজ্ঞসূত্রের এক
প্রান্ত বামকরের তর্জনীতে জড়াইয়া বামাবর্তে (বামদিক্ দিয়া)
হাঁটুদ্বয় বেষ্টন করত তিন ফের ঘুরাইয়া আনিতে হয় । তদনন্তর
সূত্রের খুঁট দুইটি একত্র করত একটি পেঁচ দিয়া তাহার দক্ষিণে
বামাজুষ্ঠ রাখিয়া অপর খুঁটটি ঐ অঙ্গুষ্ঠের উপর দিয়া টানিয়া
লইবে এবং দক্ষিণ হাঁটুর নিকট গুঁজিয়া রাখিবে । তৎপরে প্রথম
খুঁটটি দ্বারা উপরি-উক্ত অঙ্গুষ্ঠের দক্ষিণে ঐ চারিতার সূত্রে নিজে
নিজে প্রবর * উল্লেখ সহকারে তিন ফের জড়াইবে এবং অপর
খুঁটের নিম্নভাগ দিয়া ঐ খুঁটটিকে তিনবার সূত্রের যে কোন

* প্রবর— শাণ্ডিল্যগোত্রের “শাণ্ডিল্যাসিতদেবলপ্রবরঃ” ; কাশ্যগোত্রের
“কাশ্যাপসার-নৈয়ত্র্য-প্রবরঃ” ; ভরদ্বাজগোত্রের “ভরদ্বাজাঙ্গিরসবাহস্পত্য-
প্রবরঃ” এবং বাৎস্ত ও সাবর্ণিগোত্রের “ঔর্ধ্বচাবনভার্গবজামদগ্ন্যধ্বজপ্রবরঃ”
উচ্চারণ করিবে । পরের অষ্ট গ্রন্থি দিতে হইলে “প্রবরঃ” স্থানে “প্রবরস্ত”
বলিবে ।

তারের মধ্য দিয়া লইয়া অঙ্গুষ্ঠটি বহির্গত করত সেই স্থানে পূর্ব-
মুখে প্রবেশ করাইবে। পরে দ্বিতীয় খুঁটটি ধরিয়া টান দিলেই
গ্রন্থি পড়িয়া যাইবে। ঐ সময় “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা যজ্ঞোপবীতার্থযজ্ঞসূত্রগ্রন্থিমহং করিয়ে”, * এই
বাক্য পাঠ পূর্বক গায়ত্রীপাঠ করিয়া “এতৎ যজ্ঞোপবীতসূত্রং
ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু” বলিয়া ভূতলে রাখিবে।

যজ্ঞোপবীতধারণবিধি ।

অনন্তর যজ্ঞোপবীত দক্ষিণহস্তে লইয়া পঞ্চমা গায়ত্রীজপ,
শতধা প্রণবজপ এবং পুনরায় একবার গায়ত্রী জপ করিয়া নিম্ন-
লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক বামহস্তে ধারণ করিবে। যথা—

“ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রম্, বৃহস্পতের্যং সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ুশ্চমগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রম্, যজ্ঞোপবীতং বলমস্তু তেজঃ ॥” +

প্রাতে অভুক্ত অবস্থায় যজ্ঞোপবীতধারণ করাই বিধি। অগ্ন-
ধৃত যজ্ঞোপবীতধারণ নিষিদ্ধ। মলত্যাগাদি নির্দিষ্টকাল ভিন্ন
যজ্ঞোপবীত স্থানভ্রষ্ট করিবে না এবং কটিদেশে গুঁজিয়া বা
মাল্যবৎ গলদেশে রাখিবে না।

যজ্ঞোপবীতপ্রমাণ ।

সামবেদীয়েরা দক্ষিণহস্ত সরলভাবে প্রসারণ পূর্বক গ্রীবার
মধ্যস্থল হইতে উক্ত হস্তের অঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত, ঋগ্বেদীয়েরা কণ্ঠ হইতে
নাভি পর্য্যন্ত এবং যজুর্বেদীয়েরা বাহুমূল হইতে পূর্বোক্তরূপ
দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত পরিমিত যজ্ঞসূত্র ধারণ করিবে।

* অগ্নের অগ্নি যজ্ঞোপবীতগ্রন্থি দিলে “অমুকদেবশর্মা” হলে “অমুক-
দেবশর্মাণঃ” এবং “করিয়ে” হলে “করিষ্যামি” বলিবে।

+ যজ্ঞান্তরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়াও ধারণ করিতে পারেন। যথা—

ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত ত্বা উপবীতেনোপনোহামি ।

যজ্ঞসূত্র ন্যূনতঃ ত্রিদণ্ডি ধারণ করিবে ; কিন্তু ত্রিদণ্ডি ধারণ করিলে উত্তরীয়বস্ত্রের প্রয়োজন থাকে না ।

যজ্ঞোপবীতমার্জ্জনদ্রব্য ।

বেলের আঠা, ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, সর্ষপতৈল ও তণ্ডুলচূর্ণ, এই সকলের একতম দ্বারা যজ্ঞোপবীত মার্জ্জন করিতে পারে ।

যজ্ঞোপবীতমার্জ্জনপ্রণালী ।

যজ্ঞসূত্র বামঙ্গুল হইতে উত্তোলন পূর্বক বামাস্থিতে জড়াইয়া উপরিলিখিত মার্জ্জনদ্রব্যের একতম দ্বারা মার্জ্জন করিবে ।

দেবপ্রদক্ষিণপ্রণালী ।

প্রদক্ষিণসময়ে দেবতাকে স্বীয় দক্ষিণভাগে রাখিয়া বামকরে ঘণ্টাবাদন, দক্ষিণকরে অর্ঘ্য সহ শঙ্খধারণ ও মুখে স্তব পাঠ করিবে ।

দেবতাভেদে প্রদক্ষিণের প্রকারভেদ ।

সূর্য্যকে সাতবার, চণ্ডীকে একবার, শিবকে অর্দ্ধবার এবং অন্যান্য দেবতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে । *

নষ্টচন্দ্র দর্শনে জলপান ।

ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থীতিথিতে সমুদিত চন্দ্রের নাম নষ্টচন্দ্র । ঐ চন্দ্র দর্শনে নিম্নলিখিত মন্ত্র পড়িয়া জলপান করিলে নষ্টচন্দ্রদর্শনজনিত পাপ দূর হয় । যথা—

সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাম্ববতী হতঃ ।

সুকুমারক মা রোদীস্তব ছেব শ্রমস্তকঃ ॥

* শিবপ্রদক্ষিণ করিতে হইলে অর্দ্ধচন্দ্রাকারে প্রদক্ষিণ করিতে হয় অর্থাৎ বামদিক হইতে দক্ষিণদিকে গমন করিবে ; কিন্তু সোমসূত্র (জল-নিঃসরণপথ) লঙ্ঘন করিবে না । শাস্ত্রেও প্রমাণ আছে । যথা—

শিবপ্রদক্ষিণে মন্ত্রী অর্দ্ধচন্দ্রক্রমেণ তু ।

সব্যাসব্যক্রঃ মদৈব সোমসূত্রং ন লঙ্ঘয়েৎ ॥

শান্তি ।

আত্মপল্লব বা কুশাদি দ্বারা জল গ্রহণ পূর্বক মন্ত্ৰকে বিন্দু বিন্দু
নিষ্ক্ষেপ করিতে করিতে নিম্নলিখিত মন্ত্ৰকয়টি পাঠ করিবে । যথা—

কয়া নশ্চিত্র ইত্যস্ত ঋক্‌ত্ৰয়স্ত মহাব্যমদেব্য-ঋষির্বিরাড়্‌গায়ত্রী-
ছন্দো ইন্দ্রো দেবতা শান্তিকর্ম্মণি বিনিয়োগঃ ॥

ওঁ কয়া নশ্চিত্র আ ভুব দূতী সদাবুধঃ, সখা কয়া সচীষ্টয়া ধৃতা ॥

ওঁ কস্তা সত্যো মদানাং মংহিষ্ঠো মৎসদন্ধসঃ, দৃঢ়া চিদাকুজে বসু ॥

ওঁ অভীষুগঃ সখীনামবিতা জরিতৃণাং শতং ভবাস্বতয়ে ॥

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষে'গ্যাহরিষ্টেনেমিঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥

ওঁ ত্তোঃ শান্তিঃ, অন্তরীক্ষং শান্তিঃ, পৃথিবী শান্তিঃ, আপঃ
শান্তিঃ, ওষধয়ঃ শান্তিঃ, বনস্পত্যঃ, শান্তিঃ, বিশ্বেদেবাঃ শান্তিঃ,
ব্রহ্ম শান্তিঃ, শান্তিরেব শান্তিঃ ।

যত এবাগতং পাপং তত্ৰৈব প্রতিগচ্ছতু ॥

শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

স্বস্ত্যয়ন ।

(ভুলমী দেওয়া ।)

প্রথমতঃ যথাবিধি আচমন, বিষ্ণুস্মরণ ও নারায়ণাদির পূজা
করিয়া সঙ্কল্প করিবে অর্থাৎ কোশাস্থিত জলে কুশ, হরীতকী ও
তিল প্রদান পূর্বক বামকরযুক্ত দক্ষিণহস্তের মধ্যমা বা কুশদ্বারা
সেই জল স্পর্শ করত নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ করিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্মাণঃ
শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিপূর্বক-সর্কাপচ্ছান্তিকামঃ ওঁ নমস্তে বহুধুপায় বিষ্ণবে

পরমাঙ্গনে স্বাহেতিমন্ত্ৰেণ প্রত্যেকপঠিতেন বিষ্ণুসম্প্রদানকং অষ্টোত্তরশত- (অথবা অষ্টবিংশতি) সংখ্যক-সচন্দনতুলসীপত্রপ্রদান-কৰ্ম্মাহং করিষ্যামি ।” *

তদনন্তর সামাচার্য্য, জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, পুষ্পশুদ্ধি, গন্ধাদির ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার অর্চনা করিয়া ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে বিষ্ণুর পূজা করিবে । তৎপরে নির্দিষ্টসংখ্য তুলসীপত্র চন্দনপ্রোক্ষিত করিয়া একটি পাত্রে স্থাপন পূর্বক “বং এতেভ্যঃ সচন্দনতুলসীপত্রেভ্যো নমঃ” মন্ত্ৰে তাহার পূজা করত “এতৎ সচন্দনতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাঙ্গনে স্বাহা” মন্ত্ৰে এক একটি করিয়া শালগ্রামশিলোপরি দিবে । + তদনন্তর জপ ও প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত নিয়মে দক্ষিণা দিবে ।

“এতস্মৈ কাঞ্চনমূল্যায় নমঃ” মন্ত্ৰে দক্ষিণাদ্রব্যটির পূজা করিয়া বামহস্তযুক্ত দক্ষিণহস্তের মধ্যমা বা কুশ দ্বারা কোশাস্থিত জল স্পর্শ করত নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণাদ্রব্যে জলের ছিটা দিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথেী
অমুকগোলঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ
শ্রীবিষ্ণুপ্ৰীতিপূর্বকসৰ্ব্বাপছান্তিকামনয়া কৃতৈতৎস্বস্ত্যয়নকৰ্ম্মণঃ
সাম্প্রতার্থং দাক্ষিণামেতৎ (দক্ষিণাদ্রব্য উপস্থিত না থাকিলে
‘দক্ষিণাং তৎ’ বলিবে) কাঞ্চনমূল্যং (শূদ্র হইলে ‘যংকিঞ্চিং-

* নিজের অগ্ন স্বস্ত্যয়ন করিলে “অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মণঃ” উচ্চারণ করিবে না এবং “করিষ্যামি” পদের পরিবর্তে “করিষ্যে” বলিবে ।

+ এক একটি তুলসী শালগ্রামশিলার উপর হইতে সরাইয়া হস্ত ধোত করণান্তে অগ্ন তুলসী দিবে ।

কাঞ্চনমূল্য’) শ্রীবিষ্ণুদেবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়াং
দদানি ।”

তৎপরে পূর্ববৎ জলস্পর্শ করিয়া নিম্নলিখিত বাক্যে বৈশ্বণ্য-
সমাধান (অঙ্গহানিসমাধান) করিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা কৃতেহস্মিন্ কস্ম্যপি যদ্বৈশ্বণ্যং
জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ।”

তদনন্তর “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং” ইত্যাদি পাঠান্তে দশধা
“ওঁ বিষ্ণু” জপ করিয়া এক গণ্ডূষ জল গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত
মন্ত্রপাঠ সহকারে ভূতলে ফেলিয়া দিবে । যথা—

ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ ।

তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ॥

এতৎ কস্ম শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্তু ॥

হরির লুট প্রদান ।

যথাবিধি আচমনান্তে বিষ্ণুস্মরণ পূর্বক নিম্নলিখিত নিয়মে
সঙ্কল্প করিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মা (পরের জন্ম হইলে অধিকন্তু ‘অমুক
গোত্রন্তু শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ’ উচ্চার্য্য) অভীষ্টসিদ্ধার্থং মানসিক-
হরিপূজনমহং করিষ্যে (পরার্থে ‘করিষ্যামি’) ।”

সঙ্কল্পান্তে ভোগদানের নিয়মে মিষ্টান্নের পূজা করিয়া নিবেদন
করিবে । পরে হরিধ্বনি সহকারে মিষ্টান্নের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ

* নিম্নের জন্ম অন্ত্যায়ন হইলে “অমুকগোত্রন্তু শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ”
উচ্চারণ করিবে না এবং ‘দদানি’ স্থলে ‘দদে’ বলিবে ।

তিনবার ছড়াইয়া দিয়া “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে
প্রণাম করিবে ।

আকাশপ্রদীপদানমন্ত্র ।

দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপং তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥

উচ্চাদান ।

দীপাবিতা অমাবস্তার প্রদোষে উচ্চাদান করিতে হয় ।
পাকাটী অথবা নারিকেলপত্রাদি দ্বারা মশালবৎ উচ্চা প্রস্তুত
করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক উহা গ্রহণ করিবে । যথা—

ওঁ শত্ৰাশত্ৰুহতানাঞ্চ ভূতানাং ভূতদর্শয়োঃ ।

উজ্জলজ্যোতিষা দেহং দহেয়ং ব্যোমবহির্না ॥

অনন্তর নিম্নলিখিত মন্ত্রে ভূতলে উচ্চা স্থাপন করিবে, যথা—

ওঁ অগ্নিদন্ধাশ্চ যে জীবা যেহপ্যদন্ধাঃ কুলে মম ।

উজ্জলজ্যোতিষা দন্ধাস্তে বাস্তু পরমাং গতিম্ ॥

তৎপরে ঐ উচ্চা ভেলায় তুলিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ পূর্বক
জলে ভাসাইয়া দিবে, যথা—

ওঁ যমলোকং পরিত্যজ্য আগতা যে মমালয়ে ।

উজ্জলজ্যোতিষা বহ্নী প্রপশ্যন্তো ব্রজন্ত তে ॥

ভূতচতুর্দশী ।

যমচতুর্দশীতে অর্থাৎ কার্তিকী কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে সন্ধ্যা-
কালে নান, ধর্ম্মরাজের পূজা, তর্পণ, কুমারী ও ব্রাহ্মণপূজা, দেব-
গৃহাদিতে চতুর্দশ দীপদান, চতুর্দশ শাকভোজন এবং মন্তকোপরি
অপামার্গ (আপাও) ভ্রামিত করিবে । (পরন্তু অধুনা অশ্বদেশে

কেবলমাত্র চতুর্দশদীপদান ও চতুর্দশশাকভোজনের প্রথা প্রচলিত আছে।) নিম্নলিখিত মন্ত্রে অপামার্গভ্রামণ করিতে হয়, যথা—

শীতলোষ্ণসমায়ুক্ত সর্কটকদলান্বিত।

হর পাপমপামার্গ ভ্রাম্যমাণঃ পুনঃ পুনঃ ॥

চতুর্দশ শাক।—ওল, কেমুক (কেঁউ), বাস্তুক (বেতো), সর্ষপ, কালশাক, নিম্ব, জয়ন্তী, শালিঞ্চা (শাঞ্চে), হিলমোচিকা (হিঞ্চা), পটুক (পলতা), গুলুফা, গুড়ুচী, ভট্টাকী (বেগুণ) ও শুষ্কী।

অশোকাষ্টমীতে অশোককলিকাপানমন্ত্র।

অশোকাষ্টমীতে অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে সজল অশোক-কলিকাষ্টক পান করিলে জন্মজন্মান্তরে শোক পাইতে হয় না।

পানমন্ত্র।—তমশোক হরাভীষ্ট মধুমানসমুদ্ভব।

পিবামি শোকসন্তপ্তো মামশোকং সদা কুরু ॥

ষটোৎসর্গপদ্ধতি।

আচমনাদি সমাপনান্তে বামকরে ঘটধারণ পূর্বক “ওঁ সযবো-পকরণজলপূরিত-(গঙ্গাজল হইলে—গঙ্গাজলপূরিত বলিবে) ঘটায় (অথবা কুস্তায়) নমঃ” এই মন্ত্রে বারত্ৰয় জলাভ্যঞ্জন করত নিম্ন-লিখিত মন্ত্রে একটি সচন্দন পুষ্প প্রদান করিবে। যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ সযবোপকরণজলপূরিতঘটায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ওঁ শ্রীবিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ-সম্প্রদানায় ওঁ ব্রাহ্মণায় নমঃ।”

তৎপরে কোশাষ্ট জলে দক্ষিণ হস্ত স্থাপন পূর্বক নিম্নলিখিত বাক্য উচ্চারণ করিবে, যথা—

“বিকুরোম্ তৎসদৃশ অমুকে মাসি অমুকগন্ধে অমুখতিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবগণ্য শ্রীবিকুপ্তীতিকামঃ (ইষ্টদেবতার

উদ্দেশে হইলে মনে মনে তন্ময় স্বরণ পূর্বক ‘প্রীতিকামঃ’ বলিবে) ইমং সম্বোধনকরণজলপূরিতঘটমর্জিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভব-গোত্রনায়ে ব্রাহ্মণীয় অহং দদে (অথবা বিষ্ণবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে)।

(পিত্রাদির উদ্দেশে ঘটোৎসর্গ করিতে হইলে “অন্তেষ্যাদি অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রস্ত পিতৃর-মুকদেবশর্মণোহক্ষয়স্বর্গকামঃ” ইত্যাদি বলিয়া সর্বশেষে “দদানি” বলিবে । একটি কুস্ত মাতাপিতাকে একত্র প্রদান করিতে হইলে “পিত্রোৰ্ভবানীপ্রসাদদেবশর্ম-সুরবালাদেব্যোরক্ষয়স্বর্গকামঃ” ইত্যাদি-রূপ ; স্বশুর-শাশুড়ীকে একত্র দিলে “স্বশুরয়োরমুকদেবশর্ম-অমুকীদেব্যোরক্ষয়স্বর্গকামঃ” ইত্যাদিরূপ ; স্ত্রী পুরুষ উভয়কে দিতে হইলে “অমুকদেবশর্ম-অমুকীদেব্যোরক্ষয়স্বর্গকাম” ইত্যাদি-রূপ ; একটি কুস্ত অনেককে দিতে হইলে “অমুকগোত্রাণাং পিতৃ-পিতামহ-প্রপিতামহানাং অমুকদেবশর্ম-অমুকদেবশর্ম-অমুকদেব-শর্মণাম্” ইত্যাদিরূপ এবং একটি কুস্ত বহুপুরুষ ও বহু স্ত্রীকে দিতে হইলে পুরুষগণের নামান্ত্রে দেবশর্ম বলিয়া পরে “অমুকী-দেবীনাং” উচ্চারণ করিবে । ব্যঞ্জন, ছত্র, পাছকা প্রভৃতিও এই নিয়মে উৎসর্গ করিতে হয়) ।

উক্তরূপ বাক্যে ঘটোৎসর্গ করিয়া ঘটধারণ পূর্বক নিম্ন-লিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

এষ ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিকৃশিবাস্বকঃ ।

অস্ত্র প্রদানাং সফলা মম সন্ত মনোরথাঃ ॥

তৎপরে ঘটে চন্দন দিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং পাবনং মহৎ ।

পানীর্হস্ত প্রদানেন প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দন ॥

তৎপরে যথাবিধি দক্ষিণা প্রদান পূর্বক পিছুপ্রণাম করিবে, যথা—

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাগ্নে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাসু ॥

(ভোজ্যোৎসর্গও এই নিয়মে করিবে, কেবল “সম্বৃতসোপ-
করণ্যাম্নভোজ্যায় নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক কার্য্য করিবে, এই-
মাত্র প্রভেদ) ।

যবাদিক্রব্যের অভাবে প্রতিনিধি ।

যবাভাবে গম, মধু অভাবে গুড়, ঘৃত অভাবে সর্ষপতৈল এবং
কুশ অভাবে কেশে ব্যবহার্য্য ।

দেবপূজায় আবাহনাদির নিষেধবিধি ।

শালগ্রামে, বাণলিঙ্গে, প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তিতে, জলে ও বহিতে
পূজাকালে দেবতার আবাহন, প্রতিষ্ঠা ও বিসর্জন নাই ।

অম্নুবাচীতে নিষিদ্ধকর্ম্ম ।

অম্নুবাচীতে কাম্যপূজাদি, ব্রতানুষ্ঠাদি, ভূমিখনন, অধ্যয়ন
ও পকান্নাদিভক্ষণ নিষিদ্ধ ।

সধবার পক্ষে কুশ ও তিল ব্যবহারের নিষিদ্ধতা ।

সধবা স্ত্রী কুশ বা কেশের পরিবর্তে দুর্কা ব্যবহার করিবে,
কুশাসনে বসিবে না এবং তিল-ব্যবহারও নিষিদ্ধ । তিলের পরি-
বর্তে প্রায়শঃ যব ব্যবহার্য্য ।

পদ্মাস্থিত কুশ ও শিবমূর্তিকাগ্রহণের নিষিদ্ধ দিন ।

হরিশয়নে কুশ ও শিবমূর্তিকা বাসী অব্যবহার্য্য । শ্রাবণী
অমাবস্তায় কুশ তুলিলে তাহা বাসী গ্রহণ করিতে পারে ।

প্রণামবিধি ।

প্রণাম চতুর্বিধ ;—অভিবাদন, অষ্টাঙ্গ, পঞ্চাঙ্গ ও করশিরঃ-

সংযোগাধা। স্বীয় নাম উচ্চারণ পূর্বক প্রণম্যের পাদস্পর্শ করাকে অভিবাদন কহে। পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, জাতুদ্বয়, বক্ষঃস্থল, মস্তক, দৃষ্টি (প্রণম্যের প্রতি স্থিরনেত্রপাত), বাক্য (তন্নামোচ্চারণ) ও মন (তৎপ্রতি একাগ্রচিত্ততা) এই অষ্টাঙ্গ দ্বারা দণ্ড-বৎ প্রণামের নাম অষ্টাঙ্গ প্রণাম ; জাতুদ্বয়, করদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও মন এই পঞ্চাঙ্গ দ্বারা প্রণামের নাম পঞ্চাঙ্গ প্রণাম এবং মস্তকে অঙ্গলিবন্ধন পূর্বক প্রণামকে করশিরঃসংযোগ প্রণাম কহে।

শিব ও জ্ঞীদেবতাকে দক্ষিণে এবং তত্ত্বিন্ন সকলকে বামদিকে রাখিয়া প্রণাম করিবে।

ব্রাহ্মণে ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিলে “বিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া প্রতি-নমস্কার করিবে। ব্রাহ্মণের অঙ্গে ব্রাহ্মণের পদস্পর্শ হইলে উভয়েই “বিষ্ণবে নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক প্রণাম করিবেন। হীন-বর্ণেরা প্রণাম করিলে ব্রাহ্মণগণ “স্বস্ত্যস্ত”, “ধর্ম্যে মতিরস্ত”, “কল্যাণমস্ত” অথবা “জয়োহস্ত” বলিয়া আশীর্বাদ করিবেন। আশীর্বাদের সময় উত্তান দক্ষিণহস্ত অধঃপ্রসারণ পূর্বক বুদ্ধাজুলী দ্বারা অনামিকার মূলপর্ব স্পর্শ করিয়া বরমুদ্রা প্রদর্শন করিবে।

প্রণম্যা জ্ঞীলোকের অঙ্গে জ্ঞীলোকের পদস্পর্শ হইলে “ক্ষমস্ব” অর্থাৎ “ক্ষমা করুন” বলিয়া প্রণাম করিতে হয়। প্রণম্যা জ্ঞীও “জীবৎপতিকা ভব” অর্থাৎ “চির-আয়তী হও” বলিয়া আশীর্বাদ করিবেন।

প্রণামে নিম্নেববিধি।

গুরুজনের হস্তে অন্নব্যাঞ্জনাদি, কুশ, বহি, জল, পুষ্প বা গুস্তিকা থাকিলে, তাঁহারা অশুচি অবস্থায় থাকিলে, ভোজনে নিরত থাকিলে, অশ্রমনা থাকিলে, দেবপূজাদিতে অভিনিবিষ্ট

থাকিলে অথবা তাঁহারা কোন স্থানে গমন করিতেছেন, একপ সময়ে প্রণাম করিতে নাই । দেবতা কিংবা গুরুজন, কাহাকেও একহস্তে প্রণাম করিবে না । প্রমাণ যথা—

“একহস্তপ্রণামশ্চ একং বাপি প্রদক্ষিণম্ ।

অকালে দর্শনং বিক্ষোহীন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥”

ষোড়শদানের দ্রব্য ।

(১) সভূমি ধাত্ত, (২) আসন, (৩) জলপাত্র, (৪) অন্নপাত্র, (৫) বস্ত্র, (৬) তাহুলপাত্র, (৭) ফলপাত্র, (৮) চন্দনপাত্র, (৯) ছত্র, (১০) পাত্ৰকা, (১১) শয্যা, (১২) কড়ি এক কাহন ।

ষোড়শদানের দ্রব্য ।

ষোড়শ দানের দ্রব্য এবং তৈজসসাধার সহ দীপ, তৈজসসাধার সহ মাল্য, স্বর্ণ ও রৌপ্য ।

বজ্রভয়শাস্তি-মন্ত্র ।

নিম্ননিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে বজ্রভয় দূর হয় । যথা—

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্ ।

যে অরস্তি বিক্রপাক্ষং ন তেষাং বিদ্যুতো ভয়ম্ ॥

মধুপর্ক ।

কাংশপাত্রে দধি, ঘৃত, জল, মধু ও চিনি একত্র করিয়া মধুপর্ক করিতে হয় । তন্মধ্যে দধি, ঘৃত ও চিনি সমভাগ, জল অত্যল্প এবং সমবেত সর্বদ্রব্যাপেক্ষা অধিক মধু দিবে ।

মতান্তরে ঘৃত, দধি ও মধু একত্র মিশ্রিত করিলেও মধুপর্ক হয় ।

পঞ্চগব্য ।

গোময়, গোমূত্র, ঘৃত, দুগ্ধ ও দধি একত্র করিলেই পঞ্চগব্য

হয় । গোময়ের দ্বিগুণ গোমূত্র, গোমূত্রের চতুর্গুণ ঘৃত, ঘৃতের অষ্টগুণ দুগ্ধ এবং দুগ্ধের অষ্টগুণ দধি মিশ্রিত করিবে ।

পঞ্চগব্যশোধন-মন্ত্র ।

গোময়শোধন ।—ওঁ গন্ধদ্বারাং দূরাধর্ষাং নিত্যপুষ্টিং করীষিণীম্ ।

ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং তামিহোপহ্রয়ে শ্রিয়ম্ ॥

গোমূত্রশোধন ।—গায়ত্রীপাঠ দ্বারা শোধন হয় ।

দধিশোধন ।—দধি ক্রাবোহিকার্যং জিষ্ণোরশ্বস্য বাজিনঃ, সুরভিণো

মুখাকরোং প্রণতায়ুংষি তার্যৎ ॥

দুগ্ধশোধন ।—আপ্যায়স্ব সমেতু তে বিশ্বতঃ সোম বিশ্বং ভবা-
বাজস্য সঙ্গতে ।

ঘৃতশোধন ।—ওঁ তেজোহসি শুক্রমশ্বমৃতমসি ধামনামাসি প্রিয়ং
দেবানামনাপুষ্টিং দেবযজনমসি ।

পঞ্চামৃত ।

দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও চিনি এই পঞ্চ দ্রব্য একত্র করিলেই
পঞ্চামৃত হয় । তন্মধ্যে দধি, দুগ্ধ ও ঘৃতশোধন-মন্ত্র উপরে লিখিত
হইয়াছে ; মধু ও শর্করাশোধন-মন্ত্র নিম্নে লিখিত হইল, যথা—

মধুশোধন-মন্ত্র ।—মধু বাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরন্ত সিদ্ধবঃ মাধ্বীনঃ
সন্তোষধীঃ । মধু নক্তমুতোষসো মধু তোরন্ত নঃ পিতা মধুমান্
নো বনস্পতিঃ মধুমান্ অস্ত সূর্য্যো মাধ্বীগীবো ভবন্ত নঃ ॥

চিনিশোধন-মন্ত্র ।—গায়ত্রীপাঠ ।

পঞ্চবর্ণ গুঁড়ি ।

হরিদ্রাচূর্ণ পীতবর্ণ, তণ্ডুলচূর্ণ শ্বেতবর্ণ, কুসুমফলচূর্ণ অরুণ,
চিতিধানপোড়াচূর্ণ কৃষ্ণ এবং বিল্বাদিপত্রচূর্ণ শ্রামল ।

পঞ্চপল্লব ।

আম্র, জম্বু, কপিথ, দাড়িম্ব ও বিষ্ণু । মতাস্তরে অশ্বথ, বট,
আম্র, প্লক্ষ বা অশোক ও যজ্ঞোদ্বন্দ্বর । তদন্তরে—কাঁঠাল, আম্র,
বট, অশ্বথ ও বকুল ।

পঞ্চশস্ত্র ।

ধাতু, মুগ, তিল, যব ও শ্বেতসর্ষপ । কেহ কেহ শ্বেতসর্ষপের
পরিবর্তে মাষকলায় ব্যবহার করেন ।

পঞ্চরস ।

কাঞ্চন, হীরক, মুক্তা, পদ্মরাগমণি ও নীলকান্তমণি ।

পঞ্চকষায় ।

জম্বু, শাম্বলী, বলা, বকুল, বদর ।

সর্কৌষধি ।

মুরা, জটামাংসী, বচ, কুড়, শৈলজ, হরিদ্রা, কুন্ধুম, শঠা,
চম্পক ও মুখা ।

মহৌষধি ।

পুষ্টিপর্ণী, চাকুলিয়া, শ্রীমালতা, ভৃঙ্গরাজ, শতাবরী, গুলঞ্চ,
সহদেবী ।

হবিষ্যাঙ্গ ।

গব্যদধি, গব্যঘৃত (অভাবে মাহিষঘৃত), আতপতণ্ডুল, ইক্ষু-
চিনি, বেতোশাক, ঐষ, ইক্ষু, হরীতকী, মটর, যব, তিল, কাঁচামুগ,
সৈন্ধবলবণ, হিঙ্গা, কাঁঠাল, কদলী, আমলকী, লতাদির মূল,
তৈতুল, আম্র, জীরক, গব্য দুগ্ধ (অভাবে মাহিষদুগ্ধ), লবলী
(নোড়) । *

* আতা, পেঁপে, তরমুজ, ডাঘ বা নারিকেল, ফুটি, কড়াইগুঁটা, বয়বটী,
বাদাম, ডালিম, জাফা (কিসমিস), পঙ্কজ প্রভৃতি দ্রব্যও দেশভেদে
লৌকিকাচারমতে হবিষ্যাঙ্গ বলিয়া পরিগণিত ।

অক্ষয়ের পক্ষে উপবাসে অনুকর ।

উপবাসদিনে উপবাস করিতে অক্ষম হইলে ফল, মূল, ঘৃত, দুগ্ধ ও জল সেবন করিবে । যদি তাহা সেবন করিয়াও উপবাস করিতে না পারে, তাহা হইলে ব্রাহ্মণের আজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক সমস্ত দিবা উপবাসী থাকিয়া রাত্রিকালে হরিষ্যন্ন ভক্ষণ করিবে ।

জপরহস্ত ।

নির্জনে জপ করাই কর্তব্য । ফল কথা, যেখানে চিত্তপ্রসাদ জন্মে, তাহাই জপের উপযুক্ত স্থান । জপ ত্রিবিধ ;—মানসিক, উপাংশু ও বাচনিক । মনে মনে মন্ত্রজপ করাকে মানসিক জপ কহে ; যে জপের শব্দ নিজের শ্রুতিগোচর হয়, কিন্তু অন্তে শুনিতে পায় না, তাহাকে উপাংশু জপ বলে আর যে জপের শব্দ উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হয়, তাহাকে বাচনিক জপ বলা যায় । বাচনিক অপেক্ষা উপাংশু এবং উপাংশু অপেক্ষা মানসিক জপ শ্রেষ্ঠ ।

মন্ত্রজপের আদিতে অঙ্গভাস, করভাস, ঋত্য়াদিভাস, মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ও গুরুপংক্তিনমস্কার করিয়া জপশেষে পুনর্বার প্রাণায়াম করত জপবিসর্জন করিবে । পরন্তু গায়ত্রীজপ সম্বন্ধে ইহার কিছুই করিবার আবশ্যক নাই ।

প্রভাতে হৃদয়সমীপে উত্তানহস্তে, মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখহস্তে এবং সন্ধ্যাকালে অধোমুখ-হস্তে জপ করিবে । জপকালে হস্ত বস্ত্রাভ্যন্তরে রাখিবে । হৃদয়কমলে পূজিত দেবতাকে ধ্যান পূর্বক মস্তকস্থিত গুরু ও মন্ত্র সহ দেবতার ঐক্য ভাবনা করিয়া জপ করিতে হয় । মন্ত্র স্পষ্ট ও অনতিদ্রুতভাবে উচ্চারণ করিবে এবং অধিক বিলম্ব করিয়া উচ্চারণ করিবে না । অক্ষমালাতে জপই প্রশস্ত, তাহার অভাবে অনামার মূলপর্কদ্বয়, কনিষ্ঠার পর্কদ্বয়,

অনামা ও মধ্যমার অগ্রপর্কষয় ও তর্জ্জনীর পর্কষয় এই দশপর্কে ক্রমান্বয়ে অঙ্গুষ্ঠের অগ্র দ্বারা জপ করিবে । স্ত্রীদেবতা হইলে তর্জ্জনীর পর্কষয় পরিত্যাগ করত মধ্যমার তিন পর্ক ও তর্জ্জনীর মূলপর্ক যাবৎ দশস্থলে জপ করিবে । এইরূপ জপের প্রতি দশবার হইলে উক্তরূপ প্রণালীতে বামহস্তের পর্কে একবার জপ করা হইবে । এই প্রকারে বামহাতে দশবার পূর্ণ হইলেই শতসংখ্যা পূর্ণ হইল বুঝিবে । অষ্টাদশবার বা একশত আটবার ইত্যাদিরূপ অষ্টাধিক করিয়া জপ করাই কর্তব্য । অক্ষম স্থলে দশবার জপ করিবে ।

জপসংখ্যাদ্রব্যের দ্বারা * সংখ্যা রাখিয়া জপ করিতে হয় । দক্ষিণ হস্তে দশবার জপ হইলে বামহস্তের অঙ্গুলীসমূহের এক একটি পর্ক ধরিবে । এইরূপে বামহস্তের দশপর্ক শেষ হইলেই শতবার জপ হয় । প্রতি শতবার জপের পর সংখ্যাদ্রব্যের দ্বারা সংখ্যানিরূপণ করিবে । সংখ্যা না রাখিয়া জপ করিলে জপ নিষ্ফল হয় । জপকালে এরূপ ভাবে জপ করিবে যেন, অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ অঙ্গুলীর পর্করেখায় পতিত না হয় । দৈবাৎ পড়িলে পুনরায় প্রথম হইতে জপ আরম্ভ করিবে ।

জপকালে অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি স্পন্দন, দন্তবিকাশ, বাক্যোচ্চারণ ও হাস্ত প্রভৃতি নিষিদ্ধ ।

ক্ষৌরকর্ম ।

জন্মমাসে ক্ষৌরকর্ম সম্পাদন করিলে রোগ ও ধনপুত্র নাশ পায় । নাপিতের গৃহে গিয়া ক্ষৌরকর্ম সম্পাদন করিলে শ্রীহীন

* সিন্দূর, গোময়, লাক্ষা, রক্তচন্দন ইহার একতম দ্বারা গুটিকা প্রস্তুত করত জপসংখ্যা রাখিতে হয় ।

হইতে হয়। রবিবারে ক্ষৌর-কর্ম করিলে দুঃখ, সোমবারে
মুখ, মঙ্গলে মৃত্যু, বুধে ধনলাভ, বৃহস্পতিতে মানহানি, শুক্রবারে
শুক্রক্ষয় এবং শনিবারে সর্বপ্রকার দোষের কারণ হয়। প্রথমে
শ্রাদ্ধ-কেশাদি কর্তন করিয়া পরে নখকর্তন করিবে। রোহিণী,
বিশাখা, উত্তরভাদ্রপদ, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, মঘা, কৃত্তিকা,
এই সকল নক্ষত্রে ক্ষৌরবর্জন করিবে। মৈথুনাস্ত্রে ক্ষৌর
নিষিদ্ধ। ক্ষৌরকার্য্যকালে কেশব, দিতি ও অদিতি এই কয়-
জনকে এবং পাটলিপুত্র, মহীশূত্রা ও আনর্ভপুত্র এই তিন নগরকে
স্মরণ করিলে মঙ্গল হইয়া থাকে। দেবকার্য্যে, পিতৃশ্রাদ্ধে, জন্ম-
মাসে, জন্মনক্ষত্রে ও রবির অংশক্ষয়ে ক্ষৌরকর্ম বর্জনীয়। পূর্বাশ্ব
বা উত্তরাশ্ব হইয়া ক্ষৌরকর্ম করণীয়। মানাস্ত্রে, সন্ধ্যাকালে ও
রাত্রিতে ক্ষৌরকর্ম করিবে না।

মুমূর্ষুকৃত্য ।

(বৈতরণী)

দেহত্যাগের পূর্বেই বৈতরণী করা কর্তব্য। বৈতরণী
করিলে নরকভয়ের আশঙ্কা থাকে না। অপবিত্র থাকিলেও
বৈতরণী করিতে পারে। স্বয়ং অশক্ত হইলে অন্য কোন পবিত্র
ব্যক্তি দ্বারা উহা সম্পাদন করাইবে। বৈতরণীক্রিয়ায় সবৎসা-
ধেমুদানই বিধি, অসমর্থ হইলে একটিমাত্র কুম্ভা ধেমু দিবে। *
তাহাতেও অক্ষম হইলে গোমূত্র এককাহন বরাটক (কড়ি) উৎ-

* স্বর্ণশূঙ্গ, মৌপ্যকূর, কাংস্তকোড়, তাম্রপৃষ্ঠ প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত ও
সবস্ত্র করিয়া ধেমু দান করাই ব্যবস্থা।

সর্গ করিতে হয় । নিম্নলিখিত প্রণালীতে বৈতরণী করিবে
যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা যমদ্বারস্থিতবৈতরণীনদীসুখসন্তরণ-
কামঃ (অথবা তপ্তাবৈতরণীনদীসুখসন্তরণকামঃ) ইমাং সালঙ্কারাং
সবজ্রাং কৃষ্ণাং গাং (অথবা বৈতরণীং গাং) গন্ধাঢ্যচ্চিতাং শ্রীবিষ্ণু-
দৈবতাং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায় অহং সংপ্রদদে ।” *

এই প্রকার বাক্য উচ্চারণ পূর্বক উৎসর্গ করিয়া নিম্নলিখিত
মন্ত্র পাঠ করিবে, যথা—

ওঁ যমদ্বারে মহাধোরে তপ্তা বৈতরণী নদী ।

তাক্ষ তর্ত্তুং দদাম্যোনাং কৃষ্ণাং বৈতরণীঞ্চ গাম্ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত বাক্যে দক্ষিণা প্রদান করিবে । যথা—

“বিষ্ণুরোম তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা যমদ্বারাবস্থিততপ্তাবৈতরণীনদীসুখ-
সন্তরণকামনয়া কৃতৈতৎ-সালঙ্কারা-সবজ্রা-কৃষ্ণা-বৈতরণী-গোদান-
কর্ষণঃ (গোদানে অসমর্থ হইয়া মূল্য প্রদান করিলে ‘কৃষ্ণা-বৈত-
রণী-গোদানকর্ষণঃ’ ইহার পরিবর্তে ‘কৃষ্ণাগোমূল্যদানকর্ষণঃ’
বলিবে) সাক্ষতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং যথাসম্ভবগোত্রনায়ে
ব্রাহ্মণায়াহং সংপ্রদদে ।”

বৈতরণীর সময় ভোজ্যাদি, বস্ত্র, জল ইত্যাদি দানও বিধেয় ।
মৃত্যুর পূর্বক্ক্ষেণে বৈতরণী না হইলে আত্মশ্রদ্ধের প্রথমেই করিবে ।

* যেমুদানে অক্ষমস্থলে গোমূল্য প্রদান করিলে “সুখসন্তরণকামঃ” এই
পদের পর “কৃষ্ণাগোমূল্যান্ এককার্বাপণবরাটকান্ শ্রীবিষ্ণুদৈবতান্ ব্রাহ্মণে-
ভ্যোহহং সংপ্রদদে” এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিবে ।

অন্ত্যষ্টিক্রিয়াপদ্ধতি ।

মৃতব্যক্তির ~~ন~~হাধিকারী স্বয়ং স্নানান্তে মৃতব্যক্তিকে স্নান করাইবে । পরে তাহার সর্বাঙ্গ বস্ত্রাবৃত করত দক্ষিণশিরা করাইয়া কুশোপরি শয়ন করাইবে । তদনন্তর তাহার সর্বাঙ্গ যতাস্ত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে পুনরায় স্নান করাইবে । যথা —

ওঁ গয়াদীনি চ তীর্থানি যে চ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ ।

কুরুক্ষেত্রঞ্চ গঙ্গাঞ্চ যমুনাঞ্চ সরিষরাম্ ।

কৌশিকীং চন্দ্রভাগাঞ্চ সর্বপাপপ্রণাশিনীম্ ।

ভদ্রাবকাশাং সরযুং পনসং গণ্ডকীং তথা ॥

বৈণবঞ্চ বরাহঞ্চ তীর্থং পিণ্ডারকং তথা ।

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি সরিতঃ সাগরাস্তথা ॥

তৎপরে নূতনবস্ত্র পরিধান করাইয়া উত্তরীয়, যজ্ঞোপবীত ও চন্দনাদি দ্বারা শবদেহ ভূষিত করত তদীয় চক্ষুদ্বয়, কর্ণদ্বয়, নাসা-
রন্ধ্রদ্বয় ও মুখ এই সপ্তরন্ধ্রে সপ্তখণ্ড সুবর্ণ (অতাবৎ কাংস্তখণ্ড)
প্রদান করিবে । পরে আমপাত্রে (কাঁচামৃগয়পাত্রে) তণ্ডুলগ্রহণ
করত পৃথিমধ্যে তাহা ছড়াইতে ছড়াইতে শববহনপূর্বক শ্মশানে
উপস্থিত হইবে । উক্ত তণ্ডুলের অর্দ্ধাংশ ছড়াইয়া অবশিষ্টাৰ্দ্ধ
পিণ্ডপাকার্ঘ্য রাখিয়া দিবে । ঐ তণ্ডুল দ্বারা শ্মশানে অন্নপাক
কবিবে । শ্মশানের যে স্থানে বসিয়া পিণ্ডদান করিবে, সেই স্থান
গোময় দ্বারা লেপন করত বিপরীতোপবীতী হইয়া বামজাহ্ন
পাতন পূর্বক উপবিষ্ট হইবে । পরে “ওঁ অপহতানুরা রক্ষাংসি
বেদী সদঃ” এই মন্ত্রে ভূতলে একটি চতুষ্কোণ রেখা অঙ্কিত করিয়া
তদুপরি কুশাচ্ছাদন করত “ওঁ এহি প্রেত সৌম্য গন্তীরেতিঃ

পাণ্ডিভিঃ পূর্বেণেভিঃ দেহম্ভ্যং দ্রবিণেহ ভদ্রং রয়িঞ্চ নঃ সর্ব-
বীরং নিষচ্ছ” এই মন্ত্রে প্রেতের আবাহন করিবে । *

অনন্তর আস্তীর্ণকুশোপরি তিলনিক্ষেপ পূর্বক বামহস্তে কুশ-
মূল লইয়া দক্ষিণহস্তে সতিল জলগণ্ডুষ গ্রহণ করত “ওঁ অমুকগোত্র
প্রেত অমুকদেবশর্ম্মনবনেনিক্ষু” এই মন্ত্রে কুশোপরি সেই জল
প্রদান করিবে । পরে দক্ষিণ-হস্তে পিণ্ড ও বামহস্তে আমপাত্রে
সতিল জল লইয়া “ওঁ অমুকগোত্র প্রেত অমুকদেবশর্ম্মন এতত্তেহন্ন-
মুপতিষ্ঠতাম্” + বলিয়া আস্তীর্ণ-কুশোপরি পিণ্ডপ্রদান করিবে ।
পরে পিণ্ডপাত্রপ্রক্ষালনজল পিণ্ডোপরি দিবে ।

তৎপরে ক্রিয়াধিকারী স্নানান্তে কাষ্ঠ দ্বারা চিতারচনা করিয়া
তদুপরি ছুইখানি নববস্ত্রসহ শবকে শয়ন করাইবে । পুরুষ মরিলে
দক্ষিণশিরা ও উবুড় করিয়া এবং স্ত্রীলোক মরিলে দক্ষিণশিরা ও
চিৎ করিয়া শয়ন করাইতে হয় । ‡ তদনন্তর “দেবাশ্চাশ্মিযুধা এনং
দহন্তু” এই মন্ত্রে প্রজ্জ্বলিত বহি গ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ
করিতে করিতে সাতবার চিতা প্রদক্ষিণ করিবে । যথা—

ওঁ কৃতা তু হৃদ্রং কস্ম জ্ঞানতা বাপ্যজ্ঞানতা ।

মৃত্যুকালবশং প্রাপ্য নরং পঞ্চভাগতম্ ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মসমায়ুক্তং লোভমোহসমাবৃতম্ ।

দহেয়ং সর্বগাত্ৰাণি দিব্যান্ লোকান্ স গচ্ছতু ॥ §

* সাগবেদীয় ভিন্ন অথবেদীয়গণ আবাহন করিবে না ।

+ স্ত্রীলোক মরিলে জলদান ও পিণ্ডদানের মন্ত্রে “অমুকগোত্রে প্রেতে
অমুকিদেবি” উচ্চারণ করিতে হয় ।

‡ যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়গণ কি স্ত্রী, কি পুরুষ, সকলকেই উত্তরশিরা
করিয়া শয়ন করাইবে ।

§ স্ত্রীলোক মরিলে “নরং পঞ্চভাগতম্” স্থলে “নারীং পঞ্চভাগতাং”,

প্রদক্ষিণান্তে দক্ষিণমুখ হইয়া শিরঃস্থলে বা মুখে অগ্নিসংযোগ করিবে। দাহান্তে দ্বাদশাঙ্গুলপরিমিত সাতটি কাঠিকা (কাঠি) লইয়া সাতবার চিতাশ্রমক্ষেপ করিতে করিতে এক একটি করিয়া ঐ কাঠি চিতাগ্নিমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে “ক্রব্যাদায় নমস্তভ্যং” মন্ত্রে কুঠার দ্বারা চিতাহু জলন্ত কাঠের উপর আঘাত করত অগ্নিকে বামে রাখিয়া নুত্নাদি জলাশয়ে স্নানার্থ গমন করিবে ; পুনরায় চিতার দিকে দৃষ্টি করিবে না।

দেশভেদে এইরূপ প্রথা আছে যে, দাহাদিকারী চিতায় সপ্ত-কলস এবং অগ্ন্যগ্ন ব্যক্তির এক এক কলস জল সেচন করে এবং চিতার উপর পূর্ণকুম্ভ স্থাপন করত কুঠার দ্বারা আঘাত করিয়া স্নানার্থ গমন করিয়া থাকে। শবসম্বন্ধীয় বস্ত্রাদি শ্মশানবাসী চণ্ডালকে দান করিবে। ঋতুমতী বা হৃতিকা জ্বীর মৃত্যু হইলে পূর্ণকুম্ভে সতিল পঞ্চগব্য নিক্ষেপ পূর্বক “আপো হি ঠা ময়ো ভুবন্তা ন উর্জে দধাত নঃ মহে রণায় চক্ষুষে” এই মন্ত্র এবং “মহা-বামদেব্য” ইত্যাদি শাস্তিমন্ত্র পাঠ করত দাহ করিবে। গর্ভবতী জ্বীর মৃত্যু হইলে গর্ভস্থ শিশুকে নিক্রামিত করিয়া ভূগর্ভে প্রোথিত করক প্রহৃতিকে দাহ করিবে।

দাহান্তে স্নানার্থ নুত্নাদি জলাশয়ে গিয়া দাহকারীর শ্রালকের (অভাবে অগ্ন্যগ্ন ব্যক্তির) নিকট “উদকং করিষ্যামঃ” এই বাক্যে অমৃত্যু প্রার্থনা করিবে। তাঁহারও “কুরুধ্বং” বাক্যে অমৃত্যু দিবেন। পরে স্নানান্তে বস্ত্রাদিধারণ পূর্বক দক্ষিণাশ্রে বামহস্তে জল

“ধর্ম্মাধর্ম্মসমায়ুক্তং” স্থলে “ধর্ম্মাধর্ম্মসমায়ুক্তাং,” “লোভমোহসমাবৃতং” স্থলে “লোভমোহসমাবৃতং” এবং “স গচ্ছতু” স্থলে “স গচ্ছতু” বলিবে।

লইয়া বামহস্তের অনামা দ্বারা ঘর্ষণ পূর্বক “আপোনঃ শুশোচদঘং” এই বাক্য উচ্চারণ করিবে। অনন্তর একবস্ত্রে পুনরায় স্নান ও আচমনান্তে নিম্নলিখিত মন্ত্রে তিনবার তর্পণ করিবে। যথা—

“অমুকগোত্রং প্রেতাং অমুকদেবশর্মাণং তর্পয়ামি ।” *

তদনন্তর গৃহে প্রতিগমন করিতে হয়। দেশভেদে এই প্রকার প্রথা আছে-যে, দিবাভাগে দাহ হইলে রাত্রিতে এবং রাত্রিতে দাহ হইলে তৎপরদিন দিবাভাগে গৃহে যাইবে। কোন কোন দেশে দিবাভাগে দাহ হইলে তৎপরদিবস দিবাভাগে এবং রাত্রিতে দাহ হইলে তৎপরদিন রাত্রে গৃহে গমন করে।

দাহান্তে গৃহে যাইয়া বাটীর বহির্দ্বারস্থিত নিম্বপত্র, খেসারী ডাইল, ঘৃত, বহ্নি ও তণ্ডুল দস্তে কাটিয়া গৃহে প্রবেশ পূর্বক কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন ভোজন করিবে। অপরাপর বাটীর কেহ দাহ কারীর সহিত শ্মশানে গমন করিলে তিনিও ঐরূপে দাহকারী গৃহে গিয়া তথায় কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন ভোজন পূর্বক পরে নিজগৃহে প্রত্যাগমন করিবে।

গঙ্গাজলে অস্থিপ্রক্ষেপ ।

দূরদেশে মৃতব্যক্তির অস্থি গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিতে হইলে উত্তরাংশে আচমনান্তে কুশজল গ্রহণ পূর্বক সঙ্কল্প করিয়া অস্থিকে পঞ্চগব্যে অভিষিক্ত করিবে। তদনন্তর স্বর্ণ, মধু, ঘৃত ও তিল-সংযুক্ত মৃত্তিকা বা গোময় দ্বারা আবৃত করিয়া দক্ষিণদিকে দৃষ্টি-

* জীলোক বরিলে “অমুকগোত্রং প্রেতাং অমুকদেবীং তর্পয়ামি” বলিতে হয়। বজ্রুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়েরা পুরুষ বরিলে “অমুকগোত্র প্রেতাং অমুকদেবশর্মান্ এতত্তিলোদকং তৃপ্যাম” এবং জীলোক বরিলে “অমুকগোত্রে প্রেতে অমুকদেবি এতত্তিলোদকং তৃপ্যাম” বলিয়া তর্পণ করিবে।

পাত করতঃ “নমো ধর্মরাজায়” বলিয়া জলে অবতরণ করিবে ।
তৎপরে “স মে প্রীতো ভবতু” বাক্যে অস্থিখণ্ড দূরজলে নিক্ষেপ
করিতে হয় । সুস্তম্ববাক্য যথা—

“বিষ্ণুরোম্ তৎসদন্ত অমুকৈ মাসি অমুকগক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্মণঃ এতদস্থিসমসংখ্যক-বর্ষসহস্রা-
বচ্ছিন্ন-স্বর্গাধিকরণকমহোয়ানত্ৰকামঃ অমুকগোত্রস্ত্রী অমুকদেবশর্মণঃ
এতানি অস্থিখণ্ডানি গঙ্গায়াং প্রক্ষিপামি ।”

অস্থি জলে প্রক্ষেপান্তে স্নান পূর্বক সূর্য্যদর্শন করিয়া দক্ষিণা
প্রদান করিতে হয় ।

কুশপুত্তলিদাহ ।

মৃতদেহ দাহ করা না হয়, অস্থি প্রাপ্ত হওয়াও না যায়,
এরূপ স্থলে কুশপুত্তলিদাহন কর্তব্য । কোন ব্যক্তি নিরুদ্ধেশ
হইলে দ্বাদশবর্ষ পরে যথানিয়মে কুশপুত্তলিদাহন করিয়া শ্রাদ্ধ
করিবে । শরপত্র দ্বারা একটি পুত্তলি নির্মাণ পূর্বক তদীয়
মস্তকে ৪০টি, গলদেশে ১০টি, বক্ষে ৩০টি, উদরে ২০টি, বাহুতে
১০০টি, অঙ্গুলীতে ১০টি, অণ্ডকোষে ৬টি, উপস্থে ৪টি, উরুদেশে
১০০টি, জাহ্নুজন্ত্যায় ৩০টি এবং পাদাঙ্গুলীতে ১০টি পলাশপত্র
দিয়া মেঘরোমের সূত্র দ্বারা বেঁধেন করত যবপিষ্ট দ্বারা লেপন
করিবে এবং পুত্তলির শিরোদেশে একটি তরুণ রক্তবর্ণ নারিকেল
প্রদান করিবে । এইরূপে পুত্তলি নির্মাণ করিয়া দাহ করিতে হয় ।

মতান্তরে এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, অপঘাতে মৃত্যু হইলেও
একবর্ষ পরে উপরিলিখিত নিয়মে কুশপুত্তলিদাহন করিতে হয় ।
কেহ কেহ একবর্ষমধ্যেও কুশপুত্তলিদাহনের ব্যবস্থা দেন ।

সপিণ্ডাদি-বিচার ।

আপনা হইতে চারি পুরুষ পিণ্ডভাগী ও তিন পুরুষ লেপভাগী, এই সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্তকেই সপিণ্ড বলা যায় । অর্থাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, এই তিন পুরুষ পিণ্ডভাগী আর বৃদ্ধপ্রপিতামহ, অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ ও অত্যতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ এই পুরুষত্রয় লেপভাগী এবং স্বয়ং পিণ্ডদ । পিণ্ডদানান্তে যাহা হস্তে লভ্য থাকে, তাহারই নাম লেপ । সপিণ্ডের অনন্তর যে তিন পুরুষ তাহাদিগকে এবং “এই বংশে অমুক জন্মগ্রহণ করিয়াছিল এইরূপ নামস্মৃতি যাবৎকে সমানোদক বলা যায় । কোন কো ব্যক্তি চতুর্দশ পুরুষ যাবৎকে সমানোদক বলিয়া নির্ণয় করে এবং তৎপরে গোত্রজসম্বন্ধমাত্র নির্দেশ করিয়া থাকেন । বিবাহ বিষয়ে অবিবাহিতা কন্ডার সপিণ্ডতা সাত পুরুষ নির্দিষ্ট আছে কিন্তু বিবাহান্তে পতিকূলে সপিণ্ডতা হইয়া থাকে । ভর্তৃসপিণ্ড স্ত্রীজাতির সপিণ্ড । অবিবাহিতা কন্ডার পিতৃকূলে তিন পুরুষ যাবৎ সপিণ্ডত্ব থাকে, কিন্তু তাহা অশৌচবিষয়ে জানিবে ।

সপিণ্ডাশৌচ ।

কি জননে, কি মরণে, সপিণ্ডব্যক্তির সম্পূর্ণ অশৌচ হয় । অর্থাৎ দশদিন অশৌচ থাকে আর সকুল্যের তিন রাত্রি এবং গোত্রজ ব্যক্তি স্নানমাত্রে শুদ্ধ হয় । সমানোদকের নিবৃত্তিভাবে অর্থাৎ নামস্মরণ পর্য্যন্তকেই সকুল্য কহে । *

* এখানে ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্যবস্থাই লিখিত হইল । ক্ষত্রিয় প্রভৃতির স্ব স্ব আভ্যাত্ম শৌচের বিভাগমতে ব্যবস্থা হইবে ।

চাতুর্দশীশোচ ।

বিপ্রের পক্ষে দশদিন, ক্ষত্রিয়ের দ্বাদশাহ, বৈশ্যের এক পক্ষ এবং শূদ্রের পক্ষে একমাস পূর্ণাশোচ নিরূপিত আছে । * বিদেশে মৃত্যু বা জন্ম হইলে যে দিন সংবাদ পাওয়া যায়, জ্ঞাতীগণ সেই দিন হইতে আরম্ভ করিয়া অশোচের অবশিষ্ট কয় দিন অশোচগ্রহণ করিবে । জননাশোচ অতীত হইবার পর সংবাদ পাইলে আর অশোচগ্রহণের আবশ্যক নাই । কিন্তু স্মিয় পুত্রজন্মসংবাদ শোচান্তে পাইলে ধৃতবস্ত্র সহ অবগাহন নান করিয়া শুদ্ধ হইবে । পণ্ডব্যক্তির মৃত্যুসংবাদ অশোচান্তে শুনিলে তিন রাত্রি অশোচগ্রহণ করিবে অর্থাৎ অশোচান্তে এক বৎসরের মধ্যে সপ্তিঙের মৃত্যুসংবাদ পাইলে তিন রাত্রি অশোচগ্রহণ করিবে আর এক বৎসরের শুনিলে সপ্তঃশোচগ্রহণ ব্যবস্থ্যয় । কিন্তু মহাশুরু অর্থাৎ পিতা, মাতা অথবা পতির মৃত্যুসংবাদ এক বৎসরের পর শুনিও তিন রাত্রি অশোচগ্রহণ কর্তব্য ।

নারীবিসয়কাছাশোচ

দুই বর্ষের ন্যূনবয়স্কা বালিকার মৃত্যু হইলে সপ্তঃশোচ ব্যবস্থা । বাগ্‌দত্তা কণ্ঠার মৃত্যু হইলে এক রাত্রি অশোচ হয় । বাগ্‌দান হসিক হইবার পর বিবাহ যাবৎ সময়ের মধ্যে মৃত্যু ঘটিলে পিতৃকুল পিতৃকুল উভয়কূলেই ত্রিরাত্র অশোচগ্রহণ ব্যবস্থ্যয় । † বিবাহান্তে মৃত্যু হইলে পতিকূলে পূর্ণাশোচ গ্রহণীয় । বিবাহিতা কণ্ঠা পিতৃগৃহে থাকিয়া মরিলে বা প্রসূতা হইলে পিতামাতার ত্রিরাত্র

* সূর্যোদয়ের পূর্বে অশোচ হইলে পূর্কদিন হইতে গণনা করিতে হয় ; আরণ, অশোচের দিন নির্ণয় না হইলে অশোচগ্রহণ অকর্তব্য ।

† বিবাহের পূর্করণ পর্য্যন্তকেই বাগ্‌দানকাল কহে ।

এবং ভ্রাতৃগণের একরাত্রি অশৌচ হয় । অজাতদস্তা কণ্ঠা মরিলে তৎসহোদর একরাত্রি অশৌচগ্রহণ করিবে । * বিবাহের পর মরিলে আর ভ্রাতার অশৌচ হয় না, তর্ধন কেবল পতি কুলেরই পূর্ণাশৌচ হইয়া থাকে ।

পুত্র বা কণ্ঠা জন্মিলে বিপ্রাণী, ক্ষত্রিয়া, বৈশ্যা ইহাদিগের পক্ষে দশাহ যাবৎ আর শূদ্রাণীর ত্রয়োদশদিন অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব থাকে ।

পুত্র জন্মিলে দশদিন যাবৎ মাতার অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব থাকে এবং পিতার পক্ষে ঐ অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব জ্ঞানের পূর্বক্ষণ পর্য্যন্ত জানিবে ।

ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া বা বৈশ্যা পুত্রপ্রসবাস্তে বিংশতি দিনের পর এবং কণ্ঠাপ্রসবাস্তে একমাসের পর স্নান করিয়া সর্ব্বকর্মে অধিকারিণী হইবে । † শূদ্রাণীর পক্ষে পুত্রকণ্ঠার জাতাশৌচ একমাস এবং অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব ত্রয়োদশ দিন ।

বালকাদিমরণাশৌচ ।

নবম বা দশম মাসে বালক জন্মিয়া সেই জননাশৌচের মধ্যেই মরিলে পিতামাতার অঙ্গাস্পৃশ্যত্বজাতাশৌচ এবং সপিণ্ড-বর্গের সন্তঃশৌচ হয় । জননাশৌচান্তে মরিলে সহোদর ভ্রাতার একাহ অশৌচ হইয়া থাকে ।

গর্ভমধ্যে মৃত হইয়া পুত্র বা কণ্ঠা ভূমিষ্ঠ হইলে সকলেরই পূর্ণাশৌচ হইবে ।

* ইহার তাৎপর্য্য এই যে, চূড়াকরণ যাবৎ একরাত্রি অশৌচ ।

† ইতিপূর্বে ব্রাহ্মণীর পক্ষে দশ দিন অশৌচের বিধি বলিয়া আদ্য বিংশতিদিনের উল্লেখ করাতে এই বুঝাইল যে, পূর্বে যাহা বলা হইয়া উহা অঙ্গাস্পৃশ্যত্ববিষয়ক আর এই বিংশতিদিন অশৌচবিষয়ক ।

জননাসৌচের পর যাবৎ দস্ত না জন্মে, তৎকালের মধ্যে মরিলে পিতামাতার এক রাত্রি অশৌচ আর দস্তোদগমের পর মৃত্যু হইলে তিন রাত্রি অশৌচ হইয়া থাকে। জাতদস্ত বালক মরিলে সপিণ্ডব্যক্তির একদিন অশৌচ এবং চুড়াকরণান্তে মরিলে তিন রাত্রি অশৌচ ব্যবস্থেয়।

অনুপনীত ব্রাহ্মণবালক মরিলে তিন রাত্রি অশৌচ গ্রহণীয়, কিন্তু পঞ্চবর্ষবয়সে উপনয়ন হইয়া মৃত্যু ঘটিলে পূর্ণাশৌচ হয়।

অপূর্ণ ষণ্মাসमध्ये শুদ্রশিশু মরিলে তাহার পিতা-মাতা ও সপিণ্ডবর্গ ত্রিরাত্রি অশৌচ গ্রহণ করিবে।

সত্বঃশৌচ।

হুর্ভিক্ষে, রাজবিপ্লবে, রাজশূন্য যুদ্ধে, বিহ্যদয়িতে ও শাপাদি দ্বারা মৃত্যু ঘটিলে সপিণ্ডব্যক্তির সত্বঃশৌচ গ্রহণ করিবে।

রাজার রাজকার্য্যে, ব্রতীর ব্রতে, যাজ্ঞিকের যজ্ঞে, শিল্পীর শিল্পকর্মে, রাজাজ্ঞাকারীর রাজার ইচ্ছাতে, দেবপ্রতিষ্ঠা ও বিবাহকালে, পূর্বসঙ্কল্পিত কোন ব্রতকালে, চিকিৎসকের চিকিৎসাতে, শাসনদাসীর দাস্তকরণকালে সপিণ্ডের মৃত্যু হইলে অশৌচ হয় না। কোন কোন মতে সত্বঃশৌচের বিধি আছে।

উপসর্গবশতঃ মরিলে সত্বঃশৌচ হয়। আপদে মৃত্যু ঘটিলে কংবা বহু যন্ত্রণাতে মরিলেও সত্বঃশৌচ গ্রহণীয়।

গর্ভস্রাবশৌচ।

গর্ভস্রাবের কাল অষ্টমাস পর্য্যন্ত নির্দিষ্ট আছে। ছয়মাস-মধ্যে গর্ভস্রাব হইলে যতমাস গর্ভ হইয়াছে, ততদিন সেই নারীর শৌচ হয়। ছয়মাসান্তে আটমাসमध्ये গর্ভস্রাব হইলে সেই স্ত্রী এক নিজ জাত্যুক্ত পূর্ণাশৌচ গ্রহণ করিবে এবং সপিণ্ডবর্গের

সপ্তশোচ, নিগুণের একদিন এবং যথেষ্টাচারীর ত্রিয়ারি অশোচ ব্যবস্থেয় ।

বিতীয় মাসে, তৃতীয় মাসে, চতুর্থ মাসে, পঞ্চম মাসে কিংবা ষষ্ঠ মাসে গর্ভস্রাব হইলে যে কয়মাস গর্ভ হইয়াছে, তৎসংক্রান্ত দিন অশোচগ্রহণের পরেও ব্রাহ্মণীর একদিন, ক্ষত্রিয়ার দুই দিন বৈশ্যের তিন দিন এবং শূদ্রাণীর ছয় দিন অতিরিক্ত থাকে অর্থাৎ ততদিনের পর সে দৈব ও পৈত্রিক্রিয়ায় অধিকারিণী হয়, কি লৌকিককার্য্যে কোন বাধা নাই ।

সপ্তম বা অষ্টম মাসে শিশু গর্ভে মৃত হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলে সকলকেই পূর্ণাশোচ গ্রহণ করিতে হয় । নবম-দশম-মাসেও ঐ বিধি

অঙ্গাস্পৃশ্যশোচ ।

পূর্ণাশোচস্থলে ব্রাহ্মণের পক্ষে অঙ্গাস্পৃশ্য তিন দিন, ক্ষত্রি-
য়ের ছয় দিন, বৈশ্যের অষ্টাহ এবং শূদ্রের দশ দিন থাকে ।

খণ্ডাশোচস্থলে অশোচদিনকে তিন ভাগ করিয়া এক ভাগে
যত সময় হয়, ততকাল অঙ্গাস্পৃশ্য গ্রহণীয় । অশোচকাল অতীত
হইলে স্নানান্তেই শুদ্ধ হওয়া যায় ।

বালক বা বালিকা জন্মিলে যদি তৎপিতা বা বিমাতা স্মৃতি-
স্পর্শ করে, তাহা হইলে মাতার তুল্য অঙ্গাস্পৃশ্য হয় ; কি
অপরের হয় না ।

পুত্রকণ্ঠা জন্মিলে কেবল পিতৃ-মাতারই অঙ্গাস্পৃশ্য হ-
সপিগুণের হয় না ।

খণ্ডাশোচ ।

যদি মাতুল, শিষ্ঠ, পুরোহিত ও আত্মবান্ধব ইহাদিগে

আত্মবান্ধব—নাণীর পুত্র ও কন্যা এবং মাতুলপুত্র ।



